

PAL 0010 4



3 1761 04441 5651



Dedicata alla libreria de' Cappuccini
di Fano dal P. Angelico.

DELLA
MANIERA
D'INSEGNARE, E DI STUDIARE
LE BELLE LETTERE,

Per rapporto all'Intelletto ed al Cuore.

OPERA
DI M. ROLLIN

Antico Rettore dell'Università, Professore di Eloquenza
nel Collegio Reale, ed Associato all'Accademia
Reale delle Iscrizioni e delle Belle Lettere.

*Edizione riveduta sull'ultima Edizione di Parigi,
accresciuta d'un Supplemento.*

TRADUZIONE DAL FRANCESE
DI SELVAGGIO CANTURANI.

TOMO SECONDO.



IN VENEZIA MDCCXCII.

Presso Giuseppe Orlandelli,

PER LA DITA DEL FU
FRANCESCO DI NICCOLO' PEZZANA.

CON APPROVAZIONE E PRIVILEGIO.





DELLA MANIERA

d' insegnare, e studiare

LE BELLE LETTERE.

LIBRO TERZO.

Della Rettorica.



Enchè le qualità naturali sieno il principal fondamento della Eloquenza, e sole bastino alle volte per formar l'Oratore, non si può negare però che l'Arte ed i Precetti non possano essergli di gran soccorso, (1) o per servirgli di guide, col dargli delle regole sicure, che insegnano a discernere il buono dal cattivo, o per coltivare e perfezionare i vantaggi che ha ricevuti dalla Natura.

(2) Questi precetti, fondati sopra i principj del buon discernimento e della retta ragione, altro non sono che osservazioni giudiciose, fatte da Persone intelligenti sopra i discorsi de' più eccellenti Oratori, le quali sono di poi state poste in ordine, ed unite sotto certi capi: il che

A 2

ha

(1) Ego in his præceptis hanc vim & hanc utilitatem esse arbitror, non ut ad reperiendum quid dicamus, arte ducamur, sed ut ea quæ natura, quæ studio, quæ exercitatione consequimur, aut recta esse confidamus, aut prava intelligamus, cum, quo referenda sint, dixerimus. 2. *de Orat.* n. 232.

(2) Ego hanc vim intelligo esse in præceptis omnibus, non ut ea secuti Oratores eloquentiæ laudem sint adepti: sed quæ sua sponte homines eloquentes facerent, ea quosdam observasse, atque id egisse. Sic esse non eloquentiam ex artificio, sed artificium ex loquentia natum. 1. *de Orat.* n. 1. 6.

ha dato luogo al dire, che l'eloquenza non era nata dall'Arte, ma l'Arte nata dall'eloquenza.

E facile da questo il comprendere, che la Rettorica senza la lettura de' buoni Scrittori è una Scienza sterile e muta; e che qui, come in tutto il restante, (1) gli esempi hanno forza infinitamente maggiore de' precetti. In fatti, se l' Rettorico si contenta di mostrare come di lontano a' Giovani la strada che hanno a tenere, l'Oratore sembra prenderli per mano, e farveli entrare.

Come dunque il fine che si viene a proporsi nella Classe di Rettorica è l'insegnar loro a mettere in opera da se stessi le regole che loro sono state date, e ad imitare i modelli che loro sono stati posti avanti agli occhi: tutta la cura de' Maestri per rapporto all'Eloquenza si riduce a tre cose; a' Precetti di Rettorica, alla Lettura degli Autori, ed alla Composizione.

Quintiliano ci fa sapere che nel suo tempo la seconda di queste tre parti era assolutamente trascurata, e che i Rettorici impiegavano tutto il loro tempo nelle altre due. Per non parlar qui del genere di composizione che allora regnava, dinominato Declamazione, e fu una delle principali cagioni della corruzione dell'Eloquenza, eglino entravano in una lunghissima discussione di Precetti, e di spinosissime quistioni, e spesso assai inutili: E questo fa che la stessa Rettorica di Quintiliano, per altro tanto eccellente, è in molti luoghi molto noiosa. (2) Aveva egli il gusto troppo buono per non sentire che la lettura degli Autori è una delle parti più essenziali della Rettorica, e la più adattata a formare l'intendimento de' Giovani. Ma per quanto buona volontà egli avesse, non gli fu possibile il resistere al torrente, e si vide costretto suo malgrado a conformarsi in pubblico al costume che avea ritrovato generalmente stabilito, riferbandosi il seguire in particolare il metodo che giudicava migliore.

Questo è quello che ora domina nell'Università di Parigi, al quale non si giunse che grado a grado. Mi arreterò principalmente sopra questa parte, che riguarda la lettura, e l'esplicazione degli Autori, dopo che avrò trat-

(1) In omnibus fere minus valent præcepta quam experimenta. *Quint. l. c. 5.*

(2) Ceterum, sentientibus jam tum

optima, duæ res impedimento fuerunt; quod & longa consuetudo aliter docendi secerat legem, &c. *Quintil. l. 2. c. 5.*

trattato in poche parole delle due altre ; che in certo senso si possono dire rinchiusc in questa.

C A P I T O L O P R I M O.

De' Precetti della Rettorica.

LA buona maniera d'impárare la Rettorica farebbe il trarla dalle stesse sorgenti , voglio dire da Aristotile, da Dionigi di Alicarnasso , da Longino , da Cicerone, e da Quintiliano. Ma come la lettura di questi Autori, in ispezietà de' Greci , è molto sopra la capacità degli Scolari, quali ora si ricevono nelle Scuole di Rettorica, i Professori possono riserbarsi la diligenza di lor esplicare di viva voce i sodi principj che si ritrovano appresso questi gran Maestri dell' eloquenza , de' quali debbono aver fatto uno studio particolare , e contentarsi di mostrar loro i più be' luoghi di Cicerone e di Quintiliano; ne' quali saranno trattate le materie ch' eglino esplicheranno ad essi . Perchè parmi sarebbe cosa di grand' ignominia , l' uscire dalla Rettorica , senz' avere qualche idea e qualche notizia degli Autori che hanno iscritto di quest' Arte con tanto successo.

Quello che nella Rettorica è di maggior importanza, non tanto consiste ne' Precetti in se stessi , quanto nelle riflessioni che gli accompagnano ; e ne mostrano l' uso . Si può conoscere il numero delle differenti parti del discorso , quello de' Tropi e delle Figure , saperne esattamente le definizioni , e non esser questo più intelligente nella Composizione. Questo è utile ed anche necessario perfino ad un certo punto : ma non basta. Questo non è se non come il corpo e l' esteriore della Rettorica : se non vi si aggiungono le osservazioni giudiciose che rendono ragione , e mostrano l' effetto d' ogni Precetto , è questo un Corpo senz' Anima . Alcuni esempj metteranno in chiaro il mio pensiero .

Una delle regole dell' esordio è che l' Oratore , per conciliarsi la benevolenza de' Giudici , dee parlare molto modestamente di se stesso , e non mostrar troppo la sua eloquenza , e rendere anche sospetta , s' è possibile , quella dell' Avvocato che ora contro di esso . Questo Precetto è assai buono , e molto necessario : ma le riflessio-

ni che Quintiliano vi aggiugne sono di molto maggior pregio. (1) „ E' cosa naturale, dic' egli, il sentirsi portato dall'inclinazione a favor di coloro che sono più deboli; ed un Giudice religioso ascolta volentieri un Avvocato ch'egli considera come incapace di sorprender la sua Religione, e di cui non crede dover aver diffidenza. Da questo, soggiugne egli, veniva la diligenza che aveano gli Antichi di nascondere la loro eloquenza, molto differente dalla vanità degli Oratori del nostro Secolo, che non pensano se non ad esporla in mostra ed a farne pompa,

Ne adduce in altro luogo un'altra ragione anche più bella, tratta dalla stessa natura, e fondata sopra la cognizione del cuore dell' Uomo. (2) „ Non conviene mai ad alcuno, dic' egli, il vantarsi; ma un Oratore principalmente ha tutto il torto di trar vanità dalla sua eloquenza. Questo infallidisce gli Uditori, e sovente anche lo rende odioso. Perchè ritrovasi naturalmente nel cuore dell' Uomo un non so che di grande, di nobile, di elevato, che fa non poter lui soffrire cosa alcuna a se superiore. Quindi è che noi solleviamo volentieri coloro che ritroviamo abbattuti, e si abbassano da se stessi; perchè questo ci somministra un'aria di superiorità, e lo stato di abbassamento non lasciando più luogo alla gelosia, un sentimento naturale di bontà ne prende subito il posto. Per lo contrario, colui che si fa troppo valere, offende il nostro orgoglio, in quanto crediamo che ci avvili, e ci disprezzi, e non sembra tanto innalzar se stesso, quanto fare scendere gli altri sotto di se. „

Si mette d'ordinario la brevità fra le qualità che dee avere la Narrazione, e si fa consistere nel dir solo ciò ch'è necessario: *quantum opus sit*. Se questo Precetto

non

(1) In his quoque commendatio tacita, si nos infirmos & impares ingenii contra agentium dixerimus... est enim naturalis favor pro laborantibus; & iudex religiosus libentissime patronum audit, quem iustitiae suae minime timet. Inde illa veterum circa occultandam eloquentiam simulatio, multum ab hac nostrorum temperum iactatione diversa. *Quintil. l. 4. c. 1.*

(2) Omnis sui vitiosa iactatio est, eloquentiae tamen in Oratore precipue;

affertque audientibus non fastidium modo, sed plerumque etiam odium. Habet enim mens nostra sublimis quiddam, & erectum, & impatientius superioris. Ideoque abjectos, aut summittentes se libenter allevamus, quia hoc facere tanquam majores videmur; & quotis discessit aemulatio, succedit humanitas. At qui se supra modum extollit, premere ac despiciere creditur, nec tam se majorem, quam minores ceteros facere. *Quintil. l. 11. c. 1.*

non è ben esplicato, non illumina molto la mente, e può indurre in errore. Ma quello che Quintiliano aggiunge, lo mette in tutta la sua chiarezza. (1) „ Quando io avviso che la brevità consiste nel dir solo ciò ch'è necessario, non pretendo che l'Oratore debba ristagnerfi in quello che basta per esporre semplicemente il Fatto. La Narrazione per esser breve, non ha da esser priva di grazie; altrimenti sarebbe senz'arte, e recherebbe noja. Perchè il piacere inganna ed intertiene; e ciò che piace sembra durar meno: come una strada amena e piana, benchè più lunga, stanca meno, che una strada più breve la quale fosse scoscesa ed ingrata alla vista. „

Ben si conosce (2) che simili riflessioni possono di molto contribuire a dare il vero gusto dell'eloquenza, e servono anche a formare ed a uodire lo stile: ma i Precetti, quando sono trattati di una maniera sì nuda e sì sottile, non sono adattati che a render secca la mente, ed a scarnare il discorso, non lasciandogli nè forza, nè grazia.

M. Herlan, antico Professore nel Collegio del Plessis, sotto di cui ho avuta la buona sorte di studiare tre anni interi, ed ha contribuito a formare molti de' più intelligenti Maestri che si sono veduti dopo di esso nell'Università, avea composta in questo genere un'eccellente Rettorica, nella quale avea fatto entrare quanto è di più perfetto nell'opere degli Antichi. Ma sarebbe necessario un tempo troppo considerabile per dettarla, il che è un grande inconveniente, e dall'altra parte confesso che mi parrebbe più utile il far leggere i bei luoghi degli antichi Rettorici nella stessa forgente.

Parmi dunque che per tener conto del tempo, ch'è molto prezioso negli studj, sarebbe da desiderarsi che fosse in uso il servirsi nell'Università di una Rettorica impressa, che fosse breve, chiara, distinta; che desse

A 4

delle

(1) Quantum opus est autem, non ita solum accipi volo, quantum ad indicandum sufficit; quia non inornata debet esse brevitatis, alioqui fit indocta. Nam & fallit voluptas, & minus longa quæ delectant videntur; ut amatum ac molle iter, etiam si est spatii amplioris, minus fatigat, quam durum arduumque compendium. Quint. l. 4. c. 2.

(2) His omnibus admiscebitur dicendi ratio . . . quæ alere facundiam, vires augere eloquentiæ possit. Nam plerumque nudæ illæ artes nimia subtilitatis affectatione frangunt atque concidunt quidquid est in oratione generosius, & omnem succum ingenii bibunt, & ossa decedunt. Quint. Proem. l. 1.

delle definizioni ben esatte ; che unisse a' Precetti alcune riflessioni, ed alcuni esempj, e che indicasse sopra ogni materia i luoghi più belli di Cicerone , di Quintiliano, ed anche di Longino , di cui si ha una traduzione sì buona . Si leggerebbe a' Giovani in iscuola una parte di que' luoghi , ed eglino potrebbero da se stessi esaminare gli altri.

Ben conosco che è difficile, per non dire impossibile ; il ben fare tutto ciò nel corso di un anno : e 'l miglior consiglio che si possa dare a' Genitori , i quali desidereranno che i loro Figliuoli facciano un sodo profitto in questa classe, che può esser loro di una utilità infinita per lo rimanente della lor vita , qualunque sia la professione che debbono abbracciare , è di farveli restare per lo spazio di due anni , Come in fatti può essere che Scolari quasi ancora Fanciulli poco avanzati quanto al giudizio, poco formati nella cognizione e nell' uso della Lingua Latina , e per l' ordinario poco laboriosi possano in uno spazio sì breve avere il possesso de' Precetti di un' Arte di tanta importanza ?

I Romani ben avevano un'altra idea di questo studio . Come fra loro l' eloquenza conduceva a quanto vi era di più grande, la Gioventù, della quale prendevasi qualche cura , vi si applicava con serietà , e passava molti anni sotto la direzione de' Maestri di Rettorica , come vedesi appresso Quintiliano . Ma anche in quel tempo non osservavasi alle volte, come se ne lagna un Antico , questa eccellente disciplina, e certi Padri ambiziosi, unicamente occupati nel pensiero di avanzare i loro Figliuoli, gli spingevano precipitosamente nel Foro con istudj mal digeriti , come se fosse tanto facile il dar loro il merito che la Toga d' Avvocato : Dovechè se gli avessero fatti passare pe' varj gradi degli studj ordinarij , se lor avessero lasciato tempo di far maturo il loro ingegno colla soda lettura degli Autori, di riempire la lor mente co' principj della buona Filosofia, di formarsi uno stile esatto e corretto , gli avrebbero posti in istato di sostenere degnamente tutto il peso e tutta la maestà dell' eloquenza.

CAPITOLO SECONDO.

Della Composizione.

I Giovani specialmente in Rettorica si applicano a produrre qualche cosa da se stessi, e si suole istruirli con maggior diligenza in questa parte degli studj la più difficile e la più importante, ed è come il fine di tutte l'altre. Per essere in istato di riuscirvi, debbono aver fatto nelle altre classi colla lettura degli Autori una raccolta ed una provvisione di termini, e di maniere di parlare della Lingua nella quale prendono a scrivere; di modo che quando si tratti di esprimere qualche pensiero, e di vestirlo di termini convenienti; ritrovino nella loro memoria, come in un ricco tesoro; tutte l'espressioni delle quali avranno bisogno.

ARTICOLO I.

Dello Materie della Composizione.

LE Materie della Composizione sono una specie di disegno che 'l Maestro va delineando agli Scolari, per accennar loro quello debbono dire sopra il soggetto che si dà a comporre ad essi.

Si può dare questo disegno, o di viva voce, proponendo nella Classe agli Scolari un soggetto da trattare all'improvviso, ed ajutandoli a ritrovare de' pensieri, a disporli, ad esprimerli: o per iscritto, dettando sopra qualche soggetto una materia di composizione che sia digerita, che somministri molti pensieri, ne prescriva l'ordine, e non domandi quasi altro che di essere stesa ed ornata.

Di queste due maniere, la prima è la meno praticata, ma non è la men utile; e sono persuaso che per poco se ne voglia fare la prova, si conoscerà coll'esperienza, che nulla è più adattato a dare a' Giovani della facilità per l'invenzione, che'l farli così comporre in sua presenza, interrogandoli di viva voce, e lor facendo ritrovare quello si può dire sopra un soggetto. Darò di poi alcuni modelli di queste sorte di materie di composizione.

E' cosa

E' cosa naturale il cominciare dalle materie più facili e più adattate alla capacità de' Giovani, quali sono le Favole, e per questo non sarà inutile il far leggere ad essi nelle prime settimane quelle di Fedro, che sono un modello perfetto di questa sorta di Composizione.

Si potranno aggiugnervi alcune di quelle del Signor della Fontaine, che insegneranno ad essi il far entrare nelle loro Favole più pensieri, che non sono in quelle di Fedro, come Orazio ha fatto in quella che ci ha lasciata sopra il *Topo di Città* e 'l *Topo di Campagna*.

Si faranno succedere a queste Favole delle brevi narrazioni, dappprincipio assai semplici, poi più ornate; de' luoghi comuni: de' Paralellii, o fra Uomini grandi di carattere differente, de' quali si avrà loro fatta sapere la Storia; o fra differenti professioni, come si vede che Cicerone nella sua Orazione in favor di Murena mette in paragone l'Arte militare e la Giurisprudenza; o fra differenti azioni, come lo stesso Cicerone nel bel discorso che fece in favor di Marcello, mette in paragone le virtù guerriere di Cesare colla sua clemenza. Queste sorte di materie somministrano di molto, e danno luogo di ritrovare molti pensieri.

I Discorsi, le Aringhe sono le cose più difficili che sieno nella Rettorica; e per questa ragione è cosa giusta il riserbarle per lo fine.

Le materie della Composizione, o Latine, o Francesi, o Italiane, che saranno date dal Maestro, debbon essere travagliate con diligenza; e da questo principalmente dipende il profitto degli Scolari. Bisogna, come Quint.
1. 2. c.
7. l' osserva Quintiliano, spianare ad essi nel principio tutte le difficoltà, e dar loro delle materie proporzionate alle loro forze, e che sieno quasi del tutto digerite. Dopo che per qualche tempo saranno stati esercitati di cotesta maniera, non sarà più necessario, che'l metterli, per così dire, sulla strada, e lor delineare leggermente il disegno di quanto avranno a dire, per avvezzarli appoco appoco a camminar soli e senza ajuto. Di poi non si farà male coll' abbandonarli affatto al lor proprio ingegno, affinchè prendendo la consuetudine di non far cosa alcuna se non coll' altrui ajuto, non contraggano una sorta di pigrizia e di sbalordimento, che lor impedisca il fare qualche sforzo, e'l ritrovare da se stessi

stessi qualche cosa. (1) Questo è a un di presso quanto vediamo fare agli uccelli. Sinchè i loro figliuolini sono teneri e deboli, eglino portano loro con che nutrirsi. Quando sono divenuti un poco più forti, la Madre gli avvezza ad uscire dal nido, e lor insegna a volare girando ella stessa d'intorno. Alla fine quando ha provate le loro forze, fa loro prendere il volo, ed a se stessi gli abbandona.

Fragli obblighi del Professore di Rettorica, la maniera di correggere le composizioni degli Scolari è uno de' più importanti, e non è de'meno difficili. Le riflessioni che fa Quintiliano sopra questa materia sono affatto giu-
Quintil.
l. 2. c.
4.
 diziose, e possono servir di molto a' Maestri. V' impareranno specialmente ad evitare un difetto essenziale nella lor professione, è tanto più da temersi, quanto viene da troppo ingegno e da troppa delicatezza, che è di portar troppo innanzi l' esattezza e la severità correggendo le composizioni de' Giovani.

Quintiliano avea parlato di due sorte di Narrazioni : l' una secca e sterile, senza grazia, senza iugo, senz' alimento, l' altra troppo abbondante, troppo fiorita, troppo carica di ornamenti. (2) „ Questo, dic' egli, è „ un difetto sì dell' una come dell' altra: il primo pe- „ rò che dimostra carestia, e sterilità, è peggiore dell' „ altro, che è cagionato da troppa abbondanza e ric- „ chezza. Perchè non si dee nè chiedere, nè attendere „ un discorso perfetto da un Fanciullo: ma trarrei buon „ augurio da un intelletto fecondo, da un intelletto che „ sa produrre da se stesso e fare de' nobili sforzi, quando „ anch' egli dovesse lasciarsi trasportare oltre il giusto. „ Non disapprovo che in quell' età si ritrovi da levar „ qual-

(1) Cui rei simile quoddam facientes aves cernimus; quæ teneris infirmisque scetibus cibos ore suo collatos parturiunt: at cum visi sunt adulti, paululum egredi nidis, & circumvolare se em illam præcedentes ipsæ docent: tum expertas vires libero cælo suæque ipsorum fiduciæ permittunt. *Quinti. l. 2. c. 7.*

(2) Vitium utrumque: pejus tamen illud quod ex inopia, quam quod ex copia venit. Nam in pueris oratio perfecta nec exigi, nec sperari potest: melior autem est in-
 doles læta generosique conatus, &

vel plura iusto concipiens interim spiritus. Nec unquam me in his discentis annis offendat, si quid superuerit. Quin ipsis doctoribus hoc esse curæ velim, ut teneras adhuc mentes more nutricum mollius alant, & satiari veluti quodam jucundioris disciplinæ lacte pariantur. Audeat hæc ætas plura, & inveniat, & inventis gaudeat, sint licet illa interim non satis sicca & severa. Facile remedium est ubertatis: sterilia nullo labore vincuntur . . .
Quintil. l. 2. c. 4.

„ qualche cosa . Voglio ancora che un Maestro ; come
 „ una buona Nutrice , pieno d' indulgenza verso i suoi
 „ teneri allievi , lor somministri un dolce alimento , e
 „ gli lasci riempirsi di quanto vi è di più ameno e di
 „ più fiorito come di un latte delizioso Permettia-
 „ mo loro il rallegrarsi , il prendere qualche ardimen-
 „ to , l' inventare , e l' avere compiacimento di quanto
 „ è da essi inventato , benchè le loro produzioni non
 „ sieno ancora ne gastigate , nè giuste . Si dà facilmente
 „ rimedio alla abbondanza eccedente : ma la sterilità è
 „ un male senza rimedio . „

„ (1) Coloro che hanno letto Cicerone , soggiugne
 „ Quintiliano , ben fanno che io altro non faccio qui
 „ che seguire il suo sentimento . Ecco la maniera della
 „ quale se ne spiega nel libro secondo dell' Oratore :
 „ *Voglio, dic'egli, che un Giovane conceda libero il cor-*
 „ *so al suo ingegno, e mostri della fecondità.* La siccità
 „ ne' Maestri non è dunque men da temersi pe' Fan-
 „ ciulli , che le terre aride e secche per le tenere Pian-
 „ te . Un Giovane nelle loro mani va sempre terra ter-
 „ ra , e non osa arrischiare cosa alcuna sopra la capaci-
 „ tà più comune . Quanto non è ch' estenuazione , lor
 „ sembra sanità ; e quanto eglino dinominano giudizio ,
 „ è pura debolezza . Si persuadono che basti l' esser e-
 „ sente da' difetti : ma per questa stessa cagione cadono
 „ in un gran difetto , che è l' mancare di perfezioni . „

„ (2) Debbo anche avvisare che nulla tanto abbatta l'
 „ ingegno de' Fanciulli , quanto l' avere un Maestro trop-
 „ po severo , e troppo difficile a restar soddisfatto . Per-
 „ chè si attristano , disperano del successo , e prendono
 „ alla fine lo studio in avversione : ovvero , il che loro
 „ non meno nuoce , il timore che hanno di dir male gli
 „ rende a tal segno freddi , che nemmeno tentano di dir bene .

„ (1)

(1) Quod me de his ætatibus sen-
 tire nemo mirabitur , qui apud Ci-
 ceronem legerit : *Volo enim se cesserat*
in adolescente fecunditas . Quapro-
 pter in primis evitandus , & in pue-
 ris præcipue , magister aridus , non
 minus quam teneris adhuc plantis
 siccum & sine humore ullo solum .
 Inde fiunt humiles statim , & velut
 terram spectantes , qui nihil supra
 quotidianum sermonem attollere au-
 deant . Macies illius pro sanitate ,

& iudicii loco infirmitas est : &
 dum satis putant vitio carere , in
 idipsum incidunt vitium quod vir-
 tutibus carent . *Ibid.*

(2) Nec illud quidem quod ad-
 moneamus indignum est , ingenia
 puerorum nimia interim emendatio-
 nis severitate deficere . Nam & de-
 sperant & dolent , & novissime o-
 derunt : & quod maxime nocet ,
 dum omnia timent , nihil conan-
 tur . *Ibid.*

„ (1) Un Maestro, ſpezialmente per rapporto a queſt'età, ſi applichi dunque particolarmente a renderſi grato, a fine di addolcire con maniere inſinuanti quanto è di duro nella correzione. Lodare un luogo, ritrovare un altro ſopportabile, cambiare queſto, e dire perche' lo cambia, aggiuſtar quello mettendovi un poco del ſuo: Ecco la maniera della quale dee ſervirſi.

„ (2) La differenza dell' età ne dee mettere parimente nella maniera di correggere le composizioni; e ſi dee domandare più o meno, ſecondo che gli ſcolari ſono più o meno avanzati. Quanto a me, allorchè vedeva alcuni Fanciulli che ſollestavano troppo il loro ſtile, ed i penſieri de' quali erano più ardi che ſodi: Per ora, diceva loro, queſto va bene: ma verrà un tempo che non approverò la ſteſſa coſa. Con queſto ſi ritrovavano luſingati quanto all' ingegno, e non erano ingannati quanto al giudicio. „

Non ho da aggiugnere coſa alcuna a riſieſſioni tanto eccellenti, ſe non quello che lo ſteſſo Quintiliano viaggia in un altro luogo, nel quale tratta delle obbligazioni e delle qualità di un buon Maestro. (3). „ Non neghi a' Giovani, dic' egli, la lode che meritano; ma non ne ſia prodigo; perche' l' uno toglie il coraggio, e l' altro ſomminiſtra una pericolofa ſicurezza. Quando ritroverà qualche coſa da correggere, non ſia nè amaro, nè offenſivo. Nulla dà loro tant' averſione per lo ſtudio, quanto il vederſi di continuo riſpreſi con un' aria ſevera, che ſembra venire da uno ſpirito d' odio. „

Si vede da queſto ammirabil luogo di Quintiliano, del quale non ho riferita che una parte, che 'l dovere del Maestro nel correggere le composizioni de' ſuoi ſcolari, è di non contentarſi di biaſimare l' eſpreſſioni ed i pen-

(1) Jucundus ergo tum maxime debet eſſe præceptor, ut quæ alioqui natura ſunt aſpera, molli manu leniantur: laudare aliqua, ferre quædam, mutare etiam, reddita cur id fiat ratione; illuminare interponendo aliquid ſui. 16.

(2) Aliter autem alia ætas emendanda eſt, & pro modo virium exigendum & corrigendum opus. Solebam ego dicere pueris aliquid auſis: centius ac lætius: laudare illud

me adhuc: venturum tempus quo idè non permitterem. Ita & ingenio gaudebant, & judicio non fallebantur. 16.

(3) In laudandis Diſcipulorum diſtinctionibus nec malignus, nec effuſus: quia res altera tadium laboris, altera ſecuritatem parit. In emendando quæ corrigenda erunt, non acerbis; minimeque contumelioſis. Nam id quidem multos a propoſito ſtudenti fugat, quod quidam ſic objugat, quaſi oderint. Quint. l. 2. c. 2.

i pensieri che gli sembreranno cattivi ; ma di renderne nello stesso tempo la ragione , e di sostituirne d' altra maniera , di lor somministrare nel punto stesso alcune frasi, alcuni periodi che diano risalto ed aggiungano bellezza alle loro composizioni ; di farle lor ritoccare per la seconda volta, quando dappprincipio non ne farà stato contento ; di lor dettare di quando in quando delle materie corrette almeno in parte, le quali loro servano di modelli, e in ispezialtà di non infastidirli con aria troppo severa ; ma di animarli , e di dar loro coraggio colla speranza del successo , colle lodi a proposito dispendate, e con misura, e con tutti i mezzi che possono eccitare fra' Giovani l' emulazione e l' amore della fatica.

L' emulazione è uno de' gran vantaggi de' Collegj ; e Quintiliano non manca di farlo valere come una delle più forti ragioni che debbono far preferire l' educazione pubblica a quella ch' è fatta in privato :

„ (1) Un Fanciullo , dic' egli , non può imparare
„ nella sua casa se non quanto gli è insegnato : ma nel-
„ le scuole impara ancora quanto s' insegna agli altri .
„ Vedrà tutto giorno il suo Maestro approvare una co-
„ sa , corregger l' altra , biasimare la pigrizia di questo ,
„ lodare la diligenza di quello . Tutto gli servirà : l' a-
„ more della gloria gli darà dell' emulazione : avrà ros-
„ sore di cedere a' suoi eguali : vorrà anche superare i
„ più avanzati . Ecco quanto somministra dell' ardore a-
„ gli animi giovanili : e benchè l' ambizione sia vizio ,
„ se ne può trar del bene , e renderla profittevole : „

Parla poi dell' uso di distribuire i luoghi della classe una volta ogni mese ; e non manca di gettare secondo il suo ordinario e grazia e spirito in cose che sembrano tanto piccole e tanto comuni . (2) „ Si stabiliya-

„ no ,

(1) Adde quod doni ea sola dicere potest, quæ ipsi præcipiuntur: in schola, etiam quæ aliis. Audiet multa quotidie probari, multa corrigi: proderit alicujus oburgata desidia, proderit laudata industria: excitabitur laude æmulatio: turpe ducet cedere pari, pulcrum superasse majores. Accendunt omnia hæc animos; & licet ipsa vitium sit ambitio, frequenter tamen causa virtutum est. *Quintil. l. c. 3.*

(2) Hujus rei judicia præbebantur.

Ea nobis ingens palmarum contentio. Ducere vero classem multo pulcherrimum. Nec de hoc semel decretum erat: tricesimus dies reddebat victo certaminis potestatem. Ita nec superior successu curam remittebat; & dolor victum ad depellendam ignominiam concitabat. Id nobis acriter ad studia dicendi facies subdidisse, quam exhortationes dicentium, prædagogorum custodiam, vota parentum, quantum animi mei conjectura colligere possum, contenderim. *Id.*

„ no , dic' egli , regolarmente degli esami per giudica-
„ re del progresso degli scolari : e quali sforzi non fac-
„ ciamo noi per riportare la palma ? Ma l'essere il pri-
„ mo della classe ed alla testa degli altri , era in ipse-
„ zietà quello che avea per oggetto la nostra ambizio-
„ ne . Nel resto non era questo un affare deciso senza
„ ritorno e per sempre . Nel fine del mese , - colui ch'
„ era stato vinto , potea rifarsi , e rinnovare la conte-
„ sa ; che non diveniva se non più ardente . Perchè l'
„ uno nell' attendere un nuovo combattimento , nulla
„ metteva in obblivione per conservare il suo vantag-
„ gio ; e l' altro ritrovava nella sua vergogna e nel
„ suo dolore le forze per riaversi dalla sua sconfitta .
„ Posso dire come cosa certa , che questo ci somministra-
„ va più coraggio e desiderio di sapere , che l' esorta-
„ zioni de' nostri Maestri ; la vigilanza de' nostri Pre-
„ fetti , e i desiderj espressi de' nostri Genitorj .

Siami permesso il mescolare le mie riflessioni e le mie
pratiche a quelle di Maestro sì eccellente , com'è Quin-
tiliano : All' uso di dare regolarmente i posti ogni me-
se , del qual egli qui parla ; e non dee mai essere tra-
scurato , eziandio nelle Classi più avanzate , ne aveva
aggiunto uno che mi era di grand' aiuto . Consisteva
questo nel proporre de' premj per uno o due degli sco-
lari che fossero meglio riusciti in una composizione ordina-
ria , ma senz' avvisarne il giorno : Alle volte per ripor-
tare il premio era duopo aver superati due volte i com-
pagni . Per dare anche dell' emulazione a' mediocri , gli
separava da' più forti , e lor proponeva parimente del-
le ricompense . Con questo teneva sempre la Classe in
vigore : tutte le Composizioni erano lavorate come quel-
le , nelle quali trattavasi de' posti ; e gli scolari era-
no come tanti Soldati che attendono ad ogni mo-
mento il segno della battaglia , e vi stanno sempre pre-
parati .

ARTICOLO SECONDO.

Saggio della maniera onde si possono istruire i Giovani per la Composizione, o di viva voce, o per iscritto.

IL modo più facile d' insegnare a' Giovani l' arte di comporre, è l' esercitarli dapprincipio di viva voce nella composizione sopra materie tratte da' buoni Autori o Latini, o Francesi. Come il Maestro avrà ben letto prima il luogo che avrà scelto, nè avrà bene studiato l' ordine, l' economia, le prove, i pensieri, le forme di dire, e l' espressioni, gli farà facile, ajutando gli Scolari con qualche insinuazione, di far loro ritrovare da se stessi all' improvviso una parte di quanto farà duopo dire, e la maniera stessa a un di presso onde ogni pensiero dovrà esser espresso. Dopo che avranno fatto qualche sforzo sopra ogni parte, si leggerà loro il luogo dell' Autore, di cui si procurerà scoprire tutta l' arte, e tutte le bellezze. Quando saranno stati così esercitati di viva voce per qualche tempo, si daranno loro per iscritto delle Materie di Composizione, tratte parimente, se si può, da' buoni Autori, per affaticarvisi con maggior comodo in casa.

Ne proporrò qui alcuni modelli nell' uno e nell' altro genere. Non addurrò che un sol luogo tratto dagli Autori Latini; perchè poi se ne ritroveranno molt' altri.

Il racconto dell' avventura succeduta a Canio, citato nel numero VI. dell' Articolo primo, nel quale si tratta del Genere semplice; e l' combattimento degli Orazj e de' Curiazj, che sarà riferito nell' Articolo II. del §. II., nel quale si tratta de' pensieri, potranno servire di modelli per le Narrazioni.

1. Elogio della clemenza di Cesare.

Marcello in ogni occasione si era dichiarato contro Cesare d' una maniera affatto ingiuriosa, e senza guardare alcuna misura. Pure quando quest' ultimo fu ritornato vincitore in Roma, si contentò ad istanza del Senato di perdonare a Marcello, e di rimetterlo nella sua grazia.

Trat-

Trattasi di far valere quest' azione. Per questo è assai naturale il metterla in paragone colle vittorie di Cesare, e' l darle la preferenza. Questa sarà dunque come la *Proposizione*, alla quale questo luogo comune dovrà riferirsi: *La Clemenza che ha fatta comparir Cesare perdonando a Marcello, supera di molto tutte le sue vittorie.*

Ma questa proposizione dev' esser trattata con molt' arte e delicatezza. Si domanda agli Scolari, se temer si debba che questa comparazione, che sembra andare a diminuire lo splendore delle vittorie, offenda un Conquistatore, per l' ordinario molto geloso di questa gloria. Si fa loro sapere che 'l modo di prevenire questo cattivo effetto, è' cominciare dall' accordare delle gran lodi alle azioni guerriere di Cesare. E tanto fa Cicerone d' una maniera maravigliosa. Questa regola di Rettorica sarà poi esplicata sotto il titolo di *Cautele Oratorie.*

* *Nullius tantum est flumen ingenii, nulla dicendi aut scribendi tanta vis, tantaque copia, quæ non dicam exornare, sed enarrare, C. Cesar, res tuas gestas possit: tamen hoc affirmo, & hoc pace dicam tua, nullam in his esse laudem ampliore, quam eam, quam hodierno die consecutus es. Soleo semper ante oculos ponere, idque libenter crebris usurpare sermonibus, omnes nostrorum Imperatorum, omnes exterarum gentium potentissimorumque populorum, omnes clarissimorum Regum res gestas cum tuis nec contentum magnitudine, nec numero præliorum, nec varietate regionum, nec celeritate conficiendi, nec dissimilitudine bellorum posse conferri; nec vero disjunctissimas ter-*

Tomo II.

B

ras

* Mai l' eloquenza con tutte le sue ricchezze e con tutta la sua pompa, mai i più belli ingegni non potranno, o Cesare, sostenere la grandezza di vostre imprese, lungi dal potervi aggiugnere un nuovo lustro colla maniera di raccontarle. Mi so lecito tuttavia asserire, e mi permetterete il dirlo quia alla vostra presenza, che fra tante azioni sì strepitose, non n'è alcuna che vi sia più gloriosa di quella, onde noi siamo itati i testimoni. Penso sovente in me stesso, e mi faccio un vero piacere di pubblicarlo, che i Fatti eccelsi de' nostri più famosi guerrieri, quelli de' più illustri Potentati, quelli delle più bellicose Nazioni dell' universo non possono cu-

trare in paragone co' vostri, o si esaminino la grandezza delle guerre, o la moltitudine delle battuglie, o la varietà de' paesi, o la rapidità del successo, o la diversità delle imprese. Avete soggiogato colle vostre vittorie un gran numero di paesi separati gli uni dagli altri da vasti spazj, e gli avete scorsi come Conquistatore con tanta velocità, con quanta non averebbe potuto farlo un viaggiatore. Sarebbe duopo volontariamente accecarsi per non convenire, che tali spedizioni hanno una grandezza che passa quasi tutto ciò che ce ne può essere rappresentato dalle nostre idee. Vi è nulladimeno ancora qualche cosa di maggiore e di più maraviglioso.

ras citius cujusquam passibus potuisse peragrar; quam ruis; non dicam cursibus, sed victoriis illustrare sunt. (alias, lustrate sunt.) Que quidem ego nisi ita magna esse fatear, ut ea vix cujusquam mens aut cogitatio capere possit, amens sim: sed tamen sunt alia majora.

Dopo aver presa questa cautela; si viene a mettere in paragone le azioni guerriere di Cesare colla clemenza che ha fatta comparire nel ristabilire Marcello; e si preferisce questa all'altra per tre ragioni; che possono facilmente venire nella mente de' Giovani; per lo meno le due prime.

I. Ragione. Un Generale non ha solo tutto l'onore di una vittoria: dove che quello della clemenza che ha dimostrata Cesare; gli è proprio e personale. Ecco la semplice proposizione. L'eloquenza consiste nello intendere, nell'esplicarla; e nel metterla in tutta la sua chiarezza.

Per via d'interrogazioni fatte a proposito si conducono i Giovani a ritrovare da se stessi molte cose che dividono col Generale la gloria delle battaglie: ed aggiungono che non va così di quella che Cesare si è acquistata col perdonare a Marcello.

** Non bellicas laudes solent quidam extenuare verbis, easque detrabere Ducibus, communicare cum militibus, ne propriæ sint Imperatorum. Et certe in armis militum virtus, locorum opportunitas, auxilia sociorum, classes, comœtus multum juvant. Maximam vero partem quasi suo jure fortuna sibi vindicat, & quidquid est prospere gestum, id pene omne ducit suum.*

** At vero hujus gloriæ, C. Cesar. quam es paulo ante adeptus, socium habes neminem. Totum hoc, quantumcumque est, quod certe maximum est, totum est, inquam,*

tuum.

* Perchè per quello riguarda le azioni guerriere, s'ritrovano alcuni, i quali pretendono diminuirne lo splendore, sostenendo che'l solo dato è a parte della gloria col Capo, che per questa ragione non può appropriarla a se stesso. In fatti il valor delle truppe, il vantaggio de' luoghi, i soccorsi degli Alleati, le armate navali, la facilità de' convogli, tutto ciò senza dubbio contribuisce di molto alla vittoria. La Fortuna specialmente si crede in diritto di attribuirsi la maggior parte, e si considera quasi la sola ed unica causa de' fortunati successi.

* Ma qui voi non avete compagno

nè concorrente, il quale possa contendervi la gloria che la vostra clemenza vi ha acquistata. Per brillante ch'ella sia, e l'è infinitamente, voi solo la possedete, tutta intera. Nè'l soldato, nè l'Ufficiale, nè le Truppe di Fanteria, nè quelle di Cavalleria non vi possono pretendere. La stessa Fortuna, altiera signora degli avvenimenti umani, nulla può rubarvi di quest' onore; ve lo cede affatto, e confessa ch'è vostro in tutto e'n proprietà, poichè la temerità e'l caso non si ritrovano mai dove sono soprastanti la saviezza, e la prudenza.

uum. Nihil sibi ex ista laude Centurio, nihil Praefectus, nihil Cohors, nihil Turma decerpit. Quin etiam illa ipsa rerum humanarum domina Fortuna in istius se societatem gloriae non offert. Tibi cedit: tuam esse totam & propriam fatetur. Nunquam enim temeritas cum sapientia commiscetur; nec ad consilium casus admittitur.

II. Ragione. E' men difficile il vincere i nemici, che l' superare le proprie passioni.

* *Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles; locis infinitas, omni copiarum genere abundantes, sed tamen ea viciisti, quae & naturam & conditionem; ut vinci possent; habebant. Nulla est enim tanta vis, tanta copia, quae non ferro ac viribus debilitari frangique possit: Verum animum vincere, iracundiam cohibere, victoriam temperare, adversarium nobilitate; ingenio, virtute praestantem non modo extollere jacentem, sed etiam amplificare ejus pristinam dignitatem; haec qui faciat, non ego cum summis viris comparo; sed simillimum Deo judico.*

III. Ragione. Nelle battaglie vi è qualche cosa di tumultuoso; che anche nel racconto che far se ne sente, cagiona un non so qual turbamento: ma le azioni di bontà e di clemenza lusingano con piacere la mente; e guadagnano il cuore di tutti coloro che n' odono parlare.

* *Itaque; C. Caesar, bellicae tuae laudes celebrabuntur illae quidem non solum nostris, sed pene omnium gentium literis*

* Avete soggiogati popoli innumerevoli, sparsi in molti diversi paesi, formidabili per la loro ferocia, provveduti abbondantemente di quanto è necessario per la difesa. Ma non avete vinto allora che quanto era di natura e di condizione da esser vinto, perchè nulla è sì potente e sì formidabile, di cui alla fine non possano venire a capo il ferro e la forza. Ma domar se stesso, reprimere il suo risentimento, mettere un freno alla vittoria, sollevare un nemico abbattuto, un nemico riguardevole per la sua nascita, per lo suo ingegno, per lo suo coraggio, e non solo sollevarlo; ma farlo ascender ad un più alto punto di fortuna; di quello avanti la sua caduta: così operare, è un renderlo; non dico simile a' più grand'uomini, ma quasi simile agli Dei.

* Le vostre conquiste, o Cesare, si leggeranno per verità ne' nostri Annali,

e ne' quelli di quasi tutti i Popoli; e la Posterità più lontana non tacerà mai sopra le vostre lodi. Ma quando si legge o si sente il racconto delle guerre e delle battaglie, succede, io non so come, che l'ammirazione che eccitano, è in qualche maniera turbata dal grido tumultuoso de' soldati; e dal suono strepitoso delle trombe. Per lo contrario il racconto di un'azione, nella quale si fanno vedere la clemenza, la dolcezza, la giustizia, la moderazione, la saviezza; principalmente s'è fatta malgrado l'ira sempre nemica delle riflessioni; e nel tempo della vittoria naturalmente superba ed insolente; il racconto, dico, di quest'azione, anche nelle Storie che sono finite, produce in noi una sì dolce e sì viva impressione di stima e di amore verso coloro che ne sono gli autori, che non possiamo lasciar di amarli, quando anche noi non gli avessimo conosciuti.

teris atque linguis; neque ulla unquam ætas de tuis laudibus conticescet: sed tamen ejusmodi res, etiam dum audiuntur aut leguntur, obstrepit clamore militum videntur & tubarum sono. At vero cum aliquid clementer, mansuete, juste, moderate, sapienter factum, in iracundia præsertim, quæ est inimica consilio, & in victoria, quæ natura insolens & superba est, aut audimus aut legimus: quo studio incendimur, non modo in gestis rebus, sed etiam in fictis, ut eos sepe, quos nunquam vidimus, diligamus?

* Te vero, quem præsentem intuemur, cujus mentem sensusque, & os cernimus, ut, aliquid belli fortuna reliquum reipublicæ fecerit, id esse salvum velis, quibus laudibus efferemus? quibus studiis prosequemur? qua benevolentia complectemur? Parietes medius fidius, C. Cæsar, ut mihi videtur, hujus Curie tibi gratias agere gestiunt, quod brevi tempore futura sit illa auctoritas in his majorum suorum, & suis sedibus.

Materia di Composizione data per iscritto.

Si tratta di far vedere quanto M. di Turèna facesse comparire la sua pietà e la sua Religione anche nel mezzo delle battaglie, e delle vittorie.

L'Oratore comincerà da un luogo comune, nel quale mostrerà quanto sia difficile ad un Generale, che si ritrova alla testa di un esercito numeroso, il non insuperbirsi, e' non crederli infinitamente superiore agli altri. Lo stesso esterior della guerra, lo strepito dell'armi, le grida, ec. contribuiscono a fare ch'egli si scordi di ciò ch'egli è, e di ciò ch'è Dio. Allora i Salmonei, gli Antiochi, i Faraoni hanno l'audacia e l'empierà di considerarsi come Dei. Ma l'umiltà parimente e la religione non compariscono mai con maggior pompa, che quando in quelle occasioni rendono l'Uomo sottomezzo a Dio.

In queste occasioni M. di Turèna facea più comparire la sua pietà. Fu sovente veduto entrare ne' boschi, e malgrado la pioggia, e 'l fango prostrarli a terra per

adorar

* A Voi dunque, che non abbiammo la felicità di vedere cogli occhi nostri, di cui conosciamo le disposizioni ed i sentimenti più interni; a voi, di cui tutti i disegni non tendono che a conservare alla Repubblica tutto ciò che 'l furor della guerra ha risparmiato, con quali lodi, con quali dimostrazioni di

zelo e di rispetto potremo noi mostrare la nostra gratitudine? Sì, Cesare, tutto è qui sensibile a tale generosità, anche queste mura, che sembrano voler mostrare la loro allegrezza, perchè voi siete per restituire ad esse l'antico loro splendore, e ristabilire il Senato nell'antica sua autorità.

adorar Dio . Facea dire ogni giorno la Messa nel suo campo , e vi assisteva con singolar divozione .

Nell'ardore anche della battaglia , in tempo che'l successo sembrava infallibile , e tutte le parti gli annunziavano una certa vittoria , reprimeva la gioja degli Ufficiali , dicendo loro : „ *Se Iddio non ci sostiene , s' egli non conduce a fine l'opera sua , vi è ancora tempo bastante per esser battuti .* „

Facendo rileggere questa materia , si avvisano i Giovani de' luoghi che si debbono stendere , e si danno loro delle insinuazioni per ajutarli a ritrovare de' pensieri .

*La Materia precedente trattata da M. Mascaron
nell' Orazione funebre di M. di Turenna .*

„ Non pensate , o Signori , che 'l nostro Eroe perdesse alla testa degli eserciti e in mezzo alle vittorie i sentimenti di Religione . Per verità , se vi è occasione nel mondo , nella quale l' Anima piena di se stessa sia in pericolo di scordarsi del suo Dio , ell'è ne' posti pomposi ; ne' quali un Uomo colla saviezza di sua direzione , colla grandezza del suo coraggio , colla forza del suo braccio , e col numero de' suoi soldati diviene come il Dio degli altri Uomini ; e ripieno di gloria in se stesso , riempie tutto il rimanente del mondo d'amore , d'ammirazione , e di spavento . Gli stessi esteriori della guerra , il suono degli stromenti , il lampo dell' armi , l' ordine delle truppe , il silenzio de' soldati , l' ardor della mischia , il principio , il progresso , la consumazione della vittoria , le grida diverse de' vinti e de' vincitori assaliscono l' anima da tante parti , che rapita tutta la saviezza e moderazione che possedeva , non conosce nè Dio , nè se stessa . Allora appunto gli empj Salmonei osano imitare il tuono di Dio , e rispondere co' fulmini della terra a' fulmini del cielo . Allora i sacrileghi Antiochi non adorano che il loro braccio , e i loro cuori ; e gl' insolenti Faraoni , gonfi di lor potenza , esclamano : Son io quello che ho fatto mestesso . Ma la Religione e l'umiltà ancora compariscono elleno mai più maestose , che quando in questo punto di gloria e di grandezza ritengono il cuore dell'Uomo nella

„ sommissione e nella dipendenza , che la Creatura dee
 „ avere verso il suo Dio?

„ M. di Turena non ha mai più vivamente compres-
 „ so che vi era un Dio sopra di se , che in quelle oc-
 „ casioni pompose , nelle quali quasi tutti gli altri lo
 „ mettono in obblivione. Allora egli raddoppiava le sue
 „ orazioni. Fu anche veduto ritirarsi ne' boschi , dove
 „ colla pioggia sul capo , e colle ginocchia nel fango
 „ adorava nell' umile postura quel Dio, ayanti al qua-
 „ le le Legioni degli Angioli sono tremanti ed umilia-
 „ te . Gl' Israeliti per assicurarsi della vittoria , facevano
 „ portar l' Arca d' Alleanza nel loro campo : e M. di
 „ Turena credeva che' l' suo sarebbe stato senza forza e
 „ senza difesa , se non fosse stato tutto giorno fortifica-
 „ to dall' obblazione della divina vittima che ha trion-
 „ fato di tutte le forze dell'Inferno. Egli vi assisteva con
 „ una divozione e con una modestia sufficiente ad inspi-
 „ rare del rispetto all' anime dure , alle quali la vista
 „ de' terribili Misterj non ne avessero ispirato. Nel pro-
 „ gresso della vittoria, e in que' momenti d' amor pro-
 „ prio , ne' quali il Generale vede ch' ella si dichiara
 „ per lo suo partito, la sua religione stava in guardia ,
 „ per impedirgli l' irritare in qualche piccola parte il
 „ Dio geloso con una confidenza troppo precipitata di
 „ vincere. In vano il tutto risuonava di grida di vitto-
 „ ria intorno ad esso ; in vano gli Ufficiali lusingavano
 „ se , e lusingavano lui stesso colla sicurezza di un suc-
 „ cesso avventurato. Egli arrestava tutti que' trasporti di
 „ gioja, ne' quali l' orgoglio umano ha tanta parte, con
 „ queste parole degne di sua pietà : *Se Iddio non ci so-*
 „ *stiene , s' egli non conduce a fine l' opera sua , vi è*
 „ *ancora tempo bastante per essere battuti.*

La stessa Materia trattata da M. Flechier,

L' Oratore comincerà dal dire che M. di Turena ha mostrato col suo esempio, che la pietà porta seco i buoni successi, e che un Guerriero è invincibile quando ha molta fede. Egli riferiva a Dio solo la gloria di sue vittorie, e non metteva che in esso la sua confidenza.

Egli citerà un Fatto. Questo grand' uomo con poche Truppe aveva assalite tutte le forze dell' Alemagna. Il

combattimento fu crudele e dubbioſo . Alla fine il nemico cominciò a piegare . I Franceſi gridarono che la vittoria era ſicura . M. di Turena allora diſſe ad eſſi : *Fermatevi ; la noſtra ſorte non è nelle noſtre mani : e reſteremo anche vinti, ſe'l Signore uon ci favoriſce* : ed alzando gli occhi verſo il cielo , attende la vittoria da Dio ſolo .

L' Oratore aggiungerà qui un piccol luogo comune , per moſtrare quanto è difficile di eſſere vittorioſo , ed inſieme di eſſer umile . Due penſieri , ognuno de' quali farà eſpreſſo in diverſe maniere , e moſtrato ſotto differenti aſpetti , formeranno queſto luogo comune . E' coſa ordinaria che 'l vincitore attribuiſca a ſeſteſſo l' aver guadagnata la battaglia , e ſe ne confidei come autore . E quando anche ne fa a Dio de' pubblici ringraziamenti , è da temere che ritenga in ſegreto per ſe una parte della gloria che non è dovuta ſe non a Dio .

M. di Turena non operava di queſta maniera . S' è in cammino , ſe difende delle piazze , ſe ſi mette dentro le trincee , ſe combatte , ſe trionfa , attende tutto da Dio , tutto gli riſerſce . Ad ognuna di queſte parti farà neceſſario mettere un penſiero particolare .

„ M. di Turena ha fatto vedere che 'l coraggio di-
 „ viene più coſtante , quando è ſoſtenuto da' principj di
 „ Religione ; che vi è una religioſa magnanimità , che
 „ porta ſeco i buoni ſucceſſi malgrado gli oſtacoli ed i
 „ perigli ; e che un guerriero è invincibile , quando
 „ combatte con fede , e quando preſta delle mani pure
 „ al Dio delle battaglie che lo conduce .

„ „ Com' egli ha da Dio tutta la ſua gloria , ad eſſo
 „ perciò la riſerſce intera , e non concepifce altra con-
 „ fidenza ſe non quella ch' è fondata ſopra il nome del
 „ Signore . Perchè non poſſ' io rappresentarvi qui una
 „ di quelle importanti occaſioni , nella qual egli aſſa-
 „ liſce con poche Truppe tutte le forze dell' Alema-
 „ gna ? Cammina per lo ſpazio di tre giorni , paſſa tre
 „ fiumi , raggiugne i nemici , gli combatte , gli carica .
 „ Il numero da una parte , il valore dall' altra , la for-
 „ tuna è per gran tempo dubbioſa . Alla fine il corag-
 „ gio arreſta la moltitudine , il nemico ſi ſcuote e co-
 „ mincia a piegare . Si alza una voce che grida : Vit-
 „ toria . Allora il Generale ſoſpende tutto il commo-

Batta-
 glia di
 Eintzen.

„ vimento che cagiona l' ardore della battaglia , e d'
 „ un tuono severo : *Fermatevi*, dic'egli, *la nostra sorte*
 „ *non è nelle nostri mani: e resteremo anche vinti, se'l*
 „ *Signore non ci favorisce*. A queste parole alza gli oc-
 „ chi al cielo, di dove gli viene il suo soccorso, e con-
 „ tinuando a dare gli ordini suoi, attende con sommes-
 „ sione, fralla speranza e 'l timore , che gli ordini del
 „ cielo sieno eseguiti.

„ Quanto è difficile, miei Signori, l' essere vittorio-
 „ so, e l' esser umile insieme ! Le prosperità militari
 „ lasciano nell' anima un non so qual piacere muovente
 „ , che la riempie e l' occupa in tutto. Si attribui-
 „ sce a sè stesso una superiorità di potenza e di forza ;
 „ si corona sè stesso colle proprie mani ; si erge a se-
 „ stesso un trionfo segreto nel proprio interno ; si con-
 „ siderano come suo proprio bene que' lauri che si col-
 „ gono con fatica , e sovente s' irrigano col suo san-
 „ gue . Ed anche quando si fanno a Dio de' ringrazia-
 „ menti solenni , e si appendono alle volte sacre de'
 „ Tempj le bandiere lacere e insanguinate tolte a' ne-
 „ mici , o quanto è pericoloso che la vanità opprima
 „ una parte della gratitudine, non si mescolino a' voti,
 „ che si volgono al Signore , gli applausi che si credo-
 „ no dovuti a sè stesso ; e che non si ritenga per lo
 „ meno qualche grano di quell' incenso che si va ad
 „ abbruciare sopra i suoi altari !

„ In queste occasioni M. di Turena , spogliandosi di
 „ sè stesso , rimandava tutta la gloria a colui , al quale
 „ solo legittimamente appartiene. S'egli cammina, con-
 „ fessa che Iddio è quegli che lo regge e lo guida. Se
 „ difende delle piazze , sa che si difendono in vano ,
 „ se Iddio non le custodisce. Se chiudesi fralle trincee ,
 „ gli pare che Iddio gli faccia un riparo per metterlo
 „ in sicuro da ogni insulto. Se combatte, sa da chi ri-
 „ ceve tutta la sua forza; e se trionfa, crede vedere nel
 „ cielo una mano invisibile che lo corona. „

Io qui aggingnerò alcuni luoghi tratti da' migliori
 Autori, e che mi pajono molto adattati a formare il gu-
 sto de' Giovani , o per la lettura, o per la composizio-
 ne. Quello che fa d' ordinario la maggior bellezza de'
 Discorsi composti nel genere dimostrativo, sono le descri-
 zioni , i paralleli, i luoghi comuni. Per conoscere tut-
 ta

ra l'Arte e tutta la dilicatezza, basta spogliarli di tutti i loro ornamenti, ed esprimerli d'una maniera comune ed ordinaria. Questo è quanto io dinomino ridurre le cose ad una semplice proposizione. Procurerò darne alcuni modelli in ogni genere.

DESCRIZIONI.

1. Vita privata di M. di Lamoignon in campagna nel tempo delle vacanze.

Proposizione semplice. Averei desiderio di potervelo rappresentare qual egli era, quando dopo le fatiche del Palazzo, andava a passare le vacanze a Bayille. Voi lo vedreste ora applicarsi all'agricoltura, ora meditare i discorsi che dovea pronunziare nel rientrar in Palazzo, ora dar fine in qualche viale del suo giardino a' litigi de' Contadini.

„ Perchè non poss' io rappresentavolo qual egli era, quando dopo una lunga e penosa fatica, lontano dallo strepito della città e dal tumulto degli affari, andava a sgravarsi del peso di sua dignità, ed a godere di un nobil riposo nel suo ritiro a Bayille? Voi lo vedreste, ora applicarsi a' piaceri innocenti dell'agricoltura, alzando il suo spirito dagli oggetti maravigliosi e visibili della Natura alle cose invisibili di Dio. Ora meditare gli eloquenti e gravi discorsi che insegnavano ed ispiravano ogni anno la giustizia, e ne quali formavano l'idea di un uomo dabbene, senza pensarvi descriveva se stesso. Ora dar fine a' litigi che la discordia, la gelosia, o'l pravo consiglio fanno nascere fragli abitanti della campagna; più contento in se stesso, e forse più grande agli occhi di Dio, quando nel fondo di un ombroso viale, e sopra un tribunal di zolle erbose aveva assicurato il riposo di una povera Famiglia, che quando decideva delle fortune più pompose sul primo trono della giustizia.

{Orazione funebre di M. Lamoignon, composta da M. Flechier.

2. Modestia di M. di Turenna; sua vita privata.

Proposizione semplice. Alcuno non ha parlato più modestamente di se stesso che M. di Turenna. Raccontava le sue

sue vittorie più strepitose, come se non vi avesse ayuta alcuna parte. Nel ritorno dalle sue più gloriose campagne fuggiva gli applausi, e temeva di comparire avanti al Re, rincrescendogli l'esser lodato. Allora appunto in una condizione privata, e fra piccol numero di amici, si esercitava nelle virtù civili. Si nasconde, cammina senza seguito e senza equipaggio; ma tutti l'osservano, tutti lo ammirano.

Oraz.
fun. di
M. di
Turena
compo-
sta da
M. Fle-
chier.

„ Chi fece mai cose sì grandi, chi le disse con più
„ modestia? Riportava egli qualche vantaggio? In udir
„ lui, ciò non era seguito perch' egli fosse valoroso; ma
„ perchè 'l nemico si era ingannato. Rendea egli con-
„ to di una battaglia? non metteva in obblivione cosa
„ alcuna, se non ch' egli l'avea guadagnata. Raccontava
„ egli alcune delle azioni che lo avean reso famoso?
„ avrebbesidetto ch' egli non ne fosse stato se non lo spet-
„ tatore, e si dubitava s'egli fosse che s'ingannasse, oppure
„ la fama. Ritornava egli dalle gloriose campagne, che
„ renderanno il suo nome immortale? fuggiva le accla-
„ mazioni popolari; si arrossiva di sue vittorie; veniva
„ a ricevere delle lodi, come si viene a fare delle apo-
„ logie, e non osava quasi avvicinarsi al Re, perch'era
„ obbligato dal rispetto a soffrire pazientemente le lo-
„ di, onde Sua Maestà non lasciava mai di onorarlo.

„ Allora nel dolce riposo di una condizione privata,
„ questo Principe spogliandosi di tutta la gloria che a-
„ veva acquistata nella guerra, e ristagnandosi in una
„ società poco numerosa di alcuni amici da se eletti,
„ esercitavasi senza strepito nelle virtù civili: sincero
„ ne' suoi discorsi, semplice nelle sue azioni, fedele nel-
„ le sue amicizie, esatto ne' suoi doveri, regolato ne'
„ suoi desiderj, grande anche nelle cose di poca im-
„ portanza. Si nasconde; ma la sua riputazione lo
„ manifesta. Cammina senza seguito e senza equipag-
„ gio; ma ognuno nell' animo suo lo mette sopra un
„ carro di trionfo. Si numerano, nel vederlo, i nemici
„ che ha vinti, non i servi che lo seguono. Tutto ch'
„ egli sia solo, ognuno si figura dintorno ad esso le sue
„ virtù e le sue vittorie che ne fanno l'accompagnamen-
„ to. Evvi un non so che di nobile in questa one-
„ sta semplicità; e quanto meno egli è superbo, tanto
„ più divien venerabile. „

3. *Accoglienza onorevole fatta dal Re a M. di Turena nel ritorno dalle sue campagne. Sua modestia.*

Proposizione semplice. Per l'addietro, sotto gl'Imperadori, i maggiori Capitani nel ritorno dalle loro campagne erano obbligati a fuggire l'incontro de' loro amici, e di entrare notte tempo nella Città, per non offendere la gelosia del Principe, che assai freddamente gli riceveva, dopo di che restavano confusi nella folla. M. di Turena ha avuta la sorte di vivere sotto un Re che lo colmava di lodi, e lo avrebbe colmato di beneficj, s'egli lo avesse voluto soffrire. Ritornava dalle sue Campagne come un semplice privato che ritornasse da un passeggio. Il rispetto, le lodi, gli applausi di tutto il Popolo non facevano in esso alcuna impressione.

„ Permetteremi di richiamare alla vostra memoria i
 „ successi funesti dell'Imperio Romano, nel quale non
 „ era permesso alle Persone private l'essere virtuose ed
 „ illustri, perchè i vizj de' Principi non lasciavano nè
 „ virtù nè gloria impune. Dopo aver conquistate del-
 „ le Provincie e de' Regni, in vece di aspirare all'onor
 „ del trionfo era duopo nel suo ritorno fuggire l'incon-
 „ tro de' proprj amici, prendere il tempo di notte per
 „ timore di troppo arrestare gli occhi del pubblico. Un
 „ freddo abbracciamento, senza colloquio, senza discor-
 „ so, era tutta l'accoglienza che l' Principe faceva ad
 „ un Uomo che avea salvato l'Imperio. Dal gabinetto
 „ dell'Imperadore, per cui non faceva che passare, era
 „ rigettato e confuso nella folla degli altri schiavi :
 „ *Exceptusque brevi osculo, nullo sermone, turbæ ser-*
 „ *vientium immixtus est.*

Oraz.
fun. di
M. di
Turena
compo-
sta da
M. Ma-
saron

„ M. di Turena ha avuta la sorte di vivere e di ser-
 „ vire sotto un Monarca, la di cui virtù non lascia da
 „ temere cosa alcuna a quella de' suoi Sudditi. Non vi è
 „ grandezza, nè gloria che possa far ombra a quella del
 „ sole che ci rischiara, e l'importanza de' servizj non è
 „ mai gravosa ad un Principe persuaso dalla sua propria
 „ magnanimità ch' egli li merita. Le distinzioni perciò
 „ di stima e di confidenza dalla parte del Re, valevano
 „ a M. di Turena la gloria del trionfo. Le ricompense
 „ sarebbero andate del pari colle distinzioni, se l' Re a-
 „ vesse

Tacit.
Oraz.

„ vesse ritrovato in esso un suddito docile a ricever le
 „ grazie. Ma quello ch'era effetto di una savia politi-
 „ ca ne' tempi infelici, ne' quali la virtù null'aveva a
 „ temere che'l suo splendore, era in esso effetto di u-
 „ na modestia naturale e senz'arte.
 „ Ritornava dalle sue Campagne trionfanti colla stes-
 „ sa indifferenza e colla stessa tranquillità, come se fosse
 „ ritornato da un passeggio, più voto di sua propria
 „ gloria di quello il pubblico non n'era occupato. In
 „ vano i Popoli gareggiavano per vederlo. In vano nel-
 „ le adunanze coloro che avean l'onore di conoscer-
 „ lo, lo mostravano cogli occhi, col gesto, e colla voce
 „ a coloro che non lo conoscevano. In vano la sua so-
 „ la presenza, senza treno e senza equipaggio, facea
 „ nell'anime l'impressione quasi divina, ch'è tira tanto
 „ rispetto, ed è'l frutto più dolce e più innocente dell'
 „ Eroica virtù. Tutte coteste cose, sì acconce a far
 „ entrare un uomo in se stesso con una vanità raffinata,
 „ ed a farlo uscire al di fuori coll'agitazione di una
 „ men regolata vanità, non alteravano in alcuna manie-
 „ ra la situazione tranquilla dell'anima sua, e non man-
 „ cava da esso che non fossero lasciati all'oblivione le
 „ sue vittorie ed i suoi trionfi, „

4. Fuga della Regina d'Inghilterra per mare.

Proposizione semplice. La Regina fu costretta ritirarsi
 dal suo Regno. Partì da' porti d'Inghilterra a vista de'
 Vascelli de' sollevati che la incalzavano d'avvicino.
 Questo viaggio era molto diverso da quello che avea
 fatto sullo stesso mare, allorchè andava a prendere il
 possesso dello Scettro della Gran Bretagna. Allora tut-
 to l'era favorevole, qui tutto l'è contrario.

„ La Regina fu costretta a ritirarsi dal suo Regno.
 „ In fatti ella partì da' porti d'Inghilterra a vista de'
 „ Vascelli de' sollevati, che la incalzavano sì d'avvicino,
 „ ch'ella sentiva quasi le loro grida e le loro minacce
 „ insolenti. O viaggio molto diverso da quello che avea
 „ fatto sopra lo stesso mare, quando venendo a prendere
 „ il possesso dello Scettro della Gran Bretagna, vede-
 „ va per così dire l'onde incurvarsi sotto di essa, e sotto-
 „ mettere tutti i loro marosi alla dominatrice de' mari.
 „ Ora

Oraz. fu-
 neb. del-
 la Regi-
 na d'In-
 ghilter-
 ra, com-
 posta da
 M. Fle-
 chier.

„ Ora discacciata , perseguitata da' suoi implacabili ne-
 „ mici, che aveano avuta l' audacia di farle il proces-
 „ so , ora salva , ora quasi presa , cambiando in ogni
 „ quarto d' ora fortuna , non avendo per se che Dio e'l
 „ suo costante coraggio , non avea nè vento sufficien-
 „ te, nè vele capaci per favorire la sua fuga precipi-
 „ tata .

P A R A L L E L I .

DInomino così que' luoghi , ne' quali l' Oratore ag-
 quaglia e paragona insieme oggetti contrarj o di-
 versi . Queste sorte di pitture piacciono in estremo all'
 intelletto per la varietà delle immagini che gli presen-
 tano , e danno molta grazia al discorso . Se ne hanno di
 già osservati nelle descrizioni precedenti : ne riferirò an-
 cora alcuni esempj .

1. *Paralello di M. di Turena e di M. il Cardi- nale di Bouillon .*

Proposizione semplice . Mentre M. di Turena prendea Oraz. fu-
 neb. di
 delle Piazze e vinceva i nemici : M. il Cardinal di Bouil- M. di
 lon convertiva gli Eretici , e ristaurava le Chiese . Turena ,

„ Qual era la sua allegrezza , allorchè dopo aver compo-
 sta da
 „ forzate le Città , vedeva il suo illustre Nipote , più M. Fle-
 chier .
 „ risplendente per le sue virtù che per la sua porpora ,
 „ aprire e riconciliare le Chiese ? Sotto gli ordini di un
 „ Re tanto religioso quanto potente , l' uno faceva an-
 „ dare di bene in meglio l' armi , l' altro dilatava la re-
 „ ligione : l' uno abbatteva le fortificazioni , l' altro face-
 „ va di nuovo ergere gli altari ; l' uno disolava le terre
 „ de' Filistei , l' altro portava l' Arca intorno alle Tende
 „ d' Israele . Unendo poi insieme i loro voti , com' erano
 „ uniti i loro cuori , il Nipote era a parte ne' servizi
 „ che'l Zio prestava allo stato , e'l Zio era a parte di
 „ quelli che'l Nipote prestava alla Chiesa .

2. *Paralello de' mali violenti, e delle malattie di languidezza.*

Oraz. funeb. di M. di Montausier composta da M. Flechier.

„ E' vero ch' ella non ha sofferto di quegli stimoli crudeli di dolore, che trafiggono il corpo, che lacerano l'anima; e conducono a nulla in un momento tutta la costanza di un infermo Ma se la misericordia di Dio ha mitigato il rigore di sua penitenza, la sua giustizia ne ha aumentata la durata; non fu necessaria minor forza per sostenere questa lunga prova; che s' ella fosse stata più breve e più rigorosa.

„ In fatti ne' mali violenti tutta intera la natura si raccoglie; il cuore si munisce con tutta la sua costanza. Si sente molto meno la forza di troppo sentire, e se molto si patisce, si ha sempre la consolazione di sperare che non si patirà per gran tempo. Ma le malattie di languidezza sono tanto più dure, quanto non se ne prevede il fine. Bisogna sopportare e i mali ed i rimedj, tanto molesti, quanto gli stessi mali. La natura è tutto giorno più oppressa: le forze diminuiscono ad ogni momento, e la pazienza s'indebolisce non meno che colui che soffre.]

3. *Paralello della Regina servendo a' poveri nello Spedale; e prendendo parte nella gloria, e ne' trionfi del Re.*

Oraz. funeb. della Regina composta da M. Flechier.

„ Compagne fedeli di sua pietà, che oggidì la piagnete; voi la seguivate quand'ella camminava in quella pompa cristiana; più grande in quella privazione di sua grandezza; e più gloriosa; quando fra due file di poveri, d'infermi, o di moribondi era a parte dell'umiltà e della pazienza di Gesùcristo, che quando fra due ale di Truppe vittoriose, in un carro brillante e pomposo, prendeva parte nella gloria e ne' trionfi di suo Marito;

4. *Paralello di un Giudice empio e d'un
Giudice ignorante.*

„ Avrebbe creduto mancare alla parte più essenziale
„ del suo stato, se come sentiva rette le sue intenzioni,
„ non le rendeva illuminate. Dicea perciò d'ordinario
„ che poca era la differenza fra un Giudice empio e un
„ Giudice ignorante. L'uno per lo meno ha dinanzi
„ agli occhi le regole del suo dovere, e l'immagine di
„ sua ingiustizia: l'altro non vede nè l bene nè l male
„ che produce. L'uno pecca con cognizione, ed è più
„ inescusabile; ma l'altro pecca senza rimorso, ed è
„ più incorrribile. Ma sono egualmente colpevoli ver-
„ so coloro che condannano o per errore, o per malizia.
„ Siasi ferito da un furioso o da un cieco, non si sen-
„ te meno la ferita: e per coloro che sono mandati in
„ rovina, poco importa che lo sieno o da un uomo che
„ gl'inganna, o da un uomo che si è ingannato.

Oraz. fu-
n. b. di
M. di
Lamoni-
gnon
compo-
sta da
M. Fle-
chier.

LUOGHI COMUNI.

Come ne ho già citati molti, non ne riferirò qui
se non un solo, nel quale si fa vedere quanto l'
impiego di Luogotenente di Polizia in Parigi sia im-
portante e difficile.

„ I Cittadini di una Città ben regolata godono dell'
„ ordine che vi è stabilito, senza pensare quante fatiche
„ costi a coloro che lo stabiliscono o lo conservano;
„ quasi come tutti gli uomini godono della regolarità de'
„ movimenti celesti senz' averne alcuna cognizione: e
„ parimente; quanto più l'ordine di una Polizia si as-
„ somiglia colla sua uniformità a quello de' corpi celesti,
„ tanto più è insensibile; e per conseguenza è sempre
„ tanto più ignorato, quanto è più perfetto. Ma chi
„ volesse conoscerlo e ben esaminarlo, ne resterebbe spa-
„ ventato. Mantenere perpetuamente in una Città, qual
„ è Parigi, una consumazione immensa, della quale una
„ infinità di accidenti può sempre seccare qualche for-
„ gente; reprimere la tirannia de' Mercanti verso il
„ pubblico, e nello stesso tempo animare il loro com-
„ merzio; impedire le vicendevoli usurpazioni degli u-

Mi di
Fonte-
nelle.

„ ni contre gli altri , sovente difficili ad essere sco-
 „ perte ; riconoscere in una folla infinita tutti coloro
 „ che possono tanto facilmente nascondervi una industria
 „ perniziosa , purgarne la società , ovvero non tollerar-
 „ li , se non quanto posson esserle utili con impieghi , de'
 „ quali altri non prenderebbono l' esercizio , o non vi
 „ soddisfarebbono tanto bene ; tenere gli abusi necessarij
 „ dentro i limiti precisi della necessità , che sempre sono
 „ in procinto di trapassare , chiuderli nell' oscurità , alla
 „ quale debbon esser condannati , e non trarneli nem-
 „ meno per via di gattighi troppo strepitosi ; ignorare
 „ quello ch'è meglio ignorare che punire ; e non puni-
 „ re che di raro e con utilità ; penetrare per sotterranei
 „ condotti nell' interiore delle Famiglie , e lor conser-
 „ vare i segreti ch' elleno non hanno confidati , finchè
 „ non è necessario il farne l' uso ; esser presente dapper-
 „ tutto senz' esser veduto ; in fine muovere , ovvero ar-
 „ restare a sua voglia una moltitudine immentà e tumultuosa , ed essere l' anima sempre operante , e quasi ignota del gran corpo : ecco quali sono in generale le funzioni del Magistrato di Polizia . Sembra che un uomo solo non vi possa essere sufficiente , nè per la quantità delle cose , onde bisogna essere istruito , nè per quella delle riflessioni che si hanno a seguire , nè per l' applicazione che si dee apportare , nè per la varietà delle direzioni che si hanno a tenere , e de' caratteri che si hanno a prendere . Ma la voce pubblica risponderà , se M. d' Argenson battò a tutto .

„ Ben si vede che modelli di tanta bellezza , di tanta perfezione nel loro genere , proposti a' Giovani , o per oggetto di lor lettura , o per materia di loro composizioni , in ispezietrà quando sono esplicati e sviluppati da un Maestro intelligente , sono molto adattati ad elevar loro l' intelletto , ed a somministrare ad essi molta fecondità ed invenzione . E questa è una delle ragioni che mi ha spinto ad eleggere questi esempj nel genere dimostrativo , ch' è più capace di ornamenti .

Quando avranno letto un numero assai considerabile di questi luoghi scelti di buoni Autori , sarà utile il farvi osservare la differenza degli stili e de' caratteri , ed anche i difetti , se vi si ritrovano , o quanto al linguaggio , o quanto allo stile . Io qui non ho citati che quat-

tro Autori, non perchè non ve ne sieno ancora molt'altri, da' quali potrei trarre simili esempj: ma ho dovuto ristignermi ad un certo numero; e questi si sono ritrovati fralle mie mani. Sono tutti eccellenti; ma alcuno di essi non è simile agli altri, ed hanno ognuno un carattere particolare che gli distingue; e forse non sono esenti da ogni difetto.

Quanto domina nella composizione di M. Flechier, è una purità di linguaggio, un'eleganza di stile, una ricchezza di espressioni brillanti e fiorite, una gran bellezza di pensieri, una savia vivacità d'immaginazione, e quello che n'è la conseguenza, un'arte maravigliosa di dipignere gli oggetti, e di renderli come sensibili e palpabili.

Ma parmi si veda regnare in tutti i suoi scritti una sorte di monotonia e d'uniformità. Quasi dappertutto le stesse forme di dire, le stesse figure, le stesse maniere. L'antitesi s'impadronisce di quasi tutti i suoi pensieri, e sovente gl'indebolisce, nel voler ornarli. Questa figura quando è rara, e collocata a proposito, produce un bell'effetto. Così ella termina felicemente il pomposo elogio che M. Flechier fa del Re Lodovico XIV. *Sempre Re per autorità, e sempre Padre per tenerezza*. Quand'ella cade sopra un giuoco di parole, ella è meno stimabile. *Beato chi non andò dietro le ricchezze; Più beato chi le ricusò quand'elleno andarono ad esso!* Può anche divenire noiosa, quantunque ella sia lodata, quando è troppo sovente replicata. *Chi non sa ch'ella fu ammirata in un'età, nella quale gli altri non sono per anche conosciuti; ebbe della saviezza in un tempo: in cui non si ha quasi ancora della ragione; e fu capace di dare de' consigli in un tempo, in cui gli altri sono appena capaci di riceverne?*

Oraz.
fun. di
M. Tel-
lier.
Oraz.
fun. di
M. di
Lamoignon.
Oraz.
fun. di
Mad. di
Montan-
fier.

M. Bossuet scrive d'una maniera tutta diversa. Poco occupato nelle grazie leggiere del discorso, ed alle volte anche trascurando le regole noiose della purità del linguaggio, tende al grande, al sublime, al patetico. E' vero ch'è meno eguale, e meno si sostiene; ma in ricompensa attrae, rapisce, trasporta. Le figure più vive gli son ordinarie, e come naturali.

„ O Madre, o Moglie, o Regina ammirabile, e de-
„ gnà di miglior fortuna, se le fortune della terra sol-

Oraz.
fun. della
Regina
d'Inghilter-
ra.

„ fero qualche cosa. Alla fine bisogna cedere alla vostra sorte.

„ Ella vide con istupore , ch'essendone giunta l'ora ,
 „ Iddio andò a prendere come per la mano il Re suo
 „ Figliuolo per condurlo al suo trono. Ella si sottomes-
 „ se più che mai alla mano suprema , che tiene dal più
 „ alto de' cieli le redini di tutti gl'Imperj ; e disprez-
 „ zando i troni , che possono essere usurpati , attaccò il
 „ suo affetto al regno , nel quale non si teme l'avere
 „ eguali , (1) e si vedono senza gelosia de' concorrenti.
 „ Egli fa così il ritratto di Cromwell . „ Un uomo si
 „ è ritrovato di una profondità incredibile d'intelletto ,
 „ ipocrita raffinato , quanto astuto politico , capace di
 „ tutto imprendere , e di tutto celare , egualmente atti-
 „ vo ed infatigabile nella pace e nella guerra , che non
 „ lasciava cosa alcuna alla fortuna di quanto egli pote-
 „ va torle col consiglio e coll'antivedimento , ma nel
 „ resto sì vigilante , e sì pronto a tutto , che non ha
 „ mai mancato alle occasioni che gli ha presentate ; in
 „ somma uno di quegli spiriti inquieti ed audaci , che
 „ sembrano esser nati per cambiare il mondo .

Descrive in altro luogo la maniera , onde la Principessa Arrighetta Anna d'Inghilterra fu liberata come per miracolo dallè mani de' Ribelli . „ Malgrado le tem-
 „ peste dell'Oceano , e le agitazioni anche più violente
 „ della terra , Iddio prendendola sopra l'ali , come l'A-
 „ quila prende i suoi figliuolini , la portò egli stesso in
 „ questo Regnò : egli stesso la posò nel seno della Re-
 „ gina sua Madre , o piuttosto nel seno della Cattolica
 „ Chiesa .

Oraz.
 fun. di
 Mad. la
 Duch. d'
 Orleans.

„ Che dirò di vantaggio ? Ascoltate il tutto in una
 „ parola. Figliuola , Moglie , Madre , Padrona , Regina
 „ quale i nostri voti avrebbero potuto farla , più che
 „ tutto ciò , Cristiana , soddisfecè a tutti i suoi doveri
 „ senza presunzione , e fu umile non solo fra tutte le
 „ grandezze , ma anche fra tutte le virtù .

Oraz.
 fun. di
 M. Te-
 resa d'
 Austria.

„ Spada del Signore , qual colpo avete voi fatto ? Tut-
 „ ta la terra n'è spaventata .

Si serve alle volte delle antitesi ma diventano subli-
 mi nel suo discorso . „ Non ostanti i cattivi successi del-

„ le

(1) Plus amant illud regnum , in quo non timent habere consortes .
 S. Angust.

„ le sue armi sventurate , (si tratta di Carlo I. Re d' Oraz. fun. della Regina d'Inghilterra
 „ Inghilterra) se si ha potuto vincerlo , non si ha po-
 „ tuto forzarlo : e come non ha mai negato ciò ch'era
 „ ragionevole essendo vincitore , ha sempre rigettato ciò
 „ ch'era debolè ed ingiusto essendo prigioniero .

M. Malfaron ha qualche cosa del carattere di questi due Autori , de' quali ho parlato , senza però assomigliarsi affatto ad essi . Ha nello stesso tempo molta eleganza , e molta nobiltà : ma parmi che sia men ornato dell' uno , e men sublime dell' altro . L' arte si fa vedere appresso di esso con minor ostentazione che nel primo , il che è grand' arte ; forse anchè la natura vi è meno ricca e meno ardita che nel secondo .

„ Roma profana gli avrebbe erette delle Statue sotto Oraz. fun. di M. di Turenna
 „ l' Imperio de' Cesari ; e Roma santa ritrova con che
 „ ammirarlo sotto i Pontefici della Religione di Gesu-
 „ cristo .

„ M. di Turenna vincitore de' nemici dello stato non
 „ cagionò mai alla Francia un' allegrezza tanto univer-
 „ sale e tanto sensibile , quanto M. di Turenna vinto dalla
 „ verità , e soggetto al gioco della Fede .

„ Angioli del prim' ordine , Spiriti destinati dalla Prov-
 „ videnza alla custodia di quest' Anima grande , dirèci ,
 „ qual fu la gioja della Chiesa , del Cielo nella conver-
 „ sione di questo Principe , e con quali allegrezze furo-
 „ no ricevuti i primi profumi delle orazioni di questo
 „ nuovo Cattolico , quando dagli altari dell' Agnello sa-
 „ crificato voi lo portaste appiè dell' altare dell' Agnel-
 „ lo regnante nella gloria ?

„ Mai uomo alcuno non fu più adattato a dare de'
 „ grandi spettacoli all' universo ; ma uomo alcuno mai
 „ non pensò meno agli applausi degli Spettatori .

„ La sua maniera , senz' aver cosa alcuna di duro , met-
 „ teva tuttavia sopra il suo volto tutto il risentimento
 „ di una modestia sdegnata .

„ Non meno lontano ne' suoi racconti dal fasto della
 „ modestia , che da quello dell' orgoglio .

„ Che non può un gran Mäestro , allorchè ritrova
 „ da coltivare un ingegno di prima sfera ? Appena M.
 „ di Turenna ha dati i suoi primi consigli , si vede fuori
 „ di stato di darne degli altri , prevenuto da' lumi , dal-
 „ la penetrazione , e dall' avventurata e savia impetuosità

„ del coraggio di questo gran Monarca . (*LODOVICO*
 „ *XIV.*) Come si vede il fulmine concepito quasi in un
 „ momento nel seno della nuvola brillare , scoppiare ,
 „ percuotere , abbattere : i primi fuochi di un ardor mi-
 „ litare sono appena accesi nel cuore del Re , che ri-
 „ splendono , scoppiano , percuotono dappertutto .

L'Autore del luogo comune sopra le funzioni del Luogotenente di Polizia ha un carattere del tutto diverso da' tre sopraccennati Autori . Quanto ne ho riferito è di un gusto perfetto , e dee comparire tanto più bello , quanto le bellezze vi compariscono meno affettate , benchè la materia fosse molto capace di quelle forme di dire brillanti , e fiorite , alle quali si ha voluto piuttosto sostituire la sodezza delle cose , e de' pensieri .

Gli Elogj Accademici composti dallo stesso Autore essendo nel genere di eloquenza che i Latini dinominano *tenue e sottile* , lo stile n'è più semplice , come dovette esserlo , ma è una semplicità ch'è unita con molto spirito . Se ne giudicherà da alcuni luoghi scelti che son per citarne . Faranno conoscere , per servirmi de' termini stessi , de' quali l'Autore si serve parlando d' uno de' suoi Confratelli , che *tutto ciò che dice è suo* : aggiungerò volentieri , *e la maniera onde lo dice* .

Vi si ritrovano de' ritratti dipinti al naturale , e delle descrizioni assai semplici ed assai vive .

„ M. Dodart , dice egli nell' Elogio di quest' illustre
 „ Accademico , era nato di carattere serio , e l'atten-
 „ zione cristiana colla quale vegliava perpetuamente so-
 „ pra se stesso , non era adattata a farnelo uscire . Ma la
 „ ferietà , in vece di avere cosa alcuna di austero o di
 „ oscuro , lasciava vedere assai allo scoperto un fondo di
 „ quella gioja savia e durevole , ch' è frutto d' una ra-
 „ gion depurata , e di una coscienza tranquilla . Questa
 „ disposizione non produce i trasporti dell' allegrezza ,
 „ ma una dolcezza eguale , che pure può divenire alle-
 „ grezza per qualche momento , e per una spezie di sor-
 „ presa . E da tutto ciò insieme si forma un' aria di di-
 „ gnità , che non appartiene se non alla virtù , e non si
 „ somministra dalle dignità .

„ M. di Vauban disprezzava la pulitezza superficiale ,
 „ della quale il Mondo si contenta , e copre sovente
 „ tanta inurbanità ; ma la sua bontà , la sua cortesia ,

„ la

la sua liberalità gli componevano un' altra pulitezza più rara, ch'era tutta nel suo cuore. Ben conveniva a tante virtù trascurare gli esteriori, che per verità naturalmente loro appartengono, ma che contropapa facilità sono presi dal vizio.

Dalla forma de' Dialoghi, e dalla maniera di trattare la Filosofia si conosce, che Cicerone ha servito di Modello: (si tratta della Filosofia di M. du Hamel) ma si conosce ancora da una latinità pura e perfetta; e quello ch'è più importante, da un gran numero di espressioni ingegnose e delicate, onde quest' Opere sono sparse. Sono ragionamenti filosofichi, che si sono spogliati della lor siccità naturale, o per lo meno ordinaria; nel passare per una immaginazione fiorita ed ornata, e non vi hanno però presa se non la giusta dose che lor conveniva. Quanto non dev' essere abbellito se non ad una misura precisa, è quello che più costa nell' abbellirlo.

Regna in quest' Opera (L' indagine della verità del Padre Malebranch) una grand' arte di mettere delle verità astratte nella loro chiarezza, di legarle insieme, di fortificarle colla loro connessione ... La dizione, oltre l'esser pura e castigata, ha tutta la dignità che le materie domandano, e tutta la grazia della quale sono capaci. Non perchè egli abbia impiegata alcuna diligenza nel coltivare i talenti dell' immaginazione; per lo contrario si è sempre molto attaccato a screditarli: Ma ne avea naturalmente uno assai nobile, ed assai vivo, che travagliava per un ingrato suo malgrado; ed ornava la ragione nascondendosi da essa.

La Botanica non è scienza sedentaria, e pigra che si possa acquistare nel riposo e nell' ombra del gabinetto... Vuole che si scorrano i monti e le foreste, si vada arrampicando sopra rupi scoscese, ed esponendosi agli orli de' precipizj. I libri soli non possono istruirci a fondo in questa materia; sono stati gettati accasosopra tutta la superficie della terra, e bisogna risolverli alla fatica ed al periglio di cercarli, e di metterli insieme La sua inclinazion dominante (di M. di Tournefort) tutto gli facea superare. Le rupi scoscese e quasi inaccessibili che lo circondavano da tut-

» te le parti *ne' Pirenei*, si erano cambiate per esso lui
 » in una sontuosa Libreria, nella qual' egli avea il pia-
 » cere di ritrovare tutto ciò che la sua curiosità doman-
 » dava, e passava in essa delle giornate deliziose

L'Autore degli Elogj fa impiegare a proposito certi
 tratti di Storia e di Antichità, molto adattati ad inse-
 gnare a' Giovani l'uso sobrio e ragionevole che se ne
 dee fare nella composizione.

» E' stato rinfacciato ad esso (a M. Parent) di esse-
 » re oscuro ne' suoi scritti. Perchè noi non dissimuliamo
 » cosa alcuna, e seguiamo in qualche maniera una leg-
 » ge dell' Antico Egitto, dove si esaminavano con tut-
 » ta esattezza avanti a' Giudici le azioni e' l' carattere
 » de' morti, per regolare quanto era dovuto alla loro
 » memoria.

» Un Re d' Armenia domandò a Nerone un Attore
 » eccellente, ed atto a rappresentare ogni sorta di per-
 » sonaggi, per avere, diceva egli, in lui solo una Tur-
 » ba intera. Avrebbe si potuto dire parimente avere in
 » M. della Hire solo un' Accademia intera di scienze.

Parlando di M. Leibnitz, che avea abbracciate quasi
 tutte le scienze: » Noi siamo obbligati qui a dividerlo,
 » e per parlare filosoficamente, siamo costretti a scom-
 » porlo. Di molti Ercoli l' Antichità non ne ha fatto
 » che uno, e del solo M. Leibnitz noi faremo molti
 » Letterati.

» Andò (M. Fagon) in Anvergna, in Linguadocca,
 » in Provenza, sopra l' Alpi e sopra i Pirenei, e non
 » ne ritornò se non con numerose colonie di piante de-
 » stinate a ripopolare questo deserto; cioè a dire, il
 » Giardino Reale, ch' era tanto spogliato di piante, che
 » non era quasi più Giardino.

Se fosse permesso il cercare qualche macchia fra tan-
 te bellezze, si potrebbe forse aver sospetto di alcuna in
 una certa forma di pensieri un poco troppo uniforme,
 benchè i pensieri sieno molto diversificati, che termina
 la maggior parte degli articoli con un detto breve e
 vivo in forma di sentenza, e sembra aver ordine d'im-
 padronirsi del fine de' periodi, come di posto suo, ad
 esclusione d' ogni altro.

*Ciò che innalza la mente, dovrebbe sempre ancora in-
 nalzar l' anima.*

La stessa pietà che lo rendeva degno di entrar nella Chiesa, ne lo allontanava.

La stessa causa che lo allontanava, ne lo rendeva degno.

Quanto più gli occhi hanno veduto, tanta più vede la stessa ragione.

Ciò ch'egli credeva, egli vedeva; dove che gli altri credono ciò che vedano.

Temerei che un modello tanto autorizzato non facesse un giorno degenerare l'eloquenza in queste sorte di espressioni, dinominate appresso Seneca, *Stimuli quidam & subiti ictus sententiarum*; che secondo lo stesso Autore, sembrano colla loro affettazione studiata mendicare l'applauso, ed erano ignote alla sana Antichità: *Apud antiquos nondum captabatur plausibilis oratio*.

Non ne segue per questo che debbano esser affatto rigettate: possono dar molta grazia, ed anche molta forza al discorso, come si vede sovente nell'Opere dell'Autore di cui si tratta, come dirò in altro luogo. Ma l'abuso che ne può esser fatto, è da temersi; e questa ragione è quella che mi obbliga ad insisterne ipesso e con forza su questo punto.

CAPITOLO TERZO.

Della Lettura, e dell'Esplikazione degli Autori.

HO di già osservato, parlando delle diverse obbligazioni di un Professore di Rettorica per rapporto all'eloquenza, che questa parte era una delle più essenziali, e che si potea dire in certo senso, che racchiudea tutte l'altre. In fatti, coll'esplicare gli Autori il Maestro fa l'applicazione de' Precetti, ed insegna a' Giovani il farne eglino stessi l'uso nella Composizione.

Le regole che riguardano l'esplicazione dell'Opere degli Autori convengono senza dubbio perfino ad un certo punto a tutte le Classi: ma però elleno appartengono d'una maniera più particolare alla Rettorica, perchè allora i Giovani avendo l'intelletto più formato, sono anche più in istato di trarne profitto. Sino a questo punto è stata maggiore l'applicazione ad insegnar loro le regole ed i principj della Gramatica, ed a far lor osservare l'esattezza, la purità, e l'eleganza del

linguaggio. (1) Ma'l proprio debito del Professore di Rettorica è di far loro intendere l'economia di un discorso, le bellezze che vi si ritrovano, ed i difetti ancora che vi possono essere incontrati.

„ (2) Farà osservare come nell' esordio si rendono gli
 „ Uditori favorevoli: qual chiarezza è nella Narrazione,
 „ qual brevità, qual aria di sincerità, qual disegno na-
 „ turalistico alle volte, e qual artificio: (perchè qui il se-
 „ greto dell'arte non è quasi noto che a' Maestri dell'ar-
 „ te:) qual ordine poi e qual giusta misura nella divi-
 „ sione: come nelle prove l'Oratore è sottile, vivo, e
 „ stretto: com'è ora veemente e sublime, ora per lo con-
 „ trario dolce ed insinuante: qual forza e qual violenza
 „ egli mette nelle sue invettive, qual sale e qual grazia
 „ ne' suoi motteggi; in fine com'egli muove gli affetti,
 „ come si rende padrone de' cuori; e volge gli animi co-
 „ me gli piace. Da questo passando all' elocuzione, farà
 „ loro osservare la proprietà, l' eleganza, la nobiltà dell'
 „ espressioni: in qual occasione l' amplificazione è lode-
 „ vole, e qual è la virtù opposta: la bellezza delle me-
 „ taphore, e le differenti figure: che cosa sia uno stile flui-
 „ do e periodico, ma tuttavia maschio e nervoso. „

Si può considerare questo luogo di Quintiliano come un eccellente ristretto de' precetti di Rettorica, e delle obbligazione de' Maestri nell' esplicare gli Autori. Quanto io dirò di poi, non servirà che a svilupparlo e metterlo nella chiarezza maggiore.

Comincerò dal dare un' idea de' tre generi o caratteri di eloquenza, e stabilirò in quest' articolo alcune regole generali di Rettorica che mi sembreranno più adattate a formare il gusto; il che è propriamente il fine che mi prefiggo in quest' Opera. Passerò poi alle offer-

(1) Demonstrare virtutes, vel, si quando ita incidat, vitia, id professionis ejus atque promissi, qui se magistrum eloquentiæ pollicetur, maxime proprium est. *Quint. l. 2. c. 5.*

(2) Quæ in præmio conciliandi Judicis ratio: quæ narrandi lux, brevitās, fides, quod aliquando consilium; & quæ occultæ calliditas: (namque ea sola in hoc ars est, quæ intelligi nisi ab artifice non possit) quanta deinceps in dividendo prudentia: quam subtilis & crebra argumentatio: quibus vi-

ribus inspiret, quæ jucunditate permulceat, quanta in maledictis asperitas, in jocis urbanitas, ut denique dominetur in affectibus, atque in pectora irrumpat, animumque judicium similem iis quæ dicit efficiat. Tum in ratione eloquendi, quod verbum proprium, ornatum, sublime: ubi amplificatio laudanda, quæ virtus ei contraria: quid speciose translaturum: quæ figura verborum: quæ lenis & quadrata, virilis tamen compositio. *Quint. l. 2. c. 5.*

osservazioni principali che io credo doverfi fare nella lettura degli Autori. In fine terminerò questo Trattato con alcune riflessioni sopra l'eloquenza del Foro, del Pulpito, e sopra quella della Sacra Scrittura.

Prima d'ogni cosa debbo avvertire, che la lettura degli Autori, per esser utile, non dev'essere superficiale; e frettolosa: (1) Bisogna rivedere sovente gli stessi luoghi, in ispezialtà i più belli: rileggerli con attenzione: mettere gli uni cogli altri in paragone: esaminarne con esattezza il senso e le bellezze: renderseli familiari, quasi sino a saperli a memoria. Il mezzo più sicuro di trar profitto da questa lettura, che si dee considerare come l'alimento dell'intelletto, è'l digerirla con comodo, e di convertirla con questo, per dire così, nella sua propria sostanza.

Per questo (2) non si dee piccarsi di leggere un gran numero di Autori; ma di ben leggere quelli che sono stimati. Si può dire di una lettura troppo grande (3) quanto Seneca dice di una vasta Libreria, che in vece di arricchire e d'illuminare l'intelletto, ella non serve per lo più a gettarvi il disordine e la confusione. E' molto meglio appigliarsi ad un piccol numero d'Opere di Autori scelti, e studiarle con esattezza, che passeggiare colla curiosità sopra una moltitudine d'Opere, che non si possono scorrere che superficialmente, e con rapido moto.

§. I.

De' tre differenti Generi o caratteri di eloquenza.

(4) Come vi sono tre obbligazioni principali dell'Oratore, che sono l'istruire, il piacere, e'l muovere;

(1) *Optimus quisque legendus est, sed diligenter, ac pene ad scribendum sollicitudinem... Repetamus autem, & trañemus, & ut cibos manfos ac prope liquefactos dimittimus, quo facilius digerantur; ita lectio non cruda, sed multa iteratione mollitia, & velut confecta, memoriae imitationique tradatur. Quin. l. 10. c. 2*

(2) *Tu memineris sui cuiusque generis Auctores diligenter eligere. Ajunt enim multum legendum esse, non multa. Plin. epist. 9. l. 7.*

(3) *Quo mihi innumerabiles libros*

& bibliothecas?... Onerat discentem turba, non instruit: multoque fatius est paucis te auctoribus tradere, quam errare per multos. Senec. de Tranquil. an. c. 9.

(4) *Erit eloquens is qui ita dicet, ut probet, ut delectet, ut flectat. Probare, necessitatis est, delectare, suavitatis, flectere, victoriae... Sed quot officia Oratoris, tot sunt genera dicendi; subtile, in probando, modicum, in delectando, vehemens, in flectendo. Orat. n. 69.*

re; vi sono parimenti tre generi d'Eloquenza che vi corrispondono; e si dinominano per l'ordinario il genere semplice, il genere sublime, e l' genere temperato.

(1) Il primo sembra convenire più particolarmente alla Narrazione ed alla Prova. Il suo carattere principale è la chiarezza, la semplicità, la precisione. Non è nemico degli ornamenti, ma non può ammetterne che de' semplici, e rigetta tutto ciò che sente di affettazione, e di liscio. Non consiste questo in una bellezza viva e pomposa; ma in una bellezza dolce e modesta, accompagnata alle volte da certa negligenza, che ne rinalza anche il prezzo. La naturalezza de' pensieri, la purità del linguaggio, e una non so qual eleganza, che si fa più sentire di quello comparisca, ne sono tutto l'ornamento. Non vi si vedono quelle figure studiate che mostrano l'arte allo scoperto, e sembrano annunziare che l'Oratore cerca di piacere. In somma, questo genere di scrivere è come quelle mense disposte con proprietà e semplicità, nelle quali tutti i cibi sono di un sapore eccellente, ma da esse è esiliato ogni affinamento, ogni delicatezza studiata, ed ogni ricercato condimento.

(2) Vi è un'altro genere di scrivere, in tutto differente dal primo, nobile, ricco, abbondante, magnifico: questo si dinomina, il grande, il sublime. Egli

met-

(1) Illo subtili præcipue ratio narrandi probandique consistet. *Quint. l. 12. c. 10.*

Ut mulieres esse dicuntur nonnullæ inornatæ, quas idipsum deceat, sic hæc subtilis oratio etiam incompta delectat. Fit enim quidam in utroque, quo sit venustus, sed non ut appareat. Tum removebitur omnis insignis ornatus, quasi margaritarum: nec calamistri quidem adhibebuntur. Fucari vero medicamenta candoris & ruboris omnia repellentur: elegantia modo & munditia remanebit. Sermo purus & latinus: dilucide planeque dicetur. *Orat. n. 78. 79.*

Verecundus erit usus oratoris quasi suppellectilis. *n. 80.*

Figuras adhibet quidem hic subtilis, sed paulo parcius. Nam sic, ut in epularum apparatu, a magnificentia recedens, non se parcum solum, sed etiam elegantem videri vult: eligit quibus utatur ... Aberunt

quæsitæ venustates, ne elaborata concinnitas, & quoddam aucupium delectationis manifeste deprehensum appareat. *Ibid. n. 84.*

(2) Tertius est ille amplus, copiosus, gravis, ornatus: in quo profecto vis maxima est. Hic est enim, cujus ornatum dicendi & copiam admirantur gentes, eloquentiam in civitatibus plurimum valere passæ sunt: sed hanc eloquentiam, quæ cursu magno sonituque ferretur, quam suspicerent omnes, quam admirarentur, quam se assequi posse diffiderent. Hujus eloquentiæ est trahere animos: hujus omni modo permovere. *Orat. n. 97.*

Nam & grandiloqui, ut ita dicam, fuerunt cum ampla & sententiarum gravitate, & majestate verborum; vehementes, varii, copiosi, graves, ad permovendos & convertendos animos instructi & parati. *Orat. n. 20.*

mette in uso tutto ciò che l'eloquenza ha di più elevato, di più forte, di più acconcio a far impressione negli animi, la nobiltà de' pensieri, la ricchezza dell' espressioni, l'arditezza delle figure, la vivacità degli affetti. Questa forza di eloquenza dominava per l'addietro sovrانamente in Atene e Roma, e vi si era resa assoluta padrona delle pubbliche deliberazioni. Ella trae e rapisce l'ammirazione e gli applausi; tuona, fulmina, e (1) simile ad un rapido e impetuoso fiume strascina e rovescia tutto ciò che le fa resistenza.

In fine vi è un terzo (2) genere che tiene come il mezzo fragli altri due: il quale non ha nè la semplicità del primo, nè la forza del secondo; se ne avvicina, ma senza rassomigliarsi ad essi; partecipa dell'uno o dell'altro, o per parlare più giusto, egualmente se ne allontana. Ha più forza ed abbondanza del primo, ma minor elevazione che'l secondo. Ammette tutti gli ornamenti dell'arte, la bellezza delle figure, la pompa delle metafore, il brillante de' pensieri, la grazia delle digressioni, l'armonia del numero e della cadenza. Scorre però dolcemente, simile ad un bel fiume, la di cui acqua è chiara e pura, e da verdi foreste, che sono sull'una è sull'altra sponda, ombreggiata.

A R T I C O L O I.

Del Genere semplice.

I. **D**I questi tre generi di scrivere, il (3) primo ch'è semplice, non è'l più facile, benchè lo appaia. Come lo stile che vi s'impiega è molto natura-

(1) At ille qui saxa devolvat, & pontem indigneatur, & ripas sibi faciat, multus & terrenus judicem vel nitentem contra feret, coetque ire qua rapit. *Quint. l. 12. cap. 10.*

(2) Est quidam interjectus intermedius, & quasi temperatus, nec acumine posteriorum, nec fulmine utens superiorum, vicinus amborum in neutro excellens; utriusque particeps, vel utriusque, si verum querimus, potius expertus. Iste uno tenore, ut ajunt, in dicendo fluit, nihil afferens praeter facilitatem & aequalitatem. *Orat. n. 21.*

Ubius est aliquantioque robustius quam hoc humile, summissus autem quam illud amplissimum... Huic omnia dicendi ornamenta conveniunt,

plurimumque est in hac orationis forma suavitatis. *Ibid. n. 92.*

Medius hic modus & translationibus crebrior & figuris erit jucundior; egressionibus amoenus, compositione aptus, sententiis dulcis: lenior tamen, ut amnis lucidus quidam, & virentibus utrinque sylvis inumbratus. *Quint. l. 12. c. 10.*

(3) Summissus est, & humilis, consuetudinem imitans, ab indifferis re plus quam opinione differens. Itaque eum qui audiunt, quamvis ipsi infantes sint, tamen illo modo confidunt se posse dicere. Nam orationis subtilitas, imitabilis quidem illa videtur esse existimanti, sed nihil est experienti minus. *Orat. n. 76.*

turale, e poco si allontana dalla maniera comune di parlare, si pensa che non sia necessaria molt'abilità, o ricerchi molto ingegno per riuscirvi; e quando si legge, o si ascolta un discorso di questo genere, i meno eloquenti si credono atti ad imitarlo. Si crede, ma è un ingannarsi; e per restarne persuaso, (1) basta farne la prova: perchè dopo molti sforzi si resterà spesso costretto a confessare di non aver potuto giugnervi. (2) Coloro che hanno qualche gusto della vera eloquenza, e vi sono più versati, conoscono non esservi cosa più difficile che 'l parlar giusto e con sodezza; e però di una maniera sì semplice e sì naturale, che ognuno si lusinghi di poter fare altrettanto.

II. Cicerone nel suo primo libro dell'Oratore fa osservare, (3) che nell'altre arti, ciò che è 'l più eccellente, è 'l più lontano dall'intelligenza e dalla capacità del volgo; ma in materia di eloquenza, l'allontanarsi dalla maniera ordinaria di parlare è un difetto essenziale. Non pretende per questo che lo stile dell'Oratore debba esser simile a quello del Popolo, ovvero a quello che regna nelle conversazioni; ma vuole che l'Oratore fugga con diligenza l'espressioni, le forme di dire, i pensieri che per troppo affinamento, o per troppa elevazione renderebbono il discorso oscuro, e superiore ad ogni intelligenza. Com'egli non parla che per farsi intendere, è cosa certa che 'l maggiore di tutti i difetti, nel quale possa cadere, è 'l parlare di tal maniera che non s'intenda. Quello che dunque distingue il suo stile da quello della conversazione, non è, per parlare con proprietà, la differenza de' termini, (4) perchè sono quasi gli stessi nell'uno e nell'altro, e o per lo linguaggio ordinario, o per lo discorso più pomposo, sono tratti dalla stessa sorgente; ma l'Oratore fa coll'uso che ne fa, e coll'

(1) Ut sibi quis speret idem, suadet multum, frustra que laboret ausus idem. *Horat.*

(2) Rem indicare, sermonis quotidiani, & in quemcumque etiam indoctorum cadentis esse existimant: cum interim quod tanquam facile continent, nescias præstare minus velint, an possint. Neque enim aliud in eloquentia cuncta experti difficilius reperient, quam id quod se diducuros fuisse omnes putant, postquam audierunt. *Quint. l. 4. c. 2.*

(3) In ceteris artibus id maxime ex-

cellit, quod longissime sit ab imperitorum intelligentia sensuque disjunctum: in dicendo autem vitium vel maximum est a vulgari genere orationis, atque a consuetudine communis sensus abhorrere. *L. 1. de Or. n. 12.*

(4) Non sunt alia sermonis, alia contentionis verba, neque ex alio genere ad usum quotidianum, alio ad scenam pompamque sumuntur: sed ea nos cum jacentia sustulimus, e medio, sicut mollissimam ceram ad nostrum arbitrium formamus & fingimus. *Lib. 3. de Orat. n. 17.*

coll'ordine che lor somministra, trarli per dir così dal comune, e prestar loro una grazia ed un'eleganza in tutto particolare, che pur è sì naturale, che ognuno crederebbe poter facilmente parlare della stessa maniera.

III. Quintiliano, esplicando una contraddizione apparente che si trova fra due passi di Cicerone sopra la materia che qui trattiamo, fa una giudiciosissima riflessione. (1) „ Cicerone, dic' egli, ha scritto in certo luogo che la perfezione consiste nel dire di quelle cose che ognuno potrebbe facilmente dire, nel che nulladimeno si ritrova più difficoltà di quello si pensava, quando si viene a tentarlo. E in altro luogo dice, che non ha studiato di parlare come ognuno s'immaginerebbe di poter farlo; ma come alcuno non oserebbe sperarlo, nel che sembra contraddirsi. Pure l'uno e l'altro è molto giusto: perchè dall'uno all'altro non vi è altra distanza se non il soggetto che si tratta. In fatti questa semplicità e quest'aria trascurata di uno stile naturale, nel quale non si ritrova cosa affettata, conviene a maraviglia alle piccole cause; e l'grande, il maraviglioso conviene di molto alle grandi. Cicerone è eccellente in queste due qualità; l'una delle quali, per quello giudicano gl'ignoranti, è molto facile a cogliere; ma al giudizio degl'intelligenti, nè l'una nè l'altra è tale. “ Da questo si ha che lo stile semplice dev'essere impiegato quando si parla di cose semplici e comuni; e conviene specialmente a' racconti, ed alle parti del discorso, nelle quali l'Oratore non pensa che ad istruire i suoi Uditori, o ad insinuarli dolcemente negli animi loro.

IV. (2.) Da questo aveva origine l'attenzione degli antichi nel nascondere l'arte, che cessa in fatti di esser tale, s'è patente, molto diversa dall'ostentazione e dal fatto di quegli Scrittori, i quali non cercano che far

(1) Cicero quodam loco scribit id esse optimum, quod cum te facile credideris consequi imitatione, non possis. Alio vero, non se id egisse, ut ita diceret quomodo se quilibet posse consideret, sed quomodo nemo. Quod potest pugnare inter se videri. Verum utrumque, ac merito, laudatur. Causa enim modoque distat: quia simplicitas illa, & velut securitas inaffectata orationis

mire tenues causas decet; majoribus illud admirabile dicendi genus magis convenit. In utroque eminet Cicero: ex quibus alterum imperiti se posse consequi credent, neutrum qui intelligunt. *Quint. l. 11. c. 1.*

(2) Inde illa veterum circa occultandam eloquentiam simulatio, multum ab hac temporum nostrorum imitatione diversa. *Quint. l. 4. c. 1.*

far mostra del loro ingegno. (1) Da questo nascono certe negligenze, che non offendono, e non dispiacciono, perchè mostrano un Oratore più sollecito delle cose che delle parole. (2) Da questo in fine viene l'aria di modestia, e di moderazione, che gli antichi aveano per l'ordinario la diligenza di far compatire nell'esordio, e nella narrazione, quanto allo stile, quanto all'espressione, quanto a' pensieri, quanto al tuono stesso ed al gesto. L'Oratore non è per anche ammesso negli animi. È osservato con attenzione. Allora tutto ciò che sente d'arte è sospetto all'Uditore, e lo mette in diffidenza, facendogli temere che vogliasi tendere ad esso delle insidie. Di poi sta meno in guardia, e lascia maggior libertà.

(3) Cicerone osserva che Demostene ha seguita questa regola nella sua bella Orazione in favore di Ctesifonte, nella quale dapprincipio parla di un tuono dolce e modesto, e non passa allo stile vivo e veemente che regna di poi, se non dopo di essersi insinuato appoco appoco, e come grado a grado negli animi; e d'esserne reso padrone. Vuole per la stessa ragione, che si mostri qualche timidità nel cominciare, ed (4) esalta in Crasso il carattere di modestia e di moderazione, che invece di nuocere al suo discorso, rendeva l'Oratore anche più amabile, e lo metteva più in istima coll'idea vantaggiosa che dava di sua persona.

Omero e Virgilio; la Poesia de' quali è sì nobile e sì sublime; hanno cominciati i loro Poemi con espressione molto semplice e lontanissima dalla gonfiezza di quel verso, che Orazio critica con ragione in un Poeta del suo tempo.

Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.

(1)

(1) Habet ille stilus quiddam quod indicet non ingrati negligentiam, de re hominis magis quam de verbis laborantis. *Orat. n. 77.*

(2) Frequentissime proœmium decedit & sententiarum, & compositionis, & vultus modestia.... Diligenter ne suspecti simus in illa parte vitandum: propter quod minime ostentari debet in principiis contra judicem adhiberi.... Nondum recepti sumus, & custodit nos recens audientium attentio. Magis conciliatis animis, & jam calentibus, hac li-

bertas feretur. *Quint. lib. 4. cap. 1.*

(3) Demosthenes in illa pro Ctesiphonte oratione longe optima, summissus a principio; deinde dum de legibus disputat, pressus; post, sensim incedens, judices ut vidit ardentes, in reliquis exultavit audacius. *Orat. n. 26.*

Principia verecunda, non elatis intensa verbis. *Ib. n. 124.*

(4) Fuit mirificus quidam in Crasso pudor, qui tamen non modo non obesset ejus orationi, sed etiam probitatis commendatione profecit. *Id. Orat. n. 1. 2.*

(1) In fatti è cosa degna di riso il gridar tant'alto, e'l promettere cose sì grandi nel primo verso. L'esordio ordinariamente dev'esser semplice e senz'affettazione. (2) Il fuoco, e lo splendore tanto vivo degenerano in fumo; ma uno stile più semplice dappprincipio e meno pomposo piace in estremo, quando è seguito da gran lume.

Questa regola. Che l'esordio dev'essere semplice e modesto, non è generale, nè quanto alla Prosa, nè quanto alla Poesia. Vi sono delle Orazioni, il soggetto delle quali è permette e domanda ancora ch'è l'Oratore cominci con un'aria nobile e grande; e'l principio più sublime conviène perfettamente all'Ode, se in altra composizione offender potrebbe. M. della Mothe, nel discorso ch'è in fronte alle sue Ode, adduce una buona ragione di questa differenza per quello riguarda la Poesia.

„ Nel Poema, dic' egli, essendo un'Opera lunga, è pericoloso il cominciare di un tuono difficile da sostenersi; ma nell'Ode, essendo ella rinchiusa fra termini angusti, non si corre alcun rischio nel riscaldare dappprincipio il Lettore, che non avrà tempo di raffreddarsi colla lunghezza dell'Opera. Così un Uomo che avesse a fare un lungó corso; dovrebbe dappprincipio risparmiarsi, per non iscemare troppo le sue forze: e per lo contrario, colui che non avesse a fare che una piccola carriera, potrebbe con un primo sforzo aumentare la sua velocità naturale, e terminare più rapidamente il suo corso.

V. Non si può mai eccedere nel far osservare a' Giovani il carattere di semplicità che regna nell'Opere degli antichi. Bisogna avvezzarli a studiare in tutto d'imitare la natura, e lor ripetere sovente che la migliore eloquenza è quella ch'è la più naturale e la meno ricercata. Quella, onde qui si tratta, consiste in una certa semplicità ed in una eleganza che piace al sommo, perchè ella appunto non cerca di piacere. I Greci le danno un nome ch'è molto espressivo: (3) Questo è ἀφέλεια. Α'φελής, che si dice di un genere di vita semplice, frugale, modesto, civile, senza lusso, senza

(1) Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu? *Horat. de ars. Poet.*

(2) Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem cogitat. *Id.*

(3) Ipsa illa ἀφέλεια, sumplex & inaffectata habet quemdam purum: qualis etiam in feminis amat, ornatum. *Quint. l. 8. c. 3.*

fasto, cui nulla manca, ma nulla parimente ha di soverchio. Questo è quanto da Orazio si dinomina *simplex mundities*: elegante semplicità.

VI. Il racconto dell'avventura succeduta a Canio è di questo genere. Si ritrova nel terzo libro degli Uffici di Cicerone. Lo riferirò intero, colla Traduzione che ne ha fatta M. Dubois.

* *C. Canius, eques Romanus, nec infacetus, & satis literatus, cum se Syracusas otianti, ut ipse dicere solebat, non negotiandi causa contulisset, distitabat se hortulos aliquos velle emere, quo invitare amicos, & ubi se oblectare sine interpellatoribus posset.*

Che eleganza in queste parole, *nec infacetus, & satis literatus!* Il Francese traduce benissimo il senso; ma non è sì breye nè sì vivo. Si discerne una grazia in questo giuoco di parole, *otianti, negotiandi*; come pure in questi diminutivi, *distitabat, hortulos*, che non si può trasportare in un linguaggio straniero.

** *Quod cum percrebuisse, Pythius ei quidam, qui argentarium faceret Syracusis, dixit venales quidem se hortos non habere; sed licere uti Canio, si vellet, ut suis; & simul ad cœnam hominem in hortos invitavit in posterum diem. Cum ille promississet, tum Pythius, qui esset, ut argentarius, apud omnes ordines gratiosus, piscatores ad se convocavit; & ab his petivit, ut antes suos hortulos postridie piscarentur, dixitque quid eos facere vellet.* Una piccola espressione fa la bellezza di questo racconto. *Pythius, qui esset, ut argentarius, apud omnes ordines gratiosus*. Ella non è sì ben tradotta nel Francese, che non fa a sufficienza intendere che la sua cassa gli dava gran credito in tutti gli ordini, e fralle persone d'ogni condizione. Vi è prima *hominem invitavit*, ch'è molto più elegante, che se avesse posto, *illum*.

* *Ad*

* *C. Canio, Cavalier Romano, Uomo faceto e di buon ingegno, e che non era senza studio, essendo andato a Siracusa, non per affare, ma per non fare cos'alcuna, com'egli era solito dire fece sapere che avrebbe avuta soddisfazione di comprare una casa di delizia non molto distante dalla Città, per andarvi alle volte a divertimento insieme co' suoi amici, e per sottrarsi all'importunità delle visite.*

** Questa voce essendosi sparsa per la Città, un certo littio, che tene-

va banco in Siracusa, gli disse che ne aveva una, che per verità non era da vendere, ma che gliela offeriva per servirsene come fosse sua; e lo invitò ad andare a mangiarvi seco nel dì seguente. Canio avendoglielo promesso, l'altro che col suo commercio si aveva acquistato l'affetto d'ogni sorta di gente, fece venire i Pescatori, gli pregò di venire nel giorno seguente a pescare avanti la sua casa, e diede loro altri ordini, ch'erano convenienti al suo disegno.

* *Ad cœnante tempore venit Canius. Opipare a Pythio apparatum convivium. Cymbarum ante oculos multitudo. Pro se quisque quod ceperat, afferebat: ante pedes Pythii pisces abjiciebantur.* Lo stile conciso, nel quale i verbi sono soppressi, è molto grazioso. Si fa osservare a' Giovani che quella è una bellezza della quale il nostro linguaggio è di rado capace. Parmi sia in queste ultime parole, *ante pedes Pythii pisces abjiciebantur*, una bella immagine di persone che si affrettano a gettare a' piedi di Pitio una gran quantità di pesci. Io non so perchè il Traduttore vi abbia sostituito un altro pensiero, il quale non si ritrova nel Latino.

** *Tum Canius; Quæso, inquit, quid est hoc Pythi? Tantum ne piscium, tantumne cymbarum? Et ille: Quid mirum, inquit? Hoc loco est, Syracusis quidquid est piscium: hic aquatio: hac villa isti carere non possunt.*

*** *Inensus Canius cupiditate contendit a Pythio ut venderet. Gravate ille primo, Quid multa? Impetrat; emit homo cupidus & locuples tanti, quanti Pythius voluit, & emit instructos: nomina facit, negotium conficit: Nulla è più ammirabile di tutto questo racconto. Ma le due parole, homo cupidus & locuples, sono di un gusto perfetto. Contengono due ragioni che determinarono Canio a comprare sì caro quella piccola casa: e sono ch'egli ne avea gran desiderio, e ch'era assai ricco. Il Traduttore non ha ben preso il senso della parola: Canio, uomo ricco, che amava il suo piacere: questo non significano le parole, homo cupidus.*

**** *Invitat Canius postridie familiares suos: venit ipse*

Tomo II.

D

ma-

* Canio non mancò di ritrovarsi nel luogo assegnato. Vi ritrovò un fontuoso Banchetto, e tutto il mare coperto di barche pescherecce, dalle quali venivano i Pescatori a portare a Pitio una gran quantità di pesci, come se fossero venuti a prenderli avanti ad esso.

** Canio, sorpreso da quanto vedeva: Come, disse a Pitio, qui sono tanti pesci, e vi si scorgono tutto giorno tante barche pescherecce? Ogni giorno, dice Pitio. Non è che questo sol luogo intorno a Siracusa, nel quale si ritrovi tanto pesce, e nel quale i pescatori possano anche venire a prendere dell'acqua: e tutti costoro non possono fare senza questa casa.

* * * Ecco Canio invaghito della casa.

Stimola Pitio a vendergliela. Pitio mostra aver della difficoltà a risolverli; se ne fa molto pregare: alla fine vi acconsente. Canio, uomo ricco, che amava molto il suo piacere, la compra al prezzo che l'altro volle, e la compra co' suoi mobili. Si fa'l contratto; ecco consumato l'affare.

*** Canio prega alcuni amici a venire a visitarlo in quel luogo nel giorno seguente. Vi va egli stesso per tempo. Ma non vede nè Pescatori, nè barche. Domanda ad un vicino, se in quel giorno fosse festa per li Pescatori. No che io sappia, dice il vicino. Ma qui si pesca, e jeri io non sapeva che volessi esprimere quel concorso. Ecco Canio in gran collera. Ma che fare? Perchè

Aquil-

mature. Scalmum nullum videt. Querit ex proximo vicino, num serie quædam piscatorum essent, quod eos nullos videret. Nulle, quod sciam, inquit ille: sed hic piscari nulli solent. Itaque heri mirabar quid accidisset. Stomachari Canius. Sed quid faceret? Nondum enim Aquillius, collega & familiaris meus, protulerat de dolo malo formulas: in quibus ipsis, cum ex eo quæreretur quid esset dolus malus, respondebat, cum esset aliud simulatum; aliud actum.

Plin. 1.
18. c. 6.

Si tolgano a questo racconto certè forme di dire, e certo numero di pensieri e di espressioni, non si cambierà cosa alcuna nella sostanza, e non si avrà ommessa alcuna delle circostanze necessarie; (1) ma ne sarà tolta tutta la grazia, e tutta la delicatezza, cioè tutto ciò che rende ornato il discorso.

VII. Non posso lasciar di riferire parimente in questo luogo una Storiotta che Plinio il naturalista ci ha conservata, nella quale si vederà in una sola parola che cosa sia quest'ornamento semplice e naturale, di cui parliamo. Uno Schiavo, ch'era uscito di servitù, avendo comprato un piccolo campo, lo coltivò con tanta diligenza, che divenne il più fertile di tutto il paese. Un tal successo gli trasse la gelosia di tutti i suoi vicini, che lo accusarono di servirsi di magia e d'impiegare de' sortilegi, per procurare al suo piccolo campo una sì stupenda fertilità, e per rendere sterili le loro terre. Fu chiamato in giudizio avanti al Popolo Romano. Essendo giunto il giorno della citazione, comparve. Si sa che l'Adunanza del Popolo si teneva nella pubblica Piazza. (2) Egli condusse seco sua figliuola, ch'era una forzata contadina, molto laboriosa, ben nudrita e ben vestita, dice lo Storico da cui si ha il fatto. Fece portare tutti i suoi stromenti d'agricoltura, ch'erano in assai buono stato, marroni pesanti, un vomero ben provveduto e ben mantenuto, e fece anche venire i suoi buoi ch'erano grossi, e grassi. Poi volgendosi verso i Giudici:

Aquillio, mio collega e mio amico non avea per anche stabilite le sue formole contro l'inganno e la mala fede. Ora ciò che si dinomina *inganno* e *mala fede*: è, diceva lo stesso Aquillio, dar luogo ad alcuno di attendere una cosa, e farne un'altra.

(1) Caret ceteris lenociniis exposi-

tio, & nisi commendetur hac venustate, jaceat necesse est. Quintil. 1. 4. c. 2.

(2) Instrumentum rusticum omne in forum attulit, & adduxit filiam validam, atque (ut ait Piso) bene curatam ac vestitam, ferramenta egregie facta, graves ligentes, vomeres ponderosos, boves faturos.

ci: Ecco, disse, i miei fortilegj e la magia che ho impiegata per render fertile il mio campo. *Veneficia mea, Quirites, hæc sunt*. Non posso, continuò lo stesso, qui produrvi i miei sudori, le mie vigilie, le mie fatiche di giorno e di notte: *nec possum vobis ostendere, aut in forum adducere lucubrationes meas; vigiliisque et sudores*. I suffragj non furono divisi, e fu assolto di consenso comune.

Non vi è alcuno che alla semplice lettura di questo racconto non resti con grande impressione della bellezza di questa risposta: *Veneficia mea, Quirites; hæc sunt*. Ma in che dunque consiste questa bellezza? E' forse in queste poche parole qualche straordinario pensiero, qualche espressione brillante; qualche metafora ardita, qualche figura sublime? Nulla di tutto ciò: La naturalezza di questa risposta, e l'ingegnosa semplicità tratta dalla stessa natura, è quello che piace ed alletta: Si sostituisca a queste poche parole sì semplici e sì poco ricercate il discorso più spiritoso, e più ornato che sia possibile immaginarsi; si toglie alla risposta del contadino tutta la grazia: Così, come lo riferisce lo stesso Plinio, Nerone con un pravo gusto che gli faceva preferire il brillante alla semplicità, guastò una delle più belle Statue di Lisippo, facendola indorare, perch' ella non era che di bronzo: Fu necessario levarle l'indoratura che aveva alterata tutta la bellezza dell'arte: *cum pretio perisset gratia artis, detractum est aurum*; e sol perdendo lo splendor nuovo, la Statua ricuperò l'antico valore.

Plin. 1.
34. c. 8.

ARTICOLO II.

Del Genere Sublime.

IL Sublime, il Maraviglioso è quello che fa la grande e vera eloquenza. M. della Mothe lo ha definito così nel discorso ch'è in fronte alle sue Ode: *Credo, dic'egli, che'l Sublime altro non sia che'l vero e'l nuovo uniti in una grande idea; ed espressi con eleganza e precisione*. Rende poi ragione di ognuna delle parti di sua definizione: Il luogo merita di esser letto, e contiene delle riflessioni molto giudiciose. Non so però se l'ultima parte di questa definizione sia molto giusta: *espressi con eleganza e precisione*. Queste due qualità son elleno dun-

que sì essenziali al sublime, che senza di esse sussistere non possa? Io credeva che l'eleganza in vece di essere il carattere proprio del sublime, sovente gli fosse opposta; e confesso che non ne scorgo ne' due esempi che cita M. della Mothe. L'uno è di Mosè: Iddio disse: *la luce si faccia, e la luce si fece*: l'altro di Omero: *Gran Dio, rendici il giorno, e combatti contro di noi*. Quanto alla *precisione*, o *brevità*, ella conviene alle volte al sublime, quando consiste in un pensiero breve e vivo, come ne' due esempi precedenti; ma parmi che non ne sia l'essenza. (1) Si vedono appresso Demostene ed appresso Cicerone molti luoghi assai diffusi, assai amplificati, che sono tuttavia sublimissimi, benchè non vi si trovi in conto alcuno la brevità. Mi servo della libertà che M. della Mothe dà a' suoi Lettori nel luogo stesso di cui si tratta, ed espongo semplicemente i miei dubbj, ma sottomettendoli alla sua cognizione. L'ammirabile Trattato di Longino sopra questa materia sarebbe solo sufficiente a formare il gusto de' Giovani. Altro qui non farò ch' estrarne alcune riflessioni, che faranno per esso loro come tante regole e tanti principj.

M. Despreaux pretende, che per lo sublime questo Professor di Rettorica non intenda quello che gli Oratori dinominano lo Stile sublime; ma lo straordinario e'l maraviglioso, che fa impressione nel discorso, e fa che un'Opera rapisca, trasporti. Lo Stile sublime, dice egli, vuol sempre gran parole; ma l' sublime si può ritrovare in un sol pensiero, in una sola figura, in una sola disposizione di parole. Senza entrare nell'esame di questa osservazione che patisce molte difficoltà, mi contento di avvisare che per sublime io intendo qui egualmente e quello che ha maggior diffusione, e si ritrova nel progresso del discorso; e quello ch'è più breve, e consiste in detti vivi e di grand'impressione: perchè nell'una e nell'altra specie trovo egualmente una maniera di pensare, e di esprimersi con nobiltà e grandezza; il che fa propriamente il sublime.

I. Lo Stile semplice, del quale dappprincipio ho parlato, benchè perfetto nel suo genere e ripieno di grazie sovente non imitabili, è buono per istruire, per prova-

re,

(1) Questo verisimilmente non è la specie di sublime che qui si definisce.

te, ed anche per piacere; ma non produce i grandi effetti, senza i quali (1) Cicerone stima come un niente l'eloquenza. Come queste bellezze semplici e naturali null'hanno di grande, e vi si vede un Oratore sempre tranquillo, quest'egualità di stile non riscalda e non muove l'anima. Dove che'l genere sublime produce in noi una certa ammirazione mescolata di stupore e di sorpresa; ch'è tutt'altro che solamente piacere, o rendere persuaso. Possiamo dire quanto alla persuasione, che d'ordinario ella non ha sopra di noi se non tanto potere quanto vogliamo. Non è così del sublime. Egli dà al discorso un nobil vigore, una invincibil forza, che rapisce l'anima di chiunque ci ascolta... Col tuono di maestà e di grandezza, cogli affetti vivi ed animati; colla forza e colla vemenza che vi regnano, rapisce l'uditore; e lo lascia come abbattuto ed abbagliato, per dir così, da' suoi tuoni e da' suoi baleni.

Long. 2.

Cap. 28

II: Questo è quanto (2) Quintiliano osserva sopra un luogo sublime e pomposo di un' Orazione di Cicerone in favore di Cornelio Balbo, nella quale aveva inserito un elogio magnifico del gran Pompeo. Fu interrotto non solo dalle acclamazioni, ma anche dal battimento straordinario delle mani, che parevano poco convenire alla maestà del luogo; il che non sarebbe seguito, dice il nostro Professore di Rettorica, s'egli non avesse avuta altra intenzione che d'informare i Giudici; e se si fosse contentato di uno stile semplice ed elegante. La grandezza, la pompa; e lo splendore di sua eloquenza senza dubbio trassero da tutta la sua udienza le grida e gli applausi; che non furono liberi e volontari; nè la conseguenza delle riflessioni, ma l'effetto improvviso di una spezie di ratto e di entusiasmo, che gli rapì fuori di se stesso, senza lasciar loro il tempo di pensare nè a quanto facevano, nè al luogo in cui erano.

Pro Cor.
nel Balbo
n. 9.
16.

D 3

III:

(1) Eloquentiam, quæ admirationem non habet, nullam judico. Cic. in Epist. ad Brut.

(2) Nec fortibus modo, sed etiam fulgentibus armis præliatus in causa est Cicero Cornelii: qui non assecutus esset docendo judicem tantum, & utiliter demum ac latine perspicue dicendo, ut Populus Romanus admirationem suam non acclamatione tantum, sed etiam plausu confiteretur.

Sublimitas profecto, & magnificentia, & nitor, & auctoritas expressit illum fragorem. Nec tam insolita laus esset profecuta dicentem, si suffata & ceteris similis fuisset oratio: Atque ego illos credo, qui aderant, nec sensit quid facerent, nec sponte iudicioque plausisse, sed velum mente captos, & quo essent in loco ignaros, erupisse in hunc voluntatis affectum. Quint. l. 8. c. 3.

III. Ecco propriamente la differenza ch'è fragli effetti del genere mediocre ovvero ornato, del quale par-
 Long. c. 5. leremo ben presto, e del genere sublime. Questo muove, agita, rapisce l'anima sopra se stessa, e fa, a prima giunta ne' Lettori o negli Uditori una impressione, alla qual è difficile, per non dire impossibile, il resistere, e la memoria della quale dura, e solo con difficoltà si cancella: mentre lo stile comune ed ordinario, benchè ripieno di bellezze e di grazie, non tocca, per dir così, che la superficie dell'anima, e la lascia nella sua situazione tranquilla e naturale. In somma, l'uno piace e lusinga, l'altro rapisce e trasporta. Così noi non ammiriamo naturalmente i piccoli ruscelli, benchè l'acqua ne sia chiara e trasparente, ed utile anche al nostr'uso, ma restiamo veramente sorpresi quando consideriamo il Danubio, il Nilo, il Reno, e spezialmente l'Oceano.

IV. Si distinguono molte sorte di sublime. Egli non è sempre vemente e impetuoso. Lo stile di Platone non lascia di essere elevato, benchè scorra senz'esser rapido, e senza far romore. Demostene è grande; benchè ristretto e conciso; e Cicerone lo è ancora, benchè diffuso ed esteso. Si può mettere in paragone Demostene con una tempesta e con un fulmine, a cagione della violenza, della rapidità, della forza, e della veemenza colla quale tutto distrugge e tutto rapisce. Quanto a Cicerone, si può dire che come un grand'incendio divora e consuma tutto ciò che incontra con un fuoco che non si estingue, ch'egli sparge diversamente nelle sue opere, ed ammisura che si avvanza, prende sempre nuove forze. Nel resto, continua Longino, il sublime di Demostene vale più senza dubbio nelle esagerazioni forti, e negli affetti violenti, quando è duopo, per dir così, spaventare l'Uditore. Per lo contrario, l'abbondanza è migliore, quando si vuole, se mi è permesso il servirmi di questi termini, spargere negli animi un'aggradevol rugiada.

Cap. 7. V. Il vero sublime consiste in una maniera di pensare nobile, grande, magnifica; e suppone per conseguenza in colui che scrive o parla un intelletto che null'abbia di basso nè di vile; ma sia per lo contrario ripieno di alte idee, di sentimenti generosi, e di non so qual nobile alterigia che si faccia sentire dappertutto. Questa elevazione d'intelletto e di stile dev'essere l'im-

mage, e l'effetto della grandezza d'anima. Dario offeriva la metà dell'Asia con sua Figliuola in maritaggio ad Alessandro. Quanto a me, diceagli Parmenione, se fossi Alessandro, accetterei le offerte. Ed io parimente, replicò il Principe, se fossi Parmenione. Non è egli vero ch'era duopo esserè Alessandro per dare questa risposta?

Riferirò qui alcuni esempj di pensieri sublimi, che ne faranno sentire meglio la bellezza e l' carattere che tutti precetti.

Excudent alii spirantia mollius era...

Orabunt causas melius, &c.

Tu regere imperio populos, Romane, memento.

He tibi erunt artes; pacisque imponere morem,

Parcere subjectis, & debellare superbos.

Et cuncta terrarum subacta

Præter atrocem animum Catonis.

Æn. 1.
6. v. 347.
&c.

Hor. Od.
1. lib. 2.

M. di Pelission nell' elogio del Re così parla: Qui distruggeva il duello....qui sapeva perdonare i nostri errori, sopportare le nostre debolezze, scendere dal più alto della sua gloria ne' nostri minori interessi: tutto a' suoi Popoli, Generale, Legislatore, Giudice, Padrone, Benefattore, Padre, cioè a dire, veramente Re.

Tutto era Dio, eccettuato Dio stesso, e' l' mondo che Iddio aveva fatto per manifestare la sua potenza, sembrava esser divenuto un Tempio d' Idoli.

Bossuet.
Storia d'
Universale.

Restavano cinquecent' anni in circa perfino a' giorni del Messia. Iddio diede alla Morte del suo Figliuolo il far tacere i Profeti per tutto quel tempo, per tener il suo Popolo in aspettazione di colui che doveva esser il compimento di outti i lor oracoli.

Que peuvent contre lui (contro Dio) tous les Rois de la terre?

Racine
Trag.
(Ester.

En vain ils s'uniroient pour lui faire la guerre:

Pour dissiper leur ligne il n'a qu'à se montrer.

Il parle, & dans la poudre il les fait tous rentrer.

Au seul son de sa voix la mer fuit, la ciel tremble.

Il voit comme un néant tout l'Univers ensemble,

Et les foibles mortels, vains jouets du trépas,

Sont tous devant ses yeux comme s'ils n'étoient pas.

Cioè.

Che possono contro Dio tutti i Re della terra? In vano si unirebbono tutti per fargli la guerra: Per distrug-

gere la loro lega, basta si faccia vedere. Parla, e fa che tutti rientrano nella polvere e nel loro niente. Al solo suono della sua voce fugge il mare, trema il cielo. Egli vede come un nulla tutto l'Universo insieme, E i deboli mortali, vani scherzi della morte, sono come se non fossero in se stessi, avanti agli occhi suoi.

Quest'altra espressione dello stesso Poeta non è men grande, benchè ristretta in un sol verso.

Je crains Dieu, cher Abner, Et n'ai point d'autre crainte:
Cioè.

Io temo Dio, o caro Abner, e non ho altro timore.

In tutti questi luoghi il sublime viene dalla nobiltà e dalla grandezza de' pensieri. Ma bisogna confessare che quanto è detto di Dio oscura tutto il restante. E' cosa giusta che avanti ad esso il tutto sparisca il tutto si riduca a nulla.

VI. La nobiltà de' pensieri porta seco d'ordinario quella delle parole, che servono di molto a dar risalto a' pensieri. Ma bisogna ben guardarsi dal prendere per sublime un'apparenza di grandezza fabbricata d'ordinario sopra gran parole adunate accaso, e che a ben esaminarla, non è che una vana gonfiezza di parole, più degna di disprezzo che di ammirazione. In fatti la gonfiezza non è meno viziosa nel discorso che nel corpo. Ella non ha che falsi esteriori ed un'apparenza che inganna; ma al di dentro è traforata, è vota..... Questo difetto non è facile da evitarsi. Perchè come in tutte le cose naturalmente cerchiamo il grande, e temiamo in ispezialtà di essere accusati di secchezza o di poca forza, succede, non so come, che per la maggior parte gli Oratori cadono in questo vizio, fondati sulla massima comune: *In un nobil progetto nobilmente si cade.*

II P. Si dura fatica di arrestarsi laddove si dee, come fa Cicerone, che al riferire (1) di Quintiliano, non prende mai un volo troppo alto, ovvero come fa Virgilio, ch'è savio persino nel suo entusiasmato.... Que' Declamatori Latini, onde Seneca il Padre riferisce i sentimenti nella consulta che fa Alessandro per sapere se debba portare le sue conquiste di là dell'Oceano, danno nel troppo e nell'

(1) Non supra modum elatus Tullius. *Quintil. l. 12. c. 10.*

nell' eccedente. Gli uni dicono, (1) che Alessandrio si dee contentare di aver vinto laddove l' Astro del giorno si contenta diffondere il suo splendore: (2) ch'è tempo che Alessandrio cessi di vincere, dove il mondo cessa di essere, e'l Sole di risplendere: (3) altri, che la Fortuna mette alle sue vittorie gli stessi limiti, che la Natura mette al mondo: (4) che Alessandrio è grande pel mondo, e che 'l mondo è piccolo per Alessandrio: (5) che non vi è cosa alcuna di là di Alessandrio, come di là dell' Oceano.

Quanto dice uno Storico sopra Pompeo, non è meno eccedente. (6) *Tal fu, dic'egli, il fine di Pompeo, dopo tre Consolati, ed altrettanti trionfi, o piuttosto dopo aver domato l' Universo: la fortuna accordandosi così poco con se stessa verso questo grand' Uomo, quando la terra, quale veniva a mancargli per le sue vittorie, gli mancò per la sua sepoltura.*

Il luogo seguente di Malherbe lo è anche più. Egli parla della penitenza di S. Pietro.

*C' est alors que ses cris en tonnerres s' éclatent :
Ses soupirs se font vents, qu' il les chênes combattent ;
Et ses pleurs qui tantôt descendoient mollement
Ressemblent un torrent qui des hautes montagnes
Ravageant & noiant les voisines campagnes,
Veut que tout l' Univers ne soint qu' un élément ;*
Cioè.

Allora le sue grida scoppiano come tuoni: i suoi sospiri si cambiano in venti che combattono contro le querce, ed i suoi pianti che scendevano mollemente, erano simili ad un torrente, che scendendo dagli alti monti disertando ed inondando le vicine campagne, vuole che tutto l' Universo non sia che un elemento.

Questo eccellente Poeta esce qui chiaramente dal suo carattere, e ci dimostra quanto sia facile che la gonfiezza prenda il luogo del grande e del sublime. Questa com-

(1) Satis sit haecenus vicisse Alexandro, qua mundo lucere satis est.

(2) Tempus est Alexandrum cum orbe & cum sole definire.

(3) Eundem fortuna victoriz tuae, quem natura, finem facit.

(4) Alexander Orbi magnus est, Alexandro Orbis angustus est.

(5) Non magis quicquam ultra

Alexandrum navimus, quam ultra Oceanum. *Suasor. 1.*

(6) Hic post tres consulatus & totidem triumphos, domitumque terrarum orbem, vitæ fuit exitus: in tantum in illo viro a se discordante fortuna, ut cui modo ad victoriam terra defuerat, deesset ad sepulturam. *Vell. Patere, lib. 2.*

composizione era senza dubbio un' opera della gioventù di Malherbe, che sembrava essere disapprovata dalle sue altre composizioni.

Long c.
34.

VII. Le figure non sono una delle parti minori del sublime, e sono quello che somministra maggior vivacità al discorso. Demostene dopo la perdita della battaglia Cheronea, vuole giustificare la sua condotta, e restituire il coraggio agli Ateniesi intimiditi ed abbattuti da quella sconfitta. No, *Signerimiei*, dice loro, *no, voi non avete errato, Ne giuro per l' Anime di que' grand' Uomini che hanno combattuto per la medesima causa nelle pianure di Maratona, e Salamina, avanti Platea*. Poteva dire semplicemente, che l'esempio di que' grand' Uomini giustificava la loro condotta. Ma cambiando l' aria naturale della prova nella grande e patetica maniera di affermare per via di giuramenti sì straordinarj e sì nuovi, innalza gli antichi cittadini sopra la condizione umana, inspira a' suoi Uditori lo spirito e'l sentimento di quegli illustri defunti, ed eguaglia in certa maniera la battaglia che hanno perduta contro Filippo alle vittorie riportate per l' addietro in Maratona e in Salamina.

Pro. Mi-
lon. 2.
85.

Cicerone attribuisce la morte di Clodio ad una giusta collera degli Dei, che hanno alla fine vendicati i loro Tempj' ed i loro Altari profanati dalle scelleraggini di quell'empio. Lo fa d'una maniera molto sublime volgendolo il suo dire e agli Altari e agli Dei, servendosi delle maggiori figure. (1) *Vos Albani tumuli atque luci, vos, inquam, imploro atque obtestor; vosque Albanorum obruta ara, sacrorum Populi Romani socie & equales, quas ille præceps amentia, cæsis prostratisque sanctissimis lucis, substructionum insanis molibus oppresserat: vestre tum ara, vestre religiones viguerunt, vestra vis valuit, quam ille omni scelere polluerat. Tuque, ex tuo edito monte, Latialis sancte Jupiter, cujus ille lucos, nemora, fines-*
que

(1) Voi scongiuro ed imploro, santi Colli d'Alba, che Clodio ha profanati, Boschi venerabili, ch'egli ha abbattuti, sacri Altari, luoghi di nostra unione, e tanto antichi quanto Roma stessa, sopra le rovine de' quali quest' empio aveva innalzate le moli enormi di fabbriche: la vostra religione violata, il vostro culto annichilato, i vostri misfatti contaminati, i vostri Dei oltrage-

giati, hanno alla fine fatto palese il lor potere e la loro vendetta. E voi divino Giove Laziale, di cui egli aveva profanati i laghi ed i boschi con tante scelleraggini e impurità, dalla sommità del vostro santo monte avete alla fine aperti gli occhi sopra lo scellerato per castigarlo. A voi e sotogli occhi vostri una lenta ma giusta vendetta ha sacrificata quest'avvinta. Il sangue della quale vi era dovuto.

*que sæpe omni nefario stupro & scelere macularat, ali-
quando ad eum puniendum oculos aperuisti. Vobis ille,
vobis, vestro in conspectu, seræ, sed justæ tamen, & de-
bite pœnæ solutæ sunt.*

M. Flechier descrive una morte molto diversa di una
maniera molto sublime, servendosi parimente delle più
sublimi figure. *O Dio terribile, ma giusto ne' vostri con-
figli sopra i Figliuoli degli Uomini, voi disponete e de'
vincitori e delle vittorie! Per dar compimento a' vostri
voleri, e per far temere i vostri giudizj, la vostra possan-
za atterra coloro che la vostra potenza aveva innalzati.
Sacrificate alla vostra suprema grandezza delle vittime
grandi, e percuotete, quando a voi piace, i capi illustri,
che tante volte avete coronati.* Questo luogo è grande per
certo, e lo farebbe forse anche più, se le antitesi non
fossero in tanta copia.

Orz.
fun. di
M. di
Turcna.

*Non aspettate, miei Signori, che io apra qui una tra-
gica scena; che io rappresenti questo grand' Uomo steso so-
pra i suoi proprj trofei; che io scopra quel corpo pallido
e insanguinato, appresso di cui fuma ancora il fulmine
ch'egli ha scagliato; che io faccia gridare il suo sangue
come quello di Abele, e che io esponga agli occhi vostri
le meste immagini della Religione e della Patria, gron-
danti di lagrime.*

ARTICOLO III.

Del Genere Temperato.

FRa i due Generi di eloquenza, de' quali abbiamo sin
qui parlato, cioè l Semplice e l Sublime, è l terzo
che tiene come il mezzo fra i due altri, e possiamo di-
nominare Genere ornato e fiorito, perchè è quello in cui
l'eloquenza espone quanto ha di più bello e di più bril-
lante. Ci restano a fare sopra questa sorta di stile alcune
riflessioni, che ajuteranno i Giovani a discernere gli or-
namenti sodi da quelli che non hanno se non un vano
splendore. Non vi aggiungerò esempj, perchè quelli che
ho allegati di sopra parlando della composizione, e molti
di quelli che citerò anche di poi, sono di un genere
fiorito, e possono servire per la materia onde qui tratto.

I. Si dinominano ornamenti in materia di eloquenza
certe forme di dire, certe maniere che contribuiscono
a ren-

à rendere il discorso più grato, più insinuante, ed anche più persuasivo. L'Oratore non parla solo per farsi intendere, nel qual caso basterebbe il dire le cose di una maniera del tutto semplice, purchè ella fosse intelligibile e chiara. Suo principal fine è 'l persuadere e 'l muovere; nel che non può riuscire, se non ritrova il mezzo di piacere. Vuol giugnere all' intelletto ed al cuore; ma non può farlo se non passando per l'immaginazione, alla quale per conseguenza bisogna parlare nel suo linguaggio, ch' è quello delle figure e delle immagini, perchè ella non riceve impressione, nè viene mossa che dalle cose sensibili. Questo fa dire Quintiliano (1) che 'l piacere ajuta alla persuasione, e l' Uditore è tutto disposto a credere vero ciò che ha ritrovato aggradevole. Non basta dunque che 'l discorso sia chiaro ed intelligibile, nè che sia pieno di ragioni e di pensieri sodi. L'eloquenza aggiugne a questa chiarezza ed a questa sodezza certa grazia e certo splendore: e questo è quello che si chiama ornamento. Con questo l'Oratore soddisfa nello stesso tempo all'intelletto e all'immaginazione. Dà all'intelletto la verità e la sodezza de' pensieri e delle prove; ch' è come il suo alimento naturale; e concede all'immaginazione la bellezza, la delicatezza, e la grazia dell' espressioni e delle forme di dire, che sono più di sua giurisdizione, e più particolarmente le appartengono.

II. (2) Vi son Persone nemiche d' ogni ornamento del discorso; che non istimano eloquenza naturale se non quella, onde lo stile semplice e nudo è simile a quello della conversazione; che considerano come superfluo tutto ciò che si aggiugne alla pura necessità; e che credono, esser un disonorare la verità, il prestarle un ornamento straniero, del quale secondo il lor parere ella non ha bisogno, nè può che disfigurarla. Se non si avesse a parlare se non avanti a' Filosofi, ovvero avanti a persone esenti da ogni passione, e da ogni prevenzione, forse questo sentimento potrebbe parere ragionevole. Ma non è così; e se l' Oratore non sapesse guadagnare i suoi

(1) Multum ad fidem, adjuvat audientis voluptas. *Quintil. l. 5. c. 14.*

Nescio quomodo etiam credit facilius quæ audienti jucunda sunt, & voluptate ad fidem ducitur. *Lib. 4. c. 2.*

(2) Quidam nullam esse naturalem eloquentiam putant, nisi quæ sit quo-

tidiano sermoni simillima contenti promere animi voluntatem, nihilque accersiti & elaborati requirerentes: quicquid huc sit adjectum, id esse affectationis, & ambitiosæ in loquendo jactantiæ, remotumque a veritate. *Quintil. l. 12. c. 10.*

suoi Uditori col piacere, e strascinarli con dolce violenza, la giustizia, e la verità soccomberèbbono sovente sotto gli sforzi de' malvagj. (1) Questo è quanto per l' addietro Rutilio, il più giusto e l' uomo più dabbene che fosse in Roma, provò nel giudicio che fu pronunziato contro di esso; perchè come s' egli fosse stato nella Repubblica immaginaria di Platone, non volle si adoperassero altre armi per la sua difesa, che quelle della semplice verità. Non sarebbe stato così, dice Antonio a Crasso in uno de' Dialoghi di Cicerone, se voi l' aveste difeso, non alla maniera de' Filosofi, ma alla vostra; e per quanto corrotti fossero i suoi Giudici, la vostra eloquenza vittoriosa avrebbe superata la loro malizia, e tolto alla ingiustizia loro un Cittadino sì degno di essere conservato.

III. Quest' attività ad ornare e ad abbellire un discorso mette della differenza fra un Uomo facondo ed un Uomo eloquente. (2) Il primo si contenta di dire sopra una materia ciò ch' è necessario di dire: ma per essere veramente eloquente, bisogna parlare con tutte le grazie, e con tutti i convenevoli ornamenti. L' Uomo facondo, cioè che si esprime solo con chiarezza e sodezza, lascia il suo Uditore freddo e tranquillo, e non eccita in esso que' sentimenti di ammirazione e di sorpresa, che (3) secondo Cicerone non possono esser l' effetto che di un discorso ornato ed arricchito di quanto l' eloquenza ha di più brillante o ne' pensieri, o nell' espressioni.

IV. Vi è un genere di eloquenza ch' è unicamente per l' ostentazione, e non ha altro fine che l' piacere dell' Uditore, come i discorsi Accademici, i complimenti che si fanno a' Sovrani, certi Panegirici, ed altre simili Composi-

(1) Cum esset ille vir (Rutilius) exemplum, ut scitis, innocentia... noluisset ne ornatus quidem aut liberius causam dici suam, quam simplex ratio veritatis ferebat... Quod si tibi, Crasse, pro P. Rutilio, non philosophorum more, sed tuo, licuisset dicere; quamvis scelerati illi fuissent, sicuti fuerunt pestiferi cives, suppliciiisque digni, tamen omnem eorum importunitatem ex intimis mentibus evellisset vis orationis tuæ. Nunc talis vir amissus est, dum causa ita dicitur, ut si in illa commentitia Platonis civitate

res ageretur. 1. de Orat. n. 229. 230.

(2) M. Antonius ait (l. 1. de Orat. n. 94.) a se disertos viros esse multos, eloquentem autem neminem. Disertis satis putar, dicere quæ oporteat: ornare autem dicere, proprium esse eloquentissimi. Quint. Præm. l. 8.

(3) In quo igitur homines exhorrescunt? Quem stupefacti dicentem audiunt? ... qui distincte, qui explicate, qui abundanter, qui illuminare & rebus, & verbis dicunt; id est, quod dico ornate. Lib. 3. de Orat. n. 53.

posizioni ; (1) nel qual genere è permesso l' esporre tutte le ricchezze dell'arte, e'l mostrarne tutta la pompa. Pensieri ingegnosi, espressioni di grand' impressione, forme di dire e figure aggradevoli, metafore ardite, disposizione numerosa e periodica ; in somma, tutto ciò che l' arte ha di più magnifico e di più brillante, l'Oratore (2) può non solo mostrarlo, ma anche in qualche maniera farne pompa, per soddisfare l' aspettazione di un Uditore, il quale non è venuto se non per udire un bel discorso ; e del quale non può rapire i suffragj se non a forza di eleganza e di bellezze.

V. (3) E' tuttavia necessario ; anche in questo genere, che gli ornamenti sieno dispensati con una sorta di sobrietà e di saviezza ; e si dee specialmente spargervi una gran varietà . Cicerone insiste molto sopra questo principio, come sopra una delle regole più importanti dell' eloquenza. Bisogna, dic' egli, scegliere un genere di scrivere, che sia grato e piaccia all' Uditore ; di modo che però la grazia e 'l piacere non vengano alla fine a cagionargli del disgusto . Perchè questo è d' ordinario l'effetto che producono le cose, che fanno a prima giunta grand' impressione ne' sensi con un vivo sentimento di piacere, senza potersene troppo rendere la ragione . Ne riferisce molti esempj tratti dalla pittura, dalla musica, dagli odori, da' liquori, da' cibi: e dopo di avere stabilito questo principio, che 'l disgusto e la sazietà se-

guo-

(1) Illud genus ostentationi compositum, solam petit audientium voluptatem, ideoque omnes dicendi artes aperit, ornatumque Orationis exponit... Quare quidquid erit sententiis populare, verbis nitidum, figuris jucundum, compositione elaboratum, velut insistor quidam eloquentiae intuendum & pene pertrahendum dabit. *Quint. l. 8 c. 3.*

(2) In hoc genere permittitur adhibere plus cultus, omnemque artem, quae latere plerumque in judiciis debet, non confiteri modo, sed ostentare etiam hominibus in hac advocatis. *Quintil. l. 2, c. 11.*

(3) Ut conpersa sit quasi verborum sententiarumque floribus, id non debet esse solum aequaliter per omnem orationis. Genus dicendi est eligendum, quod maxime teneat eos, qui audiant & quod non solum dele-

ctet, sed etiam sine satietate delectet.... Difficile enim distu est quae nam causa sit, cur ea quae maxime sensus nostros impellunt voluptate, & specie prima acerrime commovent, ab iis celerrime fastidio quodam & satietate abalienemur... Omnibus in rebus voluptatibus maximis fastidium finitimum est: quo hoc minus in oratione miremur, in qua vel ex poetis, vel ex oratoribus possumus iudicare, concinnam, distinctam, ornatam, festivam, sine intermissione, sine reprehensione, sine varietate, quamvis claris sit coloribus picta vel poesis vel oratio, non posse in delectatione esse diuturna. Habeat itaque illa in dicendo admiratio ac summa laus umbram aliquam & recessum, quo magis id, quod erit illuminatum, extare atque eminere videatur. *3. de Orat. n. 96. 97. 98. 100. 101.*

guono d'avvicino i gran piaceri; e che quello vi è di più dolce diviene più presto insipido e sciocco, ne conclude, non essere da stupirsi che sia in prosa, sia in verso, un'opera, per qualunque grazia, per qualunque eleganza per altro ell'abbia; s'è troppo uniforme, e sempre sopra lo stesso tuono, non si faccia gran tempo gustare. Un discorso ch'è dappertutto aggiustato, e pettinato, senza mescolanza e senza varietà, nel quale tutto colpisce, tutto brilla; un tal discorso, dico, cagiona piuttosto una spezie di abbagliamento; che una vera ammirazione: stanca ed affatica con troppe bellezze, e dispiace a lungo andare a forza di piacere. Nell'eloquenza come nella pittura sono necessarie l'ombre per dar del risalto; e tutto non dev'esser lume.

VI. Se questo è vero; anche in quelle sorte di discorsi che non sono se non per pompa e per cerimonia, quanto più questo precetto dev'esser egli osservato in quelli ne quali si tratta di affari seriosi ed importanti, quali son quelli che prende a trattare l'eloquenza del Pulpito e del Foro? Quando si tratta de' beni, e del riposo, dell'onore delle Famiglie, e quello ch'è molto più considerabile, della salute eterna; è egli permesso a un Oratore l'occuparsi nel pensiero di sua riputazione, e l cercare a far comparire dell'ingegno? (1) Non si pretende però bandire da questi discorsi le grazie e la bellezza dello stile. Ma gli ornamenti ch'è permesso impiegarvi, debbon essere più gravi, più modesti, più severi; (2) ed uscire piuttosto dal fondo della stessa materia; che dall'ingegno dell'Oratore. (3) Non si può troppo replicarlo: bisogna che quest'ornamento sia maschio, nobile, e casto. E necessaria un'eloquenza nemica affatto del liscio e d'ogni affettazione: brilli però, ma di santità, per dir così; e non sia debitrice di sua bellezza che alle sue forze. (4) Perchè il discorso dee andare del pari col corpo umano, il quale ha le sue vere

gra-

(1) Neque hoc eo pertinet, ut in his nullus sit ornatus, sed ut profusior & severior. *Quint. l. 4. c. 2.*

(2) Omnia potius a causa, quam ab Oratore, profecta credantur. *Quint. l. 4. c. 2.*

(3) Sed hic ornatus (repetam enim) virilis, fortis, & sanctus sit: nec effeminatam levitatem, nec futo emiaentem colorem amet. Sanguis-

ne & viribus niteat. *Quint. l. 8. c. 3.*

(4) Corpora sana, integri sanguinis, exercitatione firmata, ex iisdem his speciem accipiunt, ex quibus vires; namque & colorata, & adstricta; & lacertis expressa sunt. Sed eadem si quis vulsa atque fucata muliebriter comat, foedissima sint ipso formae labore. *Quintil. Proem. l. 8.*

grazie dalla sua buona costituzione; e' l' liscio e l' artificio non servono che a guastare il volto colla cura stessa che prendesi di abbellirlo,

VII. (1) E' gran principio che si verifica egualmente nell' opere della Natura, e in quelle dell' Arte; che le cose le quali hanno in se stesse utilità maggiore, hanno anche per l' ordinario maggior dignità e grazia. (2) Faceiasi qualche attenzione sopra la simmetria e sopra la disposizione di varie parti che compongono un edificio, ovvero un vascello, ch' entrano nella struttura del corpo umano, che formano nell' Universo l' armonia, che niuno stanca di ammirarvi; si verrà in cognizione che ognuna di quelle parti, delle quali la sola utilità o la necessità parrebbe aver fatta nascere l' idea, contribuisce anche di molto alla bellezza del tutto. Così parimente del discorso. Quello che ne fa la forza, ne fa ancora la grazia; (3) nè mai la vera bellezza è separata dalla utilità.

VIII. Questo principio può servir di molto per distinguere gli ornamenti veri e naturali da quelli che sono falsi e stranieri. Basta esaminare se sieno utili o necessari alla materia della quale si tratta. (4) Vi è uno stile che abbaglia, ed inganna colla vana pompa dell' espressione, o che corre di continuo dietro pensieretti freddi e puerili, o ch'è sempre salito su' trampoli, o che si va perdendo in luoghi comuni voti di senso, o che brilla per non so quali fioretti che cadono dacchè si viene a scuoterli, o che s'innalza alla fine perfino alle nuvole per giugnere al sublime. Tutto ciò non è vera eloquenza, ma vano e ridicolo ornamento; e per farlo ben discernere da' Giovani, bisogna renderli in estremo attenti all' esatta severità de' buoni Scrittori o antichi, o moderni, che non escono dal loro soggetto, e non danno nell' eccessi-

VO.

(1) Ut in plerisque rebus incredibiliter hoc natura est ipsa fabricata, sic in oratione, ut ea quæ maximam in se utilitatem continerent, eadem haberent plurimum vel dignitatis, vel sæpe etiam venustatis. 3. de cr. n. 1. 8.

(2) Singula hæc habent in specie venustatem, ut non solum salutis, sed etiam voluptatis causa inventa esse videantur.... Habent non plus utilitatis, quam dignitatis... Capitoli fastigium illud, & certamen ædium, non venustas, sed necessitas ipsa fabricata est. n. 130.

Hoc in omnibus item partibus orationis evenit, ut utilitatem ac prope necessitatem suavis quædam ac lepos consequantur. n. 181.

(3) Nunquam vera species ab utilitate dividitur. Quintil. l. 8. c. 3.

(4) Vitiosum est & corruptum dicendi genus, quod aut verborum licentia resultat, aut puerilibus sententiolis lascivit, aut immodico tumore turgescit, aut inanibus locis bacchatur, aut casuris si leviter excutiantur flosculis nitet: aut præcipitia pro sublimibus habet. Quint. l. 12. c. 10.

vo. (1) Perchè le false grazie, e le false bellezze spariscono, quando lor se ne oppongono di sode.

IX. Direi volentieri delle grazie dello stile fiorito per rapporto alle bellezze di uno stile sodo e maschio, ciò che Plinio osserva dei fiori posti in paragone cogli alberi. (2) La natura, dic'egli, sembra aver voluto divertirsi, e come rallegrarsi nella varietà de' fiori, ond' ella orna i campi ed i giardini: varietà incomprendibile, e da non potersi esprimere con alcuna descrizione, perchè la natura è molto più ingegnosa nel dipingere che l'uomo nel parlare. Ma com'ella non produce i fiori che per lo piacere, così sovente non dà loro per durata che 'l breve spazio di un giorno: ma quanto agli alberi destinati all'alimento dell'uomo, ed agli usi della vita, loro concede molt'anni, ed alle volte de' secoli interi; senza dubbio per avvisarci che quello ch'è molto brillante, passa ben presto, e perde in un momento la sua vivacità e 'l suo splendore. E' facile il fare l'applicazione di questo pensiero alle bellezze dello stile, di cui parliamo, alle quali si fa che gli Oratori danno per l'ordinario il nome (3) di fiori.

A R T I C O L O I V.

Riflessioni generali sopra i tre Generi di Eloquenza.

Sarebbe inutile l'esaminare quale di questi tre Generi di eloquenza convenga meglio all'Oratore, (4) poichè deve abbracciarli tutti, e la sua abilità consiste nel sapere impiegarli a proposito secondo la differenza delle materie ch'egli tratta, di modo che possa temperarli l'uno coll' altro, e mescolare egualmente ora la forza alla

Tomo II.

E

dol-

(1) *Evanescunt hæc atque emoriuntur: comparatione meliorum: ut lana tincta fuso citra purpuram placet... Si vero judicium his corruptis acrius adhibeas, jam illud, quod secellerat, exuat mentium colorem, & quadam vix enarrabili feditate pallefcit. 16.*

(2) *Inenarrabilis florum varietas: quando nulli potest facilis esse loqui, quam rerum naturæ pingere, lascivienti præsertim, & in magno gaudio fertilitatis tam varie ludenti. Quippe reliqua usus alimentique gratia genuit, ideoque secula annosque tribuit iis. Flores vero odores-*

que in diem gignit; magna (ut palam est) admonitione hominum, quæ spectatissime floreat, celerissime marcescere. Plin. Hist. Nat. lib. 21. c. 1.

(3) *Ut conspersa sit verborum, sentiarumque floribus, id non debet esse fuscum æqualiter per omnem orationem. 3. de Orat. n. 96.*

(4) *Magni judici, summæ etiam facultatis esse debet moderator ille & quasi temperator hujus tripartitæ varietatis. Nam & judicabit quid cuique opus sit; & poterit, quocumque modo postulabit causa, dicere. Orat. n. 79.*

dolcezza, ed ora la dolcezza alla forza. (1.) Dall'altra parte questi tre Generi, nella diversità dello stile che gli distingue, hanno tuttavia qualche cosa di comune che gli unisce, cioè un certo gusto di bellezza soda e naturale, nemica d'ogni liscio e d'ogni affettazione.

Ma non posso lasciar di riflettere che questa eloquenza fiorita e brillante, la quale; per dir così, scoppietta dappertutto d'ingegno, onde per l'ordinario si fa tanto caso, alla quale si dà assai sovente la preferenza sopra tutte l'altre; che par essere tanto adattata al gusto del nostro secolo; ed era quasi ignota a' buoni Scrittori dell'Antichità, è tuttavia di un uso mediocre, e ristretta fra angustissimi confini. Questa sorta di eloquenza non è per certo quella che conviene nè al Pulpito, nè al Foro. Ella non è adattata nemmeno agli Scritti di pietà; e di morale, a' Libri di controversia, alle dotte Dissertazioni, alle Confutazioni, alle Apologie, nè ad un'infinità di Opere simili di Letteratura. La Storia, che dev'essere scritta naturalmente, non ammetterebbe uno stile sì affettato; e comparirebbe anche più insopportabile nelle lettere, la semplicità delle quali è lor carattere principale. A che si ritroverà dunque ridotta questa eloquenza tanto vantata? Lascio al Lettore la cura di scorrere le parti e le occasioni, nelle quali ella può essere ragionevolmente ammissa, e l'giudicare s'ella meriti tutte le nostre diligenze e tutta la nostra stima.

Non per questo si dee credere che tutte queste altre Opere sieno nemiche dell'ornamento. Cicerone n'è una gran prova, e solo può bastarci per istruirci in tutti i Generi d'eloquenza. Le sue Lettere possono darci una giusta idea dello Stile Pistolare. Ve ne sono di puro Complimento, di Raccomandazione, di Ringraziamento, e di Lode. Alcune sono gioconde ed allegre, nelle quali scherza con ingegno; altre gravi e serie, nelle quali esamina delle quistioni importanti: in altre tratta di pubblici affari; e quelle non sono a mio parere le men belle. Quelle, per cagione di esempio, nelle quali rende conto, prima al Senato ed al Popolo Romano, poi in par-

Ep. 2. &
lib. xv.
Fam.

(1) Si habitum etiam orationis & quasi colorem aliquem requiritis, est plena quædam, & tamen teres, & tenuis, & non sine nervis ac viribus & ea, quæ particeps utriusque

generis, quadam mediocritate laudatur. His tribus figuris insidere quidam venustatis non siccus illitus, sed sanguine diffusus debet color & 3. de Orat. n. 199.

particolare a Catone, della maniera che ha tenuta nel governo di sua Provincia, sono un perfetto modello della chiarezza, dell'ordine, e della distinzione che debbono regnare nelle memorie e nelle relazioni; e si dee in ispeziettà osservarvi la maniera destra ed insinuante, onde si serve per conciliarsi la grazia di Catone, e per renderfelo favorevole nella domanda che dovea fare dell'onor del trionfo. La sua famosa Lettera a Luceio, nella quale lo prega di scrivere la Storia del suo Consolato, sarà sempre considerata con ragione come un monumento pomposo di sua eloquenza, non meno che di sua vanità. Ho parlato altrove della bella Lettera a suo Fratello Quinto, nella quale tutte le grazie e tutte le finzze dell'arte sono poste in uso. I suoi Trattati di Retorica e di Filosofia sono Capi d'Opere nel loro genere; e gli ultimi mostrano come le materie più sottili o spinose possan essere trattate con eleganza e delicatezza. Quanto alle sue Orazioni, elleno contengono tutti generi d'eloquenza; tutte le diverse sorte di Stili; il Semplice, l'Ornato, il Sublime.

Ep. 12.
lib. v. ad
Fam.

Che dirò degli Autori Greci? Il carattere proprio d' Oméro non è forse di esseré eccellente tanto nelle cose piccole quanto nelle grandi; e di unire ad una sublimità maravigliosa una semplicità che non è men ammirabile? Vi è stile più delicato, più elegante; più numeroso; più elevato di quello di Platone? E' forse fuor di ragione che fralla folla di Oratori, i quali si videro nello stesso tempo in Atene, (1) Demostene abbia avuto il primo posto, e sia stato considerato quasi come la regola dell'eloquenza? In fine, per non parlare di tutti gli Storici antichi; è egli uomo sensato colui che si stanca della lettura di Plutarco? Ora fra tutti questi Autori si anticamente e si generalmente stimati, se ne ritrova pur uno che sia caduto in questo gusto di acumi, di pensieri brillanti; di figure ricercate, di bellezze l'una sopra l'altra accumulate? E questo stile ch'è esiliato da quasi tutti i discorsi seriosi; quanto dee comparire come cosa abietta; da niente, puerile, in paragone colla nobile semplicità, o colla savia grandezza, che sono il carattere di tutte l'opere buone, e sono d'uso per

E 2

tutte

(1) Quorum longe princeps Demosthenes, ac pene lex orandi fuit. *Quint. l. 10. c. 2.*

tutte le materie, per tutti i tempi, e per tutte le condizioni?

Ma per così giudicarne, non si dee se non esaminar la natura. Non si può negare che que' giardini sì compartiti, sì aggiustati, sì arricchiti di quanto l'arte ha di più pomposo; quegli spianati di un gusto sì delicato; que' zampilli d'acqua, quelle cascate, que' boschetti non abbiano molta grazia. Ma oserebbesi mettere in paragone tutto ciò col magnifico spettacolo che presenta una bella (1) campagna, nella quale non si sa che più si debba ammirare, o 'l corso tranquillo di un fiume che porta con maestà le sue acque; o le lunghe ed amene praterie, che le greggi numerose, le quali vi pascono di continuo, rendono come viventi ed animate; o le zolle naturali che sembrano invitare al riposo; (2) e delle quali la pomposa verdura non è oscurata da' lavori di marmo; o i ricchi poggi sì maravigliosamente diversificati da case, da alberi, da vigne, ed anche più da un incolto campuccio; o gli alti monti che sembrano perdersi nelle nuvole; o in fine le gran foreste, gli alberi delle quali quasi non meno antichi che il mondo, non sono debitori di lor bellezza se non a colui che n'è 'l Creatore? Ecco quello è lo stile più fiorito appresso la grande e la sublime eloquenza.

Il famoso Attico tanto conosciuto nelle Lettere che Cicerone gli ha scritte, passeggiando con esso lui in un' Isola molto amena, vicino ad una delle Case di campagna che questo celebre (3) Oratore amava più che tutte l'altre, perchè era il luogo del suo nascimento, gli dice-

(1) Terra vestita floribus, herbis, arboribus, frugibus. Quorum omnium incredibilis multitudo insatiabili varietate distinguitur. Adde huc fontium gelidas perennitates, liquores perlucidos amnium, riparum.

(2) viridi si margine
Herba, nec ingenuum violarent

Juven. lib.

(3) Hoc ipso in loco . . . scito me esse natum. Quare id est nescio quid, & latet in animo ac sensu meo, quo me plus hic locus fortasse delectet. 3. de Leg. n. 3.

Equidem, qui nunc primum huc venerim, satiari non queo: magnificasque villas, & pavimenta marmorea, & laqueata testa contemno.

rum vestitus viridissimos, speluncarum concavas altitudines, saxorum asperitates, impendentium montium altitudines, immensitatesque camporum. Lib. 2. de Nat. Deor. numero 98.

clauderet undas
marmora topium,

1. satyr. 3.

Ductus vero aquarum, quos isti tubos & curipos vocant, quis nos, cum hæc videat irriserit? Itaque, ut tu paulo ante de lege & jure differens, ad naturam referebas omnia: sic in his ipsis rebus, quæ ad quietem animi delectationemque queruntur, natura dominatur. Ibid. n. 2.

diceva, ammirando la bellezza del paese, che la magnificenza delle più superbe case di campagna, le sale lastriate di marmo, gl'intavolati messi a oro, le vaste porzioni d'acqua che faceano l'ammirazione degli altri, tutto in somma gli sembrava di poco momento e degno di dispregio, quando lo metteva in paragone con quella campagna tanto ridente che aveva allora innanzi agli occhi: ed osserva giudiciosamente che questo sentimento non è l'effetto di capricciosa prevenzione, ma è nella stessa natura.

Tanto si dee dire delle opere d'ingegno; e non si può mai a bastanza ripeterlo a' Giovani, per metterli in guardia contro un cattivo gusto di pensieri brillanti, e delle forme di dire ingegnose e ricercate, che sembra voler prevalere, ed è sempre stato il precursore della caduta, e della prossima declinazione dell' eloquenza. Quintiliano avea ragione di dire, che se necessariamente si dovesse (1) scegliere fralla semplicità anche rozza degli antichi Scrittori, e la licenza finisurata de' nuovi, egli preferirebbe senza stare in forse i primi a' secondi.

Terminerò quest'articolo con alcuni estratti di un discorso, che parmi poter esser proposto come un modello perfetto di quest' eloquenza nobile e sublime, e nello stesso tempo semplice e naturale, della quale ho qui procurato contrassegnare i caratteri. Questo discorso fu pronunziato da M. Racine nell' Accademia Francese in occasione di esservi ammessi due Accademici, uno de' quali era Tommaso Cornelio, che succedeva al celebre Pietro Cornelio suo Fratello. M. Racine, dopo aver posto in paragone quest' ultimo cogli Eschili, co' Sofocli, cogli Euripidi, de' quali la famosa Atene non si fa minor onore che de' Temistocli, de' Pericli, degli Alcibiadi, i quali viveano nello stesso tempo, continua di questa maniera.

„ Sì, mio Signore, l'ignoranza abbassi quanto le piace l' eloquenza e la poesia, tratti i buoni Scrittori da gente inutile negli Stati; noi non abbiamo timore di dirlo in vantaggio delle Lettere, e di questo Corpo famoso, onde voi fare ora parte: dal momento che
E ; „ in-

(1) Si necesse sit, veterum illum novam licentiam. *Quintil. lib. 8. horrorem dicendi malim, quam istam cap. 5.*

„ ingegni fualimi, passando di molto i confini comuni,
 „ si distinguono, si rendono immortali con Capi d'ope-
 „ ra, come quelli del Signor vostro Fratello, qualunque
 „ strana inegualità durante la loro vita la fortuna metta
 „ fra essi e i maggiori Eroi, cessa la differenza dopo la
 „ loro morte. La posterità che si compiace, e s'istruisce
 „ nelle opere che le hanno lasciate, non fa difficoltà
 „ di renderli eguali a tutto ciò ch'è di più riguardevole
 „ fragli uomini, fa camminar del pari l'eccellente
 „ Poeta e'l gran Capitano. Lo stesso Secolo che oggi-
 „ di si gloria di aver prodotto Augusto, non si gloria
 „ meno di aver prodotto Omero e Virgilio. Così quan-
 „ do nell'età seguenti si parlerà con istupore delle vit-
 „ torie prodigiose, e di tutte le cose grandi che rende-
 „ ranno il nostro Secolo l'ammirazione di tutti i Secoli
 „ avvenire, Cornelio, non ne dubitiamo in conto alcu-
 „ no, Cornelio terrà il suo luogo fra tutte quest'opere
 „ maravigliose. La Francia si ricorderà con piacere, che
 „ sotto il Regno del maggiore de' suoi Re ha fiorito il
 „ maggiore de' suoi Poeti. Si crederà ancora aggiugnere
 „ qualche cosa alla gloria del nostro Augusto Monarca,
 „ allorchè si dirà ch'egli ha stimato, ha onorato co'suoi
 „ beneficj quest'ingegno eccellente; che due giorni an-
 „ cora primà della sua morte, ed allorchè non gli re-
 „ stava più che un raggio di cognizione, gli mandò an-
 „ cora de' contraffegni di sua libertà; e che in fine l'ul-
 „ time parole di Cornelio sono state ringraziamenti a
 „ LODOVICO il Grande,

In occasione di M. Bergeret Segretario del Gabinetto,
 che ammesso nello stesso giorno nell'Accademia France-
 se, il Signor Racine fece un magnifico Elogio di LO-
 DOVICO XIV., del quale qui inferirò una parte.

„ Chi l'avrebbe detto nel principio dell'ultim'anno,
 „ e in questa stessa stagione nella quale siamo, quando
 „ vedeansi per ogni parte farsi palesi tanti odj, formarfi
 „ tante leghe, e lo spirito di discordia e di diffidenza
 „ che spirava la guerra ne' quattro angoli d'Europa;
 „ chi l'avrebbe detto, che avanti il fine di Primavera
 „ tutto sarebbe in calma? Com'era verisimile il poter
 „ distruggere sì presto tante leghe? Come accordare tan-
 „ ti interessi così contrarj? Come colmare la folla di
 „ Stati e di Principi, molto più irritati a cagione di

„ nostra potenza , che de' mali trattamenti che preten-
 „ devano aver ricevuti? Non avrebbesi piuttosto credu-
 „ to che vent'anni di conferenze non avessero bastato
 „ per terminare tanti litigi? La Dieta d'Alemagna ,
 „ che non nè doveva esaminare se non una parte, dopo
 „ tre anni che vi era applicata , non n'era per anche
 „ se non a' preliminari. Il Re intanto , per lo bene del-
 „ la Cristianità , avea risoluto nel suo Gabinetto che non
 „ vi fosse più guerra . Nel dì precedente al giorno in
 „ cui doveva partire per mettersi alla testa di uno de'
 „ suoi eserciti , scrive sei linee , e le invia al suo Amba-
 „ sciadore all'Aja . Sopra di ciò le Provincie delibera-
 „ no , i Ministri degli Altri Alliati si adunano , tutto si
 „ agita , tutt'è in moto . Gli uni nulla vogliono cedere
 „ di quanto lor si domanda ; gli altri domandano ciò che
 „ lor è stato preso ; ma tutti hanno risoluto di non posar
 „ l'armi . Il Re frattanto da una parte fa prendere Lus-
 „ semburgo , dall'altra si avvanza egli stesso alle porte di
 „ Mons ; qui manda Generali a' suoi Alleati , là fa ful-
 „ minar Genova ; costringe Algeri a domandargli perdo-
 „ no ; si applica ancora a regolare l'interno del suo Re-
 „ gno , allevia i Popoli , e fa loro godere anticipamen-
 „ te i frutti della pace ; alla fine , come lo avea preve-
 „ duto , vede i suoi nemici , dopo molte conferenze ,
 „ molti progetti , molti inutili lamenti , costretti ad ac-
 „ cettare le stesse condizioni ; ch'egli loro ha offerite ,
 „ senz'aver potuto togliervi , o aggiugnervi cosa alcuna ;
 „ o per dir meglio , senz'aver potuto con tutti i loro
 „ sforzi allontanarsi d'un solo passo dal circolo angusto
 „ che gli avea piacciuto delineare ad essi .

In queste due parti di Orazione vedesi del bello , del
 grande , del sublime . . . Tutto vi piace , tutto vi fa im-
 pressione ; e pure ciò non viene nè da grazie affettate ,
 nè da ben misurate antitesi , nè da brillanti pensieri :
 nulla di tutto ciò vi si ritrova . La sodezza , la grandez-
 za delle stesse cose e delle idee rapiscono ; il che è il ca-
 rattere della vera e della perfetta eloquenza , qual è
 sempre stata in Demostene ammirata . L'elogio del Re
 è terminato con un pensiero magnifico , che lascia infi-
 nitamente più da scoprire di quello che mostra : „ senz'
 „ aver potuto allontanarsi d'un solo passo dal circolo an-
 „ gusto che gli avea piacciuto delineare ad essi . „ Si vie-

ne ad immaginarsi di assistere al congresso, nel quale (1) l'altiero Romano Popilio avendo prescritte per parte del Senato delle condizioni di pace ad Antioco, e vedendo che il Re cercava de' sutterfugj, lo rinchiuso in un circolo che delinco intorno ad esso colla baccchetta che avea in mano, e lo costrinse adargli prima di uscirne una positiva risposta. Questo tratto di Storia, della quale si lascia al Lettore la cura e 'l piacere di farne egli stesso l'applicazione, ha molta maggior grazia, che se fosse stato citato il luogo dal qual è tratto.

§. II.

*Di quanto si dee principalmente osservare leggendo
ovvero esplicando gli Autori.*

Ridurrò queste osservazioni a sei ovver otto Capi che sono il Discorso e le Prove, i Pensieri, la Scelta delle parole, il lor Ordine, le Figure, certe Cautele oratorie, gli Affetti. Mescolerò alle volte a queste Osservazioni degli esempj tratti da' migliori Autori, che serviranno a dar chiarezza a' precetti, ed insegneranno l'arte di comporre.

ARTICOLO PRIMO.

Del Discorso e delle Prove.

Questa è la parte dell' Arte Oratoria più necessaria, più indispensabile, che n'è come il fondamento, ed alla quale si può dire si riferiscano tutte l'altre. Perchè l'espressioni, i pensieri, le figure, e tutte l'altre sorte d'ornamenti, onde parleremo di poi, vengono in ajuto delle prove, e non sono impiegate che per farle valere, e per metterle in una chiarezza maggiore. (2) Elleno sono al discorso ciò che sono al corpo la pelle e la carne, che ne fanno la bellezza e la grazia; ma

(1) *Popilius virga, quam gerebat, circumscripsit Regem, ac, Priusquam hoc circulo excedas, inquit. redde responsum Senatui, quod referam. Obstupescit tam violento Imperio, parumper cum hæsitallet; Faciam, inquit, quod cen-*

set Senatus. Tit. Liv. l. 45. n. 12.
(2) *Cetera, quæ continuo orationis tractu magis decurrunt, in auxilium atque ornamentum argumentorum comparantur, nervisque illis, quibus causa continetur, adjiciunt super induci corporis speciem. Quint. l. 6.8.*

ma non la forza e la sodezza : coprono ed abbelliscono l'ossa ed i nervi ; ma gli suppongono e non ne possono tener le veci . (1) Non disconvengo che sia duopo lo studiar di piacere , ed anche più di muovere ; ma si farà l'uno e l'altro con molto più successo , quando si avranno istruiti e persuasi gli Uditóri ; al che non si può giugnere se non colla forza del Discorso e delle Prove .

Bisogna dunque che i Giovani quando esaminano un Discorso , un' Aringa , un' Opera , si rendano specialmente attenti alle prove e alle ragioni : le separino da tutta la pompa esteriore che le circonda ; dalla quale potrebbero lasciarsi abbagliare ; le pesino e le considerino in se stesse ; esaminino s' elleno sono sode , se convengono al soggetto , e se sono al loro luogo . Bisogna che tutta la continuazione , tutta l'economia del discorso sia ben presente al loro intelletto ; e dopo che sarà stato ad esse esplicato , eglino sieno in istato di render ragione del disegno dell' Autore , e dire sopra ogni luogo : qui egli vuole provare la tal cosa , e la prova con tali ragioni .

(2) Fralle prove se ne ritrovano di forti e di convincenti , sopra ognuna delle quali bisogna insistere , e separatamente mostrarle , affinchè non restino oscurate e confuse dalla folla . Ve ne sono per lo contrario dell'altre più deboli , che debbon essere unite insieme , affinchè si prestino vicendevolmente ajuto supplendo col numero alla forza . Quintiliano assegna un esempio molto sensibile di quest' ultime . Trattavasi di un uomo , accusato di aver ucciso uno de' suoi congiunti per avere l'eredità ; ed ecco le prove , che se ne apportano . *Hereditatem sperabas , & magnam hereditatem ; pauper eras ; & eum maxime a creditoribus appellabaris , & offenderas eum , cujus heres eras , & mutaturum tabulas sciebas .* (3) Queste prove , considerate separatamente , sono leggiere e comuni , ma unite insieme , non lasciano di

(1) Nec abnucriim esse aliquid in delectatione , multum vero in commovendis affectibus . Sed hæc ipsa plus valent , cum se didicisse Judex putat : quod consequi nisi argumentatione , aliæque omni fide rerum non possumus . *Quint. l. 5. c. 2.*

(2) Firmissimus argumentorum singulis instandum , infirmiora congreganda sunt : quia illa per se fortiora

non oportet circumstantibus obscurare , ut qualia sunt appareant ; hæc imbecilla natura , mutuo auxilio sustinentur . Itaque si non possunt valere , quia magna non sunt , valebunt quia multa sunt . *Quint. l. 5. c. 12.*

(3) Singula levia sunt & communia , universa vero nocent , etiam non ut fulmine , tamen ut grandine . *Ibid.*

di fare impressione, non come il fulmine che abbatte, ma come la grandine, onde i colpi replicati si fanno sentire.

Bisogna fuggire il troppo insiltere sopra cose che non lo meritano? (1) perchè allora le nostre prove, oltre l'esser noiose, divengono ancora sospette, per la stessa diligenza che noi prendiamo di accumularne un troppo gran numero, che sembra mostrare, noi stessi averne della diffidenza.

Quint.
lib. 5.
cap. 12.

Si domanda se debbanfi mettere le migliori prove nel principio, per impadronirsi a un tratto degli animi, ovvero nel fine, per lasciarvi una più forte impressione; oppure parte nel principio, parte nel fine, secondo l'ordine di battaglia che vediamo appresso Omero; o in fine se meglio sia il cominciare dalle più deboli, affinchè vadano sempre crescendo. Cicerone sembra dire in certi luoghi che bisogna cominciare e finire con quanto si ha di più forte, e mettere nel mezzo quanto si ha di più debole. Ma nelle Partizioni (2) Oratorie confessa che non si può sempre disporre le sue prove come si vorrebbe; e che un Orator savio e che antivede, dee sopra ciò consultare la disposizione de' suoi Uditori, e regolarsi sopra il loro gusto. Quintiliano parimente senza decidere cosa alcuna, mostra che l'ordine e la disposizione delle prove dev'essere differente secondo l'esigenza delle materie che si si trattano, di maniera però che mai il discorso non vada declinando, e termini con fiacche e deboli ragioni, dopo averne poste dappprincipio di forti.

Iliad.
lib. 4.
v. 297.
(ic. 1.2.
de Orat.
nu. 314.
& in
Orat.
n. 50.

La connessione delle prove fra esse non è cosa indifferente; e contribuisce di molto alla chiarezza ed all'ornamento del discorso. Ella dipende da' passaggi o transizioni giuste e delicate (3) che sono come un modo, il quale serve per unire delle parti e delle proposizioni, che sovente sembrano non avere alcuna relazione fra loro, che sono indipendenti, e come straniere l'una verso

(1) Nec rament omnibus semper quæ invenerimus argumentis operandus est iudex: quia & tedium afferunt & fidem detrahunt. *Ib.*

(2) Semper ne ordinem collocandi, quem volumus, tenere possumus? Non sane. Nam auditorum aures moderantur Oratori prudenti & provido, & quod respuunt immutandum

est. *In Partition. Orat. n. 10.*

(3) Ita res diversæ, distantibus ex locis, quasi invicem ignotæ, non collidentur, sed aliqua societate cum prioribus ac sequentibus se copulæque tenebunt. . . . Ita ut corpus sit, non membra. Ac videbitur non solum composita oratio, sed etiam continua. *Quintil. l. 7. c. ult.*

so l'altra, e senza questo legame comune cozzerebbono insieme vicendevolmente, e non potrebbero insieme accomodarsi. L'arte dell'Oratore consiste dunque allora nel sapere con certe forme di dire e con certi pensieri destramente maneggiati, mettere fra queste prove differenti una unione sì naturale, che sembrino l'une fatte per l'altre, e tutte insieme formino, non membra e pezzi staccati, ma un tutto continuo, un corpo.

Monsignor Flechier avea cominciato l'elogio di M. di Turena con quello dell'antica ed illustre Famiglia della Tour-d'Auvergne, la quale ha mescolato il suo sangue con quello dei Re e degli Imperadori, ha dati de' Signori all'Aquitania, delle Principesse a tutte le Corti d'Europa, ed anche delle Regine alla Francia.

Vuole poi parlare della disavventura che ha avuto questo Principe di nascere nell'Eresia. Per unire questa parte colla precedente, impiega una figura dinominata da Rettorici Correzione, che gli somministra una transizione del tutto naturale. „ Ma che dico? Non si dee qui „ lodarcelo, ma si dee averne compassione. Per quanto „ gloriosa fosse la sorgente onde usciva, l'Eresia degli „ ultimi tempi l'aveva infettata.

Vi è anche un'osservazione più importante. (1) Non basta l'aver ritrovati de' buoni mezzi e delle prove solide, l'averle disposte nell'ordine che lor conviene, l'averle ben unite insieme: bisogna saperle sviluppare, e dare loro una giusta estensione, per farne sentire tutto il peso, e per trarne tutto il possibil vantaggio. Questo è quanto per l'ordinario amplificazione si chiama. In questo consiste principalmente la forza dell'eloquenza, e l'arte dell'Oratore: e Cicerone in questo specialmente è riuscito. Ne riferirò un sol esempio, tratto dalla sua Aringa a favor di Milone,

Alle molte prove, colle quali Cicerone avea mostrato che Milone era molto lontano dall'aver formato il disegno di uccider Clodio, aggiugne una riflessione tratta dalla circostanza del tempo, e domanda se sia verisimile che quasi nella vigilia delle Adunanze del Popolo Romano, nelle quali si doveano dare le cariche, Milone, il quale pensava a domandare il Consolato,

(1) *Quadam argumenta ponere satis non est; adjuvanda sunt. Quint. l. 2. c. 12.*

Pro Mi-
lone
n. 42.
& 43.

to fosse stato tanto imprudente per alienare da se tutti gli animi con un sì vile assassinio. *Præsertim, Judices, cum honoris amplissimi contentio, & dies comitiorum subesset.* Questa riflessione è molto sensata: ma se l'Oratore si fosse contentato di semplicemente mostrarla, senza prestarle il soccorso dell'eloquenza, non avrebbe molto mossi i Giudici. La fa dunque valere d'una maniera maravigliosa, mostrando come in una tal occasione stavasi circospetto ed attento fino allo scrupolo a procurare il favore ed i suffragj de' Cittadini. „ So, dice Cicero- „ ne, fino a qual segno giugne la timidità di coloro che „ ambiscono le cariche, e quanto la domanda del Con- „ solato porti seco inquietudini, ed attenzione. Temia- „ mo non sol quello che apertamente ci può esseré rin- „ facciato, ma quanto si può pensare di noi in segreto, „ e nell'interno del cuore. La minor voce, la favola „ più vana e men fondata ci spaventa e ci sconcerta. „ Consideriamo con inquietudine gli occhi, gli sguardi, „ le parole di tutti. Perchè nulla è sì delicato, sì fra- „ gile, sì incerto, sì variabile, come la volontà de' Cit- „ tadini verso chiunque pretende i pubblici Ufficj. Non „ solo s'irritano e si offendono dell'errore più leggiero, „ concepiscono ancora allo spesse capricciosi ed ingiusti „ dispiaceri per le azioni più belle. „ *Quo quidem temeore (scio enim quam timida sit ambitio, quantaque & quam sollicita cupiditas Consulatus omnia) non modo quæ reprehendi palam, sed etiam quæ obscure cogitari possunt, timemus: rumorem, fabulam fictam, falsam perhorrescimus: ora omnium atque oculos intuemur. Nihil enim est tam molle, tam tenerum, tam aut fragile aut flexibile, quam voluntas erga nos sensusque civium, qui non modo improbitati irascuntur candidatorum, sed etiam in recte factis sæpe fastidiunt.* E' forse possibile dipigner meglio, da una parte la capricciosa leggerezza del Popolo, dall'altra i timori e le inquietudini continue di coloro che cercavano i suoi suffragj? Conchiude questo discorso di una maniera anche più viva, domandando se in qualche maniera possa esser verisimile, che Milone unicamente occupato da sì gran tempo nell'aspettare il gran giorno, abbia avuto l'ardimento di presentarsi avanti l'augusta Adunanza del Popolo colle mani ancora fumanti del sangue di Clodio, e portando sulla sua fronte,

in

in tutto il suo aspetto l'orgogliosa confessione del suo delitto? *Hunc diem igitur campi speratum atque exoptatum sibi proponens Milo, cruentis manibus scelus & facinus prae se ferens & confitens, ad illa angusta centuriarum auspicia veniebat? Quam hoc non credibile in hoc? Quam idem in Clodio non dubitandum, qui se, interfecto Milone, regnaturum putaret?*

Bisogna confessare che queste sorte di luoghi persuadono, muovono, rapiscono l'Uditore. Si dee però guardarsi dal dar loro una troppa estensione, e bisogna diffidarsi d'una immaginazione troppo viva, che abbandonandosi a' suoi imperi, si arresta fuor di ragione sopra cose aliene dal soggetto, ovvero di poca conseguenza, oppure insiste troppo gran tempo sopra le cose che meritano qualche attenzione. Cicerone confessa con ogni sincerità, che per l'addietro era caduto in quest'ultimo difetto. Orando in favore di Roscio, fa delle lunghe riflessioni sopra il supplicio de' Parricidi, ch'erano rinchiusi vivi in un sacco, e poi gettati nel mare. (1) Gli Uditori restarono rapiti dalla bellezza di questo luogo, ed interruppero l'Oratore co' loro applausi. In fatti è difficile il ritrovare cosa più luminosa e più brillante. (2) Pure Cicerone, il di cui gusto e giudizio si erano perfezionati con un grand'uso, e la di cui eloquenza, com'egli stesso lo dice, avea acquistata coll'età una specie di maturezza, conobbe di poi, che se quel luogo era stato tanto approvato, ciò non avvenne tanto a cagione di bellezze sode e reali, quanto per la speranza di quelle ch'egli prometteva in età più avanzata.

E' (come l'ho di già osservato) un esercizio molto utile per facilitare a' Giovani l'invenzione delle prove, il propor loro un soggetto trattato da qualche buon Autore, e'l far ritrovare nel punto stesso ciò si può dire sopra quel soggetto, interrogandoli di viva voce, ed aiutandoli ancora col somministrar loro qualche principio.

S. Roscio, per cui Cicerone aringò, era accusato di aver

(1) *Quantis illa clamoribus adolescentuli diximus de supplicio par-
ricidarum? Cic. in Orat. n. 107.*

(2) *Cum ipsa oratio jam nostra
cansceret, haberetque suam quan-
dam maturitatem, & quasi senectu-
tem, Brut. n. 8.*

*Quæ nequaquam fatis deferbuissè
post aliquando sentire cœpimus...
sunt enim omnia sicut adolescentis,
non tam re & maturitate, quam spe
& expectatione laudati. Orat. n. 67.*

*Illa pro Roscio juvenilis redun-
dantia. Ibid. n. 108.*

aver ucciso suo Padre, e l'Accusatore non adduceva alcuna prova contro di esso. Si domanderà a' Giovani quello avrebbero a dire contro quell' Accusatore. Risponderanno senza dubbio che per dar qualche apparenza a tale accusa, bisogna che le prove sieno in gran numero, ben convincenti, ed affatto senza contrasto. Si dee far vedere qual frutto il Figliuolo potea trarre dalla morte di suo Padre: mostrare nella sua vita precedente delle fregolatezze e de' disordini, che preparino a credere un tal delitto: e quando tutto ciò fosse dimostrato, produrre delle prove di fatto tanto incredibile, esprimere il luogo, il tempo, i testimonj, i complici, senza di che non si potrà credere un Figliuolo colpevole di azione sì enorme, la quale suppone un mostro che abbia distrutti in se stesso tutti i sentimenti della natura. Si avrà presa prima la diligenza di lor raccontare la Storia de' due Figliuoli che si ritrovarono addormentati appresso del loro Padre ch'era stato ucciso, e furono da' Giudici rimandati assoluti, persuasi di lor innocenza dalla tranquillità, nella qual'erano stati ritrovati; ed i Giovani non mancheranno di far qui l'uso di questa Storia. La Favola stessa verrà in lor soccorso, mostrando ad essi de' Figliuoli che si aveano bagnate le mani nel sangue delle loro Madri, dati in potere per ordine degli Dei allé Furie vendicatrici. In fine la natura del supplicio che i Romani aveano stabilito contro i Parricidi, facendo vedere l'enormità di questo delitto, mostrerà anche la necessità che ha un Accusatore di addurne delle prove ben evidenti, e ben certe. I Giovani ritroveranno da se stessi una parte di queste ragioni; ed interrogazioni fatte a proposito lor faranno dire il rimanente. Dopo di ciò si farà loro leggere il luogo stesso di Cicerone, che lor insegnerà come ogni prova in particolare ha dovuto esser trattata.

I Discorsi di Cicerone, e le Aringhe di Tito-Livio possono somministrare una infinità di simili esempj. Ne scelgo appresso quest'ultimo una assai breve; ma molto eloquente, e basterà solo per mostrare a' Giovani la maniera, della quale si debbono leggere l'Opere degli Autori, e quella, della quale debbono comporre.

Esplicazione di una Aringa di Tito-Livio.

Si suppone da me che sia dato ad un Giovane per materia di amplificazione il discorso di Pacuvio al suo Figliuolo Perolla. Ecco quale n'è il soggetto. Capua, per le pratiche segrete di Pacuvio, e malgrado l'opposizione di Magio che stava per li Romani, e con cui Perolla era unito di amicizia e di sentimenti, erasi resa ad Annibale, che ben presto vi fece il suo ingresso. La giornata si passò in gioie e in conviti. Due Fratelli ch'erano i più riguardevoli della Città, convitarono Annibale. Taurèa e Pacuvio soli fra tutti i Capitani furono ammessi al banchetto; e l'ultimo ottenne con molta difficoltà la grazia per suo Figliuolo Perolla, i di cui impegni con Magio non erano ignoti ad Annibale, che si contentò tuttavia di perdonargli tutto il passato alle preghiere di suo Padre. Dopo il pasto Perolla condusse suo Padre in disparte, ed ivi cacciando dal di sotto di sua veste un pugnale, gli manifestò il disegno che avea formato di uccidere Annibale, e di sigillare col suo sangue il trattato fatto co' Romani. Pacuvio tutto fuor di sè stesso prende a dissuadere suo Figliuolo da sì funesta risoluzione. Questo discorso in tali circostanze dev'essere molto breve, e non avere al più che l'estensione di dodici ovver quindici linee.

Tit. Liv.
lib. 23.
n. 9.

Bisogna cominciare dal cercar in sè stesso de' motivi sufficienti a persuadere ed a muovere il Figliuolo. Tre assai naturalmente se ne presentano. Il primo si deduce dal pericolo, al quale si espone coll'assalire Annibale in mezzo alle sue Guardie. Il secondo riguarda il Padre stesso, ch'è risoluto di mettersi fra Annibale e suo Figliuolo, e per conseguenza sarà duopo che sia il primo ad esser trafitto. Il terzo si prende da quanto la Religione ha di più sacro; cioè dalla fede de' Trattati, dalla ospitalità, dalla gratitudine. Ecco il primo passo che si dee fare componendo, ch'è il ritrovare delle prove e de' mezzi. Questo in Rettorica si dinomina *Invenzione*, e n'è la prima parte.

Dopo aver ritrovate delle ragioni, si pensa all'ordine che si dee dare ad esse: e quest'ordine domanda che vadano sempre, s'è possibile, crescendo, e le più forti sie-

no

no poste nel fine . La Religione non è quello che più muove un Giovane del carattere di colui del quale si tratta: da questo dunque si dee dar principio. Il suo proprio interesse, il suo pericolo personale, assai più vivamente lo muovono: questo motivo dee tenere il secondo luogo. Il rispetto e la tenerezza per un Padre, che sarà duopo svenare prima di giugnere ad Annibale, superano tutto ciò che può immaginarsi: con questo dunque si dee finire. Ecco quello che in Rettorica si dinomina *Disposizione*, e n'è la seconda parte.

Resta l'*Elocuzione*, che somministra l'espressioni e le forme di dire, e colla varietà e colla vivacità delle figure più contribuisce alla grazia ed alla forza del discorso. Vediamo come Tito-Livio tratta ogni parte.

L'ingresso, che tiene le veci di *Esfordio*, è breve, ma vivo e toccante * *Peregrine, fili, quaecumque jura liberos jungunt parentibus, precar quesoque, ne ante oculos Patris facere & pati omnia infanda velis*. Quest'ordine confuso, *Per ego te*, conviene molto alla confusione di un Padre ch'è tutto fuor di sè stesso: *amens metu*, dice Tito-Livio. Queste parole, *quaecumque jura liberos jungunt parentibus*, comprendono quanto è di più forte e di più affettuoso. Questa proposizione, *ne ante oculos Patris facere & rati omnia infanda velis*, che rappresenta il delitto e le conseguenze funeste di tal omicidio, è come il ristretto di tutto il discorso. Poteva dire semplicemente, *ne occidere Annibalem in conspectu meo velis*. Qual differenza!

1. *Motivo*, tratto dalla Religione. Egli è suddiviso in tre altri, che non sono quasi che accennati, ma di una maniera molto viva e molto eloquente, senz' esservi alcuna circostanza ommessa, nè alcuna parola che non ammetta. 1. La fede de' trattati confermata col giuramento, e co' sacrificj. 2. I diritti sacri e inviolabili della ospitalità. 3. L'autorità di un Padre sopra il suo Figliuolo. * *Paucæ horæ sunt, intra quas jurantes quicquid*

Deo-

* Mio Figliuolo, vi prego e vi scongiuro per tutti i diritti più sacri della natura e del sangue, di non imprendere a commettere sotto gli occhi di vostro Padre un' azione egualmente colpevole in sè stessa, e funesta per le conseguenze che avrà per voi.

* Non sono che pochi momenti,

che si siamo legati co' giuramenti più solenni, che abbiamo dati ad Annibale i contrasegni più santi d'una inviolabile amicizia: ed usciti appena dal colloquio, armiamo contro di lui la stessa mano, che gli abbiamo presentata per pegno di nostra fedeltà? Questa menzola, alla quale soprantendono i Dei vendica-

Deorum, est dextræ dextrâs jungentes, fidem obstrinximus, ut sacratas fide manus digressi ab colloquio extemplo in eum armaremur? Surgis ab hospitali mensa, ad quam tertius Campanorum adhibitus ab Annibale es, ut eam ipsam mensam cruentares hospitii sanguine? Annibalem Pater Filio meo potui placare: filium Annibali non possum?

2. Motivo. * *Sed sit nihil Sancti, non fides, non religio, non pietas: audeantur infanda, si non perniciem nobis cum scelere asserunt.* Questa non è che una transizione, o passaggio: ma quanto è ella ornata? Che misura, ch' eleganza in questa distribuzione, che ripiglia in tre parole le tre parti del primo motivo? *Fides*, per lo trattato; *Religio*, per l' ospitalità; *Pietas*, per lo rispetto che un Figliuolo deve a suo Padre. *Audeantur infanda, si non perniciem nobis cum scelere asserunt.* Questo pensiero è assai bello, e conduce naturalmente dal primo motivo al secondo.

** *Unus aggressurus es Annibalem. Quid illa turba tot liberorum servorumque? Quid in unum intenti omnium oculi? Quid tot dextræ? torpescentne in amentia illa? Vultum ipsius Annibalis, quem armati exercitus sustinere nequeunt, quem horret Populus Romanus, tu sustinebis?* Che folla di pensieri, di figure, d' immagini! E questo per dire ch' egli non può assalire Annibale, senza esporli ad un certo pericolo di morire. Che ammirabile opposizione fra eserciti interi che non possono sostenere il volto di Annibale, fra il Popolo stesso Romano che s'è fatto tremar da' suoi sguardi, ed un debil privato! *Tu.*

3. Motivo. *** *Et alia auxilia desint, me ipsum ferire,*

Tomo II.

F

cor-

dicatori de' diritti dell' Ospitalità, alla quale siete stato ammesso con un favore che due soli Campani dividon con voi: questa mensa sacra non è da voi lasciata, che per macchiarla un momento dopo col sangue del vostro Ospite? Ah! Dopo aver ottenuto da Annibale la grazia a favore del mio Figliuolo, sarà possibile che io non possa ottenere dal mio Figliuolo quella ch' è a favore di Annibale.

* Ma non rispettiamo cosa alcuna, vi acconsento, di quante di più sacro fragli Uomini: vi liamo insieme la fede, la religione, la pietà, rendici colpevoli dell' azione più enorme del mondo, se la nostra perdita non si ritrova qui infallibilmente unita al delitto.

** Voi solo pretendete assalire An-

nibale? Ma che? La folla d' Uomini liberi e di schiavi che lo circondano; tutti gli occhi rivolti ad esso per vegliare di continuo alla sua sicurezza; tante braccia sempre pronte ad impiegarli in sua difesa; sperate voi che restino gelate ed immobili, nel momento che vi porterete a quest' eccello di furore? Sofferrete voi lo sguardo solo di Annibale, lo sguardo formidabile, che non possono sostenere gli eserciti interi, che fa tremare il Popolo Romano?

*** E quando anche ogni altro soccorso gli mancasse, avreste voi il coraggio di ferir me, quando lo coprirei col mio corpo, e mi presenterò fra esso e i vostri colpi? Perchè vi dichiaro, che solo trafiggendomi il fianco, potrete giungere perfino ad esso.

corpus meum opponentem pro corpore Annibalis, sustinebis? Atqui per meum pectus petendus ille tibi transfigendusque est.

Non ammiro meno la semplicità e la brevità di quest'ultimo motivo, che la vivacità del precedente. Un Giovane sarebbe molto tentato di aggiugnere qui molti pensieri, e di stendere questo luogo. Potrete voi bagnarvi le mani nel sangue di un Padre? Privar di vita colui, dal quale l'avete ricevuta? ec. Ma un Maestro, come Tito-Livio, ben conosce che altro non si ricerca se non mostrare un tal motivo; e che 'l volere amplificarlo, farebbe un renderlo debole.

*Perorazione. * Deterreri hic sine te potius, quam illic vinci. Valeant preces apud te mee, sicut pro te hodie valuerunt.* Sin qui Pacuvio aveva impiegate le figure più vive e più pressanti: tutto era animato e pieno di fuoco: i suoi occhi, il suo volto, le sue mani anche più senza dubbio diceano che la sua lingua. A un tratto si addolcisce: prende un tuono più tranquillo, e finisce colle preghiere, che in bocca di un Padre sono più forti di tutte le ragioni. Il Figliuolo perciò non può resistere contro quest'ultimo assalto. Le lagrime che cominciarono a cadere dagli occhi suoi, fecero vedere ch'era scosso. I baci del Padre, che lo tenne per gran tempo teneramente abbracciato, e le sue preghiere replicate con istanza, terminarono di persuaderlo. *Lacrymantem inde juvenem cernens, medium complectitur, atque osculo hærens, non ante precibus abstitit, quam pervicit ut gladium poneret, fidemque daret nihil facturum tale.*

ARTICOLO II.

De' Pensieri.

P*ensiero* è un termine molto vago e molto generale; che ha molte significazioni assai differenti, non meno che 'l termine latino *Sententia*. Si vede a sufficienza, che quanto noi qui esaminiamo, sono i pensieri ch'entrano nell'Opere d'ingegno, e ne son una delle principali bellezze.

Questo è propriamente ciò che fa la sostanza e come il

* Lasciatevi muovere in questo momento, piuttosto che voler per voi, dopo essere state in questo giorno tanto potenti in favor vostra. Soffrite che le mie preghiere

abbiano qualche potere sopra di voi, dopo essere state in questo giorno tanto potenti in favor vostra.

il corpo del discorso; (1) perchè l'elocuzione non n' è che la veste e l'ornamento. Bisogna dunque inculcare di buon' ora a' Giovani il gran principio, tanto sovente replicato appresso Cicerone e Quintiliano, (2) che le parole non sono che per le cose: non sono destinate se non a mettere in chiaro, ed al più ad abbellire i nostri pensieri: (3) l'espressioni più scelte e più brillanti, se sono sprovvedute di senso; non debbon essere considerate, se non come un suono vano e disprezzevole, che null'ha se non di ridicolo e d'insensato: che per lo contrario bisogna far caso de' pensieri, e delle ragioni sode; benchè prive d'ogni ornamento; perchè la verità da se stessa, di qualunque maniera si mostri, è sempre degna di stima: in somma (4) che l'Oratore può mettere qualche diligenza nelle parole, ma è debitore di sua principale attenzione alle cose.

Si farà osservare anche a' Giovani, che appresso i buoni Autori i pensieri onde abbelliscono i loro discorsi, sono semplici, naturali, intelligibili: non sono affettati, nè ricercati, e come tratti a forza, per far pompa d'ingegno; ma nascono sempre dalla stessa sostanza della materia, che vi è trattata, dalla quale sembrano tanto inseparabili; che non si vede come le cose avrebbero potuto dirsi d'altra maniera, ed ognuno s'immagini che diversamente non l'avrebbe dette. Un esempio renderà più sensibili coteste osservazioni.

Combattimento degli Orazj o de' Curiazj.

La descrizione di questo Combattimento è senza contraddizione uno de' più be' luoghi di Tito-Livio; e de' più adattati ad insegnare a' Giovani come si debba abbellire un racconto con pensieri naturali ed ingegnosi. Per ben conoscerne l'arte e la delicatezza, basta il ridurla ad un racconto del tutto semplice, non omet-

F 2

ten-

(1) Quorundam elocutio res ipsas effeminat, quæ illo verborum habitu vestiuntur. *Quintil. Proem. l. 8.*

(2) Sit cura elocutionis quam maxima, dum sciamus tamen nihil verborum causa esse faciendam; rerum verba ipsa rerum gratia sint recepta. *Idem ib.*

Quibus (Verbis) solum a natura

sit officium attributum, servire sensibus. *Quintil. l. 12. c. 10.*

(3) Quid est tam furiosum quam verborum vel optimorum atque ornatissimorum sonitus inanis, nulla subiecta sententia, nec scientia? *l. de Or. n. 5.*

(4) Curam ergo verborum, rerum volo esse sollicitudinem. *Quintil. Proem. l. 8.*

tendo alcuna delle circostanze essenziali, ma spogliandola d'ogni ornamento. Ne contrassegnerò le parti differenti con numeri diversi per meglio distinguerle, e per poterle di poi più facilmente mettere in paragone colla narrazione stessa di Tito-Livio.

1. *Federe isto, trigemini, sicut convenerat, arma capiunt.*
2. *Statim in medium inter duas acies procedant. Consederant*
3. *utrinque pro castris duo exercitus, in hoc spectaculum totis*
4. *animis intenti. Datur signam, infestisque armis terni ju-*
5. *venes concurrunt. Cum aliquando inter se aequis viribus pu-*
6. *gnassent, duo Romani; super alium alius, vulneratis tri-*
7. *bus Albanis, expirantes corruerunt. Illi superstitem Roma-*
8. *num circumstunt. Forte is integer fuit. Ergo, ut segre-*
9. *garet pugnam eorum, capeffit fugam, ita ratus secuturos,*
10. *ut quemque vulnere affectum corpus sineret. Jam aliquan-*
11. *tum spatii ex eo loco, ubi pugnatum est, aufugerat, cum*
12. *respiciens videt magnis intervallis sequentes; unum haud*
13. *procul ab se se abesse; in eum magno impetu redit, eum-*
14. *que interficit. Mox properat ad secundum, eumque pariter*
15. *neccidit. Jam equato Marte singuli supererant, numero pa-*
16. *res, sed longe viribus diversi. Romanus exultans, Duos,*
17. *inquit, Fratrum manibus dedi, tertium causæ, belli hu-*
18. *julce, ut Romanus Albano imperet, dabo. Tum gladius*
19. *superne illius jugulo defigit: jacentem spoliat. Romam o-*
20. *vantes ac gratulantes Horatium accipiunt. Inde ex utra-*
21. *que parte suos sepeliunt.*

Si tratta di essendare questo racconto, e di arricchirlo di pensieri e d'immagini che interessino e colpiscano vivamente il Lettore, e gli rendano quest'azione così presente, che s'immagini non leggerla, ma vederla cogli occhi proprj, nel che consiste la principal forza dell'eloquenza. Per far questo altro non ricercasi ch' esaminar la natura, ben istudiarne i movimenti, cercare attentamente quello ha dovuto seguire nel cuore degli Orazj, de' Curiazj, de' Romani, degli Albani, e dipignere ogni circostanza col mezzo di colori sì vivi, ma sì naturali, che si venga ad immaginarsi di assistere al combattimento. Tito-Livio fa questo d'una maniera maravigliosa.

1. * *Federe isto trigemini, sicut convenerat, arma capiunt.*

Fratelli

Cum

Concluso il Trattato, i tre prendono l'armi, come se n'era fatta la convenzione.

Cum sui utrosque adhortarentur, Deos patrios, patriam ac parentes, quicquid civium domi, quicquid in exercitu sit, illorum tunc arma, illorum intueri manus; feroces & suoapte ingenio, & pleni adhortantium vocibus, in medium inter duas acies procedunt.

Era cosa naturale che ogni partito esortasse i suoi, e lor rappresentasse che la Patria intera stava attenta al loro combattimento. Questo pensiero è molto bello, ma lo diviene assai più per la maniera ond'è espresso. Una esortazione più lunga sarebbe languida e fredda. Leggendo l'ultime parole si crede vedere i generosi combattenti avanzarsi nel mezzo a i due eserciti con nobile ed intrepida ferezza.

** Confederant utrinque pro castris duos exercitus; periculi magis presentis quam curae expertes: quippe imperium agebatur, in tam paucorum virtute atque fortuna positum. Itaque ergo erecti suspensique in minime gratum spectaculum animo intenduntur.*

Nulla meglio qui conveniva che questo pensiero; *periculi magis presentis quam curae expertes*: e Tito-Livio ne adduce subito la ragione. Che immagine queste due parole, *erecti suspensique*, dipingono alla mente!

*** Datur signum; infestisque armis, velut acies, terui juvenes magnorum exercituum animos gerentes concurrunt. Nec his, nec illis periculum suum; publicum imperium servitiumque obversatur animo, futuraque ea deinde patriae fortuna quam ipsi fecissent. Ut primo statim concursu increpuere arma. micantesque fulsere gladii, horror in-*

F 3

gens

2. Mentre ogni partito esorta i suoi a ben fare il lor dovere, rappresentando loro che gli Dei, la Patria, i loro Padri, e le loro Madri, tutti i Cittadini ch'erano nella Città e nell'esercito hanno gli occhi fissi sulle lor armi, e sulle lor braccia: i generosi Atleti pieni di coraggio da festessi, ed animati anche da sì potenti esortazioni, si avanzano nel mezzo a i due eserciti.

3. Erano disposti dall'una e dall'altra parte intorno al campo di battaglia, e fesi per verità dal pericolo presente, ma non dall'inquietudine; perchè trattavasi di sapere qual de' due Popoli avrebbe a comandare all'altro, e l' valore di sì piccolo numero di combattenti era per decider della lor sorte. Occupati da questi pensieri, e dall'aspettazione inquietta

di quanto era per succedere; mettono dunque tutta la loro attenzione ad uno spettacolo, che non potèa lasciar di metterli in ispavento.

* 4. Si dà il segno: i valorosi Eroi camminano tre a tre gli uni contro gli altri, portando in essi sei il coraggio di due grandi eserciti. Insensibili dall'una e dall'altra parte al loro proprio periglio, non hanno avanti agli occhi che la servitù o la libertà di lor patria, la sorte della quale oramai dipende unicamente dal loro coraggio. Dacchè si udì l'urto delle lor armi, e si videro brillare le lor spade; gli spettatori presi dal timore e dallo spavento, senza che la speranza pigliasse ancora dall'una o dall'altra parte, restarono di tal maniera immobili, che avrebbersi detto aver egli perduto l'uso della voce e del respiro.

gens spectantes perstringit; & neutro inclinata spe, torpebat vox spiritusque.

Nulla si può aggiugnere alla nobile idea che Tito-Livio qui ci somministra de' combattenti. I tre Fratelli erano dall'una e dall'altra parte com' eserciti interi, e ne avevano il coraggio: insensibili al loro proprio periglio, non si occupavano che della pubblica sorte confidata unicamente al loro braccio. Due pensieri magnifici e tratti dal vero. Ma si può leggere ciò che segue, senza sentirsi ancora preso dall'orrore e dal raccapriccio, non meno che gli spettatori del combattimento? Qui l'espressioni sono tutte poetiche; e si dee far osservare a' Giovani che l'espressioni poetiche, delle quali non si dee servirsi se non di rado e con sobrietà, erano chiamate dalla stessa grandezza del soggetto, e dalla necessità di agguagliare co' termini il maraviglioso dello spettacolo.

Il pensoso e mesto silenzio che gli tenea tutti come sospesi ed immobili, si cambiò ben presto in gridi d' allegrezza dalla parte degli Albani, quando videro cader morti due degli Orazj. Dall'altra parte i Romani restarono senza speranza, ma non senza inquietudine. Spaventati e tremanti per quello degli Orazj che solo restava contro tre, non erano più occupati che del suo periglio. Non era questa la vera disposizione dei due eserciti dopo la caduta dei due Romani; e'l ritratto che ne fa Tito-Livio non è copiato al naturale?

5. * *Consertis deinde manibus, cum iam non motus tantum corporum, agitatioque anceps telorum armorumque, sed vulnera quoque & sanguis spectaculo essent, duo Romani super alium alius, vulneratis tribus Albanis, expirantes corruerunt. Ad quorum casum cum conclamasset gaudio Albanus exercitus, Romanas Legiones iam spes tota, nondum tamen cura deseruerat, exanimis vice unius, quem tres Curiatii circumsteterant.*

Riferirò il resto di questo racconto senza quasi farvi alcuna riflessione, per isfuggire una noiosa lunghezza.

Deb-

* 5. Indi, quando essendo venuti alle mani, non più solamente il moto delle braccia e l'agitazione dell'armi servirono di spettacolo, ma si scoprirono delle ferite, e si vide scorrere il sangue, due Romani cadettero morti appiè degli Albani, che tutti e tre erano

restati feriti. Alla loro caduta, l'esercito nemico produsse gran gridi d'allegrezza, mentre dall'altra parte le Legioni Romane restarono senza speranza, ma non senza inquietudine, tremando per lo Romano ch'era restato solo, e da' tre Albani era circondato.

Debbo solo avvertire che quello fa la principal bellezza di questa narrazione, non meno che della Storia in generale, secondo l'osservazione giudiciofa di (1) Cicerone, è la maravigliosa varietà che dappertutto vi regna, ed i movimenti diversi di timore, d'inquietudine, di speranza, di allegrezza, di disperazione, di dolore, cagionati da improvvisi cambiamenti, e da inopinate vicende, che risvegliano l'attenzione con grata sorpresa, tengono perfino al fine l'animo del Lettore come sospeso, e colla stessa incertezza gli procurano un incredibile piacere, in ispezialtà quando il racconto è terminato da un avvenimento interessante e singolare. Sarà facile l'applicare questi principj a quanto segue.

* *Forte is integer fuit; ut universis solus nequaquam par, 6. sic adversus singulos ferox. Ergo, ut segregaret pugnam eorum, capeffit fugam, ita ratus secuturos, ut quemque vulnere affectum corpus sineret.*

** *Jam aliquantum spatii ex eo loco, ubi pugnatum est, 7. aufugerat, cum respiciens videt magnis intervallis sequentes: unum hand procul ab se se abesse. In eum magno impetu redit. Et dum Albanus exercitus inclamat Curiatis, ut opem ferant fratri, jam Horatius caeso hoste victor secundam pugnam petebat.*

*** *Tum clamore, qualis ex insperato faventium solet, 8. Romani adjuvant militem suum; & ille defungi praelio festinat. Prius itaque quam alter, qui nec procul aberat, consequi posset, & alterum Curiatium conficit.*

F 4

* *Jam*

(1) Multam casus nostri tibi varietatem in scribendo suppeditabunt, plenam cujusdam voluptatis, quæ vehementer animos hominum in legendo scripto retinere possit. Nihil est enim aptius ad delectationem lectoris, quam temporum varietates, fortunæque vicissitudines... Ancipites varique casus habent admirationem, expectationem, lætitiā, molestiam, spem, timorem. Si vero exitu notabili concluduntur, expletur animus jucundissimæ lectionis voluptate. *Cic. Ep. 12. l. 5. ad fam.*

* 6. Felicemente era senza ferite; così troppo debole contro tutti insieme, ma più forte che ognuno di essi, servesi di stratagemma, che gli riuscì. Per dividere i suoi nemici, prende la fuga, persuaso che lo seguirebbono più o meno veloci, secon-

do che lor restava più o meno di forza.

*** 7. Di già era assai lontano dal luogo, nel qual era seguito il combattimento, quando volgendo la faccia vede i Curiatj in un'assai grandistanza gli uni dagli altri, ed uno di essi a se vicino: ritorna contro questo con tutta la sua forza; e mentre l'esercito d'Alba grida a' suoi Fratelli perchè lo soccorrano, di già Orazio vincitore di questo primo nemico corre ad una seconda vittoria.

*** 8. Allora i Romani fanno coraggio al loro guerriero colle grida, che un movimento improvviso d'inaspettata allegrezza suol far produrre; ed egli dal canto suo si affretta a dar fine al secondo combattimento. Prima dunque che l'altro, il quale non era molto lontano, avesse potuto raggiungerlo, stende a terra il suo nemico,

9. * *Tamque equato Marte singuli supererant, sed nec spe nec viribus pares. Alterum intactum ferro corpus, & geminata victoria, ferocem in certamen tertium dabant: alter, fessum vulnere; fessum cursu trahens corpus, victusque fratrum ante se strage, victori objicitur hosti. Nec illud praelium fuit.*
Che bellezza di espressioni e di pensieri! Che vivacità d'immagini e di descrizioni!
10. ** *Romanus exultans, Duos, inquit, Fratrum manibus dedi: tertium causæ belli hujusce, ut Romanus Albanus imperet, dabo. Male sustinenti arma, gladium supernæ jugulo defigit: jacentem spoliat.*
11. *** *Romani ovantes ac gratulantes Horatium accipiunt, eo majore cum gaudio, quo proprius metum res fuerat.*
12. **** *Ad sepulturam inde suorum nequaquam paribus animis vertuntur; quippe imperio alteri aucti, alteri ditionis alienæ facti.*

Non so se vi sia cosa più adattata a formare il gusto de' Giovani, e quanto alla lettura degli Autori, e quanto alla composizione, del proporre loro simili luoghi, e dell' avvezzarli a scoprirne da se stessi tutta la bellezza, spogliandoli de' loro ornamenti, e riducendoli, come noi qui abbiamo fatto a semplici proposizioni. Con questo s' insegna ad essi, come si debbano ritrovare i pensieri, e come si debbano esprimere.

Aggiugnerò qui molte riflessioni del P. Bouhours, accompagnate per la maggior parte da esempi, che sono tratti dal suo libro sopra la maniera di ben pensare.

Riflessioni diverse sopra i Pensieri.

I. La Verità è la prima qualità, e com'è il fondamen-
to

* 9. Non più restava dall'una e dall'altra parte che un Combattente: ma se'l numero era eguale, non l'erano le forze e la speranza. Il Romano senza ferite, e altiero per doppia vittoria, si avvia pieno di confidenza al terzo combattimento. L'altro per lo contrario indebolito per lo sangue che ha perduto, e privo di forze a cagione del corso appena si strascina, e di già vinto per la morte de' due suoi Fratelli, come vittima senza difesa presenta il petto al suo vincitore. Così quello non fu un combattimento.

** 10. Orazio già anticipatamente trionfante disse: *Ne sacrificati*

due primi all'ombre de' miei Fratelli, sacrificherò il terzo alla mia patria, affinchè Roma diventi Signora d'Alba, e le imponga legge. Appena il Curazio poteva sostenere le sue armi: gli trafugge colla sua spada il petto, ed indi lo spoglia.

*** 11. I Romani accolgono Orazio nel loro campo con un' allegrezza e con una gratitudine tanto più viva, quanto erano stati più vicini al periglio.

**** 12. Dopo di ciò ogni partito pensa a seppellire i suoi, ma con disposizioni ben differenti: i Romani essendo divenuti Signori de' loro nemici, e gli Albani vedendosi sottoposti ad un dominio straniero.

to de' pensieri. I più belli sono viziosi, o piuttosto quelli che sono stimati belli e pajono esserli, non lo sono in effetto, se questo capitale lor manca. *A carte 9.*

I pensieri sono le immagini delle cose, come le parole sono le immagini de' pensieri, e 'l pensare, parlando in generale, è 'l formare in sè stesso la pittura di un oggetto o spirituale o sensibile. Ora le immagini e le pitture non sono vere, se non in quanto sono somiglianti. Così un pensiero è vero, quando rappresenta fedelmente le cose; ed è falso, quando le fa vedere altrimenti da quello sono in sè stesse. *Ivi.*

La verità, che per altro è indivisibile, qui non è tale. I pensieri sono più, o meno veri, secondo che sono più, o meno conformi al lor oggetto. La conformità intera fa quello che noi dinominiamo l'esser giusto del pensiero. Cioè, che come gli abiti sono giusti, quando bene si adattano al corpo; e sono affatto proporzionati alla persona che li porta, così i pensieri sono giusti, quando convengono perfettamente alle cose che rappresentano; di modo che un pensiero giusto, per parlare con proprietà, è un pensiero vero da tutte le parti, e secondo qual si sia aspetto si miri. *A carte 41.*

Ne abbiamo un bell' esempio nell' Epigramma latino sopra Didone, ch'è stato tanto felicemente tradotto nel Linguaggio Francese. Per ben intenderlo bisogna supporre quello racconta la Storia, che Didone fuggisse in Africa con tutte le sue ricchezze dopo essere stato ucciso Sicheo, e quello finge la Poesia, ch'ella si uccidesse da sè stessa, dopo essere stata abbandonata da Enea,

Infelix Dido, nulli bene nupta marito:

Hoc pereunt fugis, hoc fugiente peris.

*Pauvre Didon, où t'a * réduite*

De tes maris le triste sort!

L'un, ea mourant, cause ta fuite:

L'autre, en fuiant, cause ta mort.

Non si dee tuttavia immaginarsi che questi ritorni sì giusti sieno essenziali all'esser giusto. Egli non domanda tanta simmetria, nè tanto giuoco: basta che 'l pensiero sia vero in tutta la sua estensione, e nulla vi si opponga da qualunque parte si prenda. *A carte 41. 42.*

Plutarco, ch'era un ingegno sodo, condanna il pensiero famoso d'uno Storico sopra l'incendio del Tempio

Aufonius.
* Qui è stato osservato un errore contro il linguaggio, che domanda *reduit* nel masculino, perchè il nominativo è dopo il verbo.

di Efeso; cioè che non era da maravigliarsi che quel son-
tuofo tempio consacrato a Diana fosse stato abbruciato la
notte stessa nella quale Alessandro venne al mondo, perchè
la Dea avendo voluto assistere al parto d'Olimpia, tanto fu
occupata che non potè spegnere il fuoco. E' da stupirsi che
(1) Cicerone consideri come bello questo pensiero, egli
che sempre pensa e giudica con aggiustatezza. Ma è an-
che più da stupirsi che Plutarco, censore sì austero, ab-
bia posta in dimenticanza la sua severità, soggiugnendo
che la riflessione dello Storico è così fredda, ch'ella ba-
stava per estinguer l'incendio. *A carte 49. e 50.*

Quintiliano si burla con ragione di alcuni Oratori,
i quali diceano come qualche cosa di bello; *Che i gran-
dissimi fiumi erano navigabili nella loro sorgente; e che i buoni
alberi producevano del frutto nascendo.* ((2) Queste
comparazioni possono abbagliare a prima giunta, ed era-
no molto vantate nel tempo di Quintiliano; ma quando
attentamente sono esaminate, se ne conosce la falsità.)

II. Per pensar bene, non basta che i pensieri null'ab-
biano di falso. I pensieri a forza di esser veri, sono al-
le volte triviali; e per questa ragione Cicerone lodando
quelli di Crasso, dopo aver detto, che sono tanto fani
e tanto veri, soggiugne che sono tanto nuovi e tanto
poco comuni. *Sententie Crassit tam integre, tam vere, tam
novæ.* Cioè a dire, che oltre la verità che contenta sem-
pre l'intelletto, è necessaria qualche cosa, che faccia in
esso impressione e lo sorprenda. . . La Verità è al pen-
siero ciò, che sono le fondamenta agli edifizj. Ella lo
sostiene, e lo rende sodo. Ma un edificio, che non fosse
se non sodo, non avrebbe con che piacere a coloro, che
hanno cognizione di Architettura. Oltre l'esser sodo, ri-
cerchasi della grandezza, della grazia, ed anche della dili-
catezza nelle case ben fabbricate; e questo è quanto io vor-
rei ne' pensieri de' quali parliamo. La verità, che per
altro piace senz' alcun ornamento, qui ne domanda, e
quest' ornamento non è alle volte che una nuova forma

idi

De Orat.
l. 2. n.
138.

(1) Concinne, ut multa, Timæus, qui cum in historia dixisset, quomodo natus Alexander esset, eadem Dianæ Ephesæ templum deflagravisse; adjunxit, minime id esse mirandum, quod Diana, cum in partu Olympiadis adesse voluisset, abfuis-

set domo. *De Nat. Deor. lib. 2. n. 69.*

(2) Quorum utrumque in iis est, quæ me juvene ubique cantari solebant: Magnorum fluminum navigabiles fontes sunt, & generosioris arboris statim planta cum fructu est. *Quintil. l. 8. c. 5.*

di espressione che si somministra alle cose. Gli esempi vi faranno comprendere quello io voglio dire.

La morte non la perdona ad alcuno. Ecco un pensiero del tutto vero; ma è un pensiero molto semplice; e molto comune. Per dargli risalto, e renderlo in qualche maniera nuovo, altro non ricercasi che l'esprimerlo alla maniera di Orazio, e di Malherbe: Il primo così lo esprime, come sapete:

*Pallida mors equo pulsat pede pauperum tabernas,
Regumque turres. Carm. lib. 1. Od. 4.*

„ La Morte rovescia egualmente i Palazzi de' Re, e
„ le Capanne de' Poveri. „

Il secondo prende un'altra maniera di esprimersi:

*Le Pauvre en sa cabane où le chaume le couvre
Est sujet à ses loix,
Et la Garde qui veille aux barrières du Louvre
N'en défend pas nos Rois.*

„ Il Povero nella sua capanna, nella quale la stoppia
„ lo copre, è soggetto alle sue Leggi; e la Guardia
„ che veglia alla iteccata del Louvre, non ne difende
„ i nostri Re. „

La maniera di esprimersi del Poeta Latino è più figurata e più viva: quella del Poeta Francese è più naturale e più sottile: nell'una e nell'altra scorgesi della nobiltà. *A carte 75. 78. 79.*

1. Quello che in ispezieltà dà risalto al discorso, sono (1) i pensieri che hanno della elevazione, e non rappresentano all'intelletto che cose grandi. La sublimità, la grandezza in un pensiero, è per l'appunto quello che vince e rapisce, purchè il pensiero convenga al soggetto. Perchè è regola generale, che si dee pensare secondo la materia che si tratta; e nulla è men ragionevole, (2) che l'aver de' pensieri sublimi in un piccolo soggetto, che non ne domanda se non di mediocri. Sarebbe quasi meglio il non averne che di mediocri un soggetto grande, che ne domanderebbe di sublimi. *A carte 80.*

(3) *Non avete ricevuta cosa alcuna di maggiore dalla
for-*

(1) Non ad persuasionem, sed ad stuporem rapiunt grandia. *Longin. de Sublim. sect. 1.*

(2) A sermone tenui sublime discordat, fitque corruptum, quia in

plano tumet. *Quintil. 1. 8. c. 3.*

(3) Nihil habet nec fortuna tua majus, quam ut possis, nec natura tua melius, quam ut velis conservare quam plurimos. *Orat. pro Lig. n. 38.*

fortuna, che'l potere di consecrar la vita ad una infinità di Persone, nè cosa alcuna di migliore dalla natura, che la volontà di farlo. Così l'Oratore Romano parla a Cesare; ed ecco la maniera della quale uno Storico parla di quest'ultimo: (1) Non è stato debitore di sua elevazione che a se stesso; e 'l suo gran genio ha impedito che le nazioni vinte non avessero collo spirito tanto vantaggio contro i Romani, quanto i Romani ne aveano contro di esse col valore. Ma Seneca il vecchio dice qualche cosa di più magnifico, dicendo che (2) Cicerone è l'unico ingegno che abbia avuto il Popolo Romano eguale al suo imperio. A carte 83. e 84.

Cicerone parla molto nobilmente di Cesare; (3) dicendo che non era necessario l'opporre le Alpi a i Galli, nè'l Reno agli Alemanni: che quando i monti più alti fossero spianati, quando i fiumi più profondi fossero secchi, l'Italia null' avrebbe a temere, e le belle azioni e le vittorie di Cesare la difenderebbono molto meglio che i ripari, onde la stessa natura l'ha fortificata. A carte 87.

Pompeo avendo data la sconfitta a Tigrane Re d'Armenia, non lo soffrì per gran tempo a' suoi piedi, e gli ripose la corona sul capo. (4) *Lo rimesse nella sua propria fortuna*, dice uno Storico, giudicando, fosse non men bello il fare dei Re, che'l vincerli. A carte 88.

L'Orazione funebre della Regina d'Inghilterra Arrighetta d'Orleans, e quella della Duchessa, d'Orleans Arrighetta Anna d'Inghilterra (composizioni di Monsignor Bossuet) sono piene di que' pensieri ch'Ermogene annunzia maestosi.

Il suo gran cuore ha superata la sua nascita: ogni
 „ altro posto che un trono sarebbe stato indegno di essa.
 „ Dolce, familiare, aggradevole altrettanto che ferma e vigorosa, sapeva persuadere e convincere non
 „ meno che comandare, e far valere la ragione non
 „ meno che l'autorità.

„ Non

(1) Omnia incrementa sua sibi debuit, vir ingenio maximus, qui effecit ne quorum arma viceramus, eorum ingenio vinceremur. *Vel. Patere. l. 2.*

(2) Illud ingenium, quod solum Populus Romanus par imperio suo habuit. *Controu. l. 1.*

(3) Perfecit ille, ut, si monteret-

sedissent, amnes exaruiscent, non natura praesidio, sed victoria suar rebusque gestis Italiam munitam haberemus. *Contr. Pis. n. 81.*

(4) In pristinum fortunae habitum restituit: aequè pulchrum esse iudicans, & vincere reges & facere.

Val. Max. l. 5. c. 2.

„ Non ostanti i cattivi successi di sue armi sventurate ,
 „ (Carlo I. Re d' Inghilterra è quegli di cui parla l'
 „ Autore.) se fu possibile il vincerlo , non fu possibi-
 „ le il forzarlo , e come non ha mai negato ciò ch' era
 „ ragionevole essendo vincitore , ha sempre rigettato
 „ ciò ch' era debole e ingiusto , essendo prigionie . A
 „ carte 103.

Queste sorte di pensieri portano seco la prova mani-
 festa, traggono come a forza il nostro giudizio, muovono i nostri affetti, e ci lasciano lo stimolo nell' anima .

2. Ecco dunque la prima specie di pensieri , che non guadagnano solo la credenza come veri , ma traggono l' ammirazione come nuovi e straordinarj . Quelli della seconda specie sono i pensieri grati , che sorprendono , e fanno alle volte tanta impressione quanta i nobili ed i sublimi; ma fanno colla grazia quello fanno gli altri colla nobiltà, e colla sublimità I pensieri sublimi sono parimente grati; ma la grazia non è il lor carattere . Piacciono perchè hanno del grande , che rapisce sempre l' intelletto; ma questi non piacciono se non perchè sono grati . Quanto è di grato in essi , è come in certe pitture qualche cosa di dolce , di tenero , e di grazioso . Questo è in parte quel *molle atque facetium* che Orazio dà a Virgilio, e non consiste in quello che noi diremmo *faceto* ; ma in certa non so qual grazia , che non si può definire in generale , e della quale se ne ritrova più di una sorta . A carte 131. e 132.

Satyr.
to. I. r.

Le comparazioni tratte da' soggetti fioriti , e deliziosi, sono pensieri grati , come quelli che si traggono da soggetti grandi , sono pensieri nobili . „ Parmi , dice il „ Costar, che sia gran vantaggio l' essere inclinato al bene senz' alcuna fatica , e parmi che più sia un ruscello tranquillo , che seguendo il suo pendio naturale scorre senza ostacolo fra due sponde fiorite . Ritrovo per lo contrario che le persone virtuose per via di ragione , che alle volte fanno delle cose più belle che l' altre , sono que' zampilli ne' quali l' arte fa violenza alla natura , e dopo di essersi alzati persino al cielo , si arrestano bene spesso alla minor opposizione . „

E' anche un pensar aggradevole il dire con Balzac di un piccolo fiume : „ Questa bell' acqua ama di tal maniera questo paese , che si divide in mille rami , e fa

„ una infinità d' Isole e di giri, a fine di trattenervisi di
„ vantaggio. *A carte 137. e 138. „*

Le finzioni ingegnose non fanno un men bell' effetto in prosa che in verso. Sono per la mente come tanti spettacoli di divertimento, che non lasciano di piacere alle Persone intelligenti Plinio il Giovane esortando col suo esempio Cornelio Tacito a studiare perfino nella caccia, gli dice, (1) che l' esercizio del corpo risveglia l' intelletto: che i boschi, la solitudine, il silenzio stesso che osservasi in certe cacce, ajutano di molto a ben pensare: ed in fine, che s' egli porta sempre seco de' quaderni, proverà che Minerva non abita meno nelle Foreste e nelle Colline che Diana. Ecco una piccola finzione di due parole. Plinio avea detto dapprincipio (2) che in una caccia nella quale restarono presi tre Cinghiali dentro le reti, egli stava a sedere vicino alle reti stesse co' quaderni in mano, pensando, e notando quanto di buono venivagli in mente; affinchè se avesse dovuto ritornarsene colle mani vote, riportasse per lo meno i quaderni pieni. Questo è pensato graziosamente; ma è ancor grazia maggiore nell'immaginarsi che Minerva sia come Diana ospite de' boschi, si ritrovi nelle valli e sopra i monti. *A certe 139. 140.*

La grazia nasce d' ordinario dall' opposizione; in ispezialtà ne' pensieri doppi, che hanno due sensi e come due facce: perchè questa figura, che sembra negare ciò ch' ella stabilisce, e si contraddice in apparenza, è in sommo elegante. Sofocle dice che i presenti de' nemici non sono presenti, e che una Madre inumana non è Madre. Seneca, (3) che una gran fortuna è una gran servitù. Tacito, (4) che per regnare si fanno alle volte tutte le bassezze e le azioni servili. Orazio (5) parla di una folle saviezza, di una pigrizia sollecita, e di una concordia discorde. Altri hanno detto, che i Re so-

no

(1) *Mirum est ut animus agitatione motuque corporis excisetur. Jam undique silvæ & solitudo, ipsumque illud silentium quod venationi datur, magna cogitationis incitamenta sunt ... Experieris non Dianam magis in montibus quam Minervam inerrare. Lib. 1. Ep. 6.*

(2) *Ad retia fedebam: erant in proximo non venabulum aut lancea, sed stylus, & pugillares. Meditabar ali-*

quid, enotabamque; ut si manus vacuas, plenas tamen ceras reportarem: Ibid.

(3) *Magna servitus est magna fortuna. De Consol. ad Polyb.*

(4) *Omnia serviliter pro dominatione. Hist. l. 1.*

(5) *Insanientis dum sapientiæ consultus erro Strenua nos exercet inertia ... Rerum concordia discors: Horat.*

no schiavi sul trono; che'l corpo e l'anima son due nemici, che non si possono lasciare, e due amici che non si possono soffrire. Secondo il Voiture, il segreto per avere la sanità ed essere allegro; è che'l corpo sia agitato, e l'animo si riposi. Lo stesso dice; parlando di una Persona di qualità che aveva infinitamente dello spirito, e colla qual era in familiarità: Non mi ritrovo mai sì glorioso che quando ricevo delle sue lettere, nè sì umile che quando risponder vi voglio. *A carte 146.*

Pure non si dee credere che un pensiero non possa esser grato se non per via di luoghi brillanti, e che abbiano del giuoco: la sola naturalezza ne fa alle volte tutta la grazia. Consiste la naturalezza in una non so qual aria semplice ed ingenua, ma spiritosa e ragionevole, qual è quella di un Contadino di buon senno, o di un Fanciullo che ha bello spirito. *A carte 150.*

3. Vi è una terza spezie di pensieri, che colla grazia hanno della delicatezza, o piuttosto de' quali tutta la grazia, tutta la bellezza, tutto il preggio viene dall'essere dilicati... Si può dire che un pensiero dilicato sia la più fina produzione e come il fiore dell'ingegno. Bisogna, secondo il mio parere, discorrere della delicatezza de' pensieri ch'entrano nell'opere d'ingegno, per rapporto a quella delle opere naturali. (1) Le più delicate sono quelle, nelle quali la natura prende piacere di lavorare in piccolo, e la materia delle quali quasi impercettibile fa che si dubiti s'ell'abbia intenzione di mostrare o di nascondere la sua industria. Tal è un Insetto perfettamente ben formato, e tanto più degno di ammirazione, quanto cade meno sotto la vista, secondo l'Autore della Storia naturale. *A carte 158. e 160.*

Diciamo per analogia che un pensiero, nel quale è della delicatezza, ha questo di proprio ch'è ristretto in poche parole, e'l senso che contiene, non è tanto patente, nè tanto espresso. (2) Sembra a prima giunta che lo nasconda in parte, affinchè si cerchi e s'indovini: o per lo meno egli lo lascia solo scorgere per metà, per dar-

(1) *Rerum natura nusquam magis, quam in minimis tora. Plin. l. 11. c. 2. In arctum coacta rerum naturæ majestas, multis nulla sui parte mirabilior. Ibid. l. 37. Proem.*

(2) *Auditoribus grata sunt hæc; quæ cum intellexerint; acumine suo delectantur, & gaudent, non quasi audiverint, sed quasi invenerint. Quint. l. 8. c. 2.*

darci il piacere di scoprirlo affatto, quando abbiamo dell'ingegno. Perchè com'è duopo aver buoni occhi, e fervirsi anche di quelli dell'arte, voglio dire degli Occhiali, e de' Microscopj per ben vedere i capi d'opera della natura: non appartiene che alle persone intelligenti ed illuminate il penetrare tutto il senio di un pensiero delicato. Questo piccolo mistero è come l'anima della delicatezza de' pensieri: di modo che quelli che null' hanno di misterioso nè nella sostanza, nè nell'espressione, e si fanno vedere del tutto a prima vista, non sono propriamente delicati, per quanto per altro sieno spiritosi. Dal che si può concludere, che la delicatezza aggiugne un non so che al sublime, e al grato. Gli esempi renderanno la cosa più chiara. *A carte 160, 161.*

Plinio il Panegirista dice al suo Principe, il quale avea ricusato per gran tempo il titolo di Padre della Patria, e non volle riceverlo se non quando credette averlo meritato: (1) *Voi siete l'unico cui è toccato l'essere Padre della Patria, prima di venirlo.* *A carte 162.*

Il fiume che rendeva l'Egitto fertile colle sue regulate inondazioni, non essendo uscito una volta dalle sue sponde, Trajano mandò delle biade in abbondanza in soccorso de' Popoli che non aveano con che vivere. (2) *Il Nilo, dice Plinio, non corse mai più abbondantemente per la gloria de' Romani.* *A carte 163.*

Lo stesso Autore dice sopra l'ingresso di Trajano in Roma: (3) *Gli uni pubblicavano dopo avervi veduto, ch' erano vissuti abbastanza, gli altri che dovevano ancora vivere.* *A carte 165.*

Molta delicatezza ritrovasi nella riflessione di Virgilio sopra l'imprudenza ovvero debolezza d'Orfeo, che conducendo sua Moglie fuori dell'Inferno, la rimirò, e nello stesso tempo la perdette: (4) *Follia per verità perdonabile, se gli Dei dell'Inferno sapessero perdonare.* *A carte 178.*

Non minore se ne vede nella lode che Cicerone dà a
Che

(1) *Soli omnium contigit tibi, ut pater Patriæ esses, antequam fieres.*

(2) *Nilus Ægypto quidem sæpe, sed gloriæ nostræ nunquam largior fluxit.*

(3) *Alii se satis vixisse, te vilo,*

te recepto: alii nunc magis esse vivendum prædicabant.

(4) *Cum subita incautum dementia cepit amantem: Ignoscenda quidem, scirent si ignoscere manes.* *Georg. l. 4.*

Cesare: (1) *Siete solito di non lasciare in dimenticanza se non le ingiurie. A carte 209.*

Oltre la delicatezza de' pensieri che sono puramente ingegnosi, una ve n'è che viene da' sentimenti, nella quale l'affetto ha maggior parte che l'intelligenza: (2) *Io non vi vedrò più mai*, disse un Poeta in occasione della morte di un Fratello, da esso teneramente amato: *Io non vi vedrò più mai, mio caro Fratello, voi che mi eravate più caro che la vita; ma vi amerò sempre.* Un altro parla così di una persona che gli era in estremo cara: (3) *Ne' luoghi più solitarij e più deserti voi siete per me una gran compagnia.* Ma nulla è più delicato de' lamenti di una Tortorella ch'è introdotta a parlare in un piccolo Dialogo in Verso. Il Dialogo è fra un Passeggiere ed una Tortorella. Il Passegg. *Que fait-tu dans ce bois plaintive Tourterelle?* La Tortor. *Je gemis: J'ai perdu ma compagne fidèle.*

Il Passegg. *Ne crains-tu point que l'Oiseau*

Ne te fasse mourir comme elle!

La Tortor. *Si ce n'est lui, ce sera ma douleur.*

A carte 213. 216. e 217.

Cioè.

P. Che fai in questo bosco lamentevole Tortorella?

T. Piango; ho perduta la fedel mia compagna:

P. Non temi che l'Uccellatore ti faccia morire com'essa?

T. S'egli non lo farà, lo farà il mio dolore.

Darò fine a questo estratto con una riflessione egualmente sensata, e spiritosa del Padre Bouhours, che si ritrova in un altro libro che ha per titolo: *Pensieri ingegnosi. Quello è di più delicato ne' pensieri e nell'espressioni degli Autori, che hanno scritto con molta misura e delicatezza, si perde, quando si voglia mettere in un'altra lingua: come l'essenze preziose, il profumo delle quali svapora quando sono versate da un vaso in un altro. A carte 193.*

De' Pensieri Brillanti.

Vi è una sorta di pensieri, poco conosciuti appresso gli Scrittori del buon secolo, e non hanno cominciato ad aver corso e credito che nella declinazione dell'eloquenza. Consistono questi in una maniera di esprimersi

Tomo II.

G

bre-

(1) Oblivisci nihil soles, nisi injurias. *Orat. pro Lig. n. 35.*

(2) Nunquam ego te, vita Frater amabilior, aspiciam posthac; ac

certe semper amabo. *Catull.*

(3) In solis tu mihi turba locis. *Tibul.*

breve, viva, brillante, che piace in ispezietà per un certo acume d'ingegno, che colpisce con una novità ardita, e con una forma di dire ingegnosa, ma poco comune e poco ordinaria. Seneca contribuì molto ad introdurre in Roma questo cattivo gusto: (1) e nel tempo di Quintiliano vi era sì generale e sì dominante, che gli Oratori si facevano una legge di terminare quasi ogni periodo con qualche pensiero brillante, il quale facesse che l'Udienza prorompesse in applausi.

Le riflessioni di Quintiliano sopra questo soggetto sono affatto sensate. (2) Non condanna questa sorte di pensieri in se stessi, che possono nobilitare il discorso, e daragli nello stesso tempo della forza, della grazia, dell'elevazione: ne condanna solo l'abuso, e la troppo grande affettazione. (3) Vuole sieno considerati come gli occhi del discorso; e gli occhi non debbon essere sparsi per tutto il corpo. (4) Acconsente si aggiunga alla maniera di scrivere degli antichi questa nuova grazia, com'è stato permesso l'aggiugnere all'antica maniera di vivere una certa proprietà, ed una eleganza, che non può essere condannata, e della quale si dee anche procurar di fare una sorta di virtù. Ma bisogna fuggire l'eccesso. (5) Perchè l'antica semplicità farebbe anche più stimabile, che questa nuova licenza.

(6) In fatti, quando questi pensieri sono in troppo gran numero, vicendevolmente si nuocono, e reciprocamente si opprimono; come succede agli alberi che sono piantati gli uni troppo vicini agli altri; e cagionano la stessa oscurità, e la medesima confusione nel discorso, che la troppo gran moltitudine di persone in un quadro.

(1) Dall'

(1) Nunc illud volunt, ut omnis locus, omnis sensus in fine sermonis feriat aures. Turpe autem ac prope nefas ducunt, respirare ullo loco, qui acclamationem non perierit. *Quintil. l. 8. s. 5.*

(2) Quod tantum in sententia bona crimen est? Non castus prodest? Non iudicem movet? non dicentem commendat? *Ibid.*

(3) Ego hæc lumina orationis velut oculos quosdam eloquentiæ esse credo: sed neque oculos esse toto corpore velim. *Ibid.*

(4) Patet media quædam via: sicut in cultu viæque accessit aliquis

citra reprehensionem nitor, quem, sicut possumus, adjiciamur virtutibus. *Ibid.*

(5) Si necesse sit, veterem illum horrorem dicendi malim, quam istam novam licentiam.

(6) Densitas earum obstat invicem, ut in satis omnibus fructibusque arborum nihil ad justam magnitudinemadolescere potest, quod loco, in quem crescat, caret. Nec pictura, in qua nihil circumlitum est, cernit: ideoque artifices etiam, cum plura in unam tabulam opera contulerunt, spatiis distinguunt, ne umbræ in corpora cadant. *Ibid.*

(1) Dall'altra parte, come questi pensieri, la bellezza de' quali consiste nell'essere brevi, e vivi, sono distaccati gli uni dagli altri, e formano ognuno un senso compiuto, ne segue che 'l discorso è in estremo tagliato e conciso, senza connessione, e come scucito, composto piuttosto di pezzi, e di bocconi, che di membra, e di parti, le quali facciano un tutto. Ora una tal composizione sembra affatto opposta al numero ed all'armonia del discorso, che domanda maggior continuazione, ed estensione maggiore.

(2) Si può anche dire che questi pensieri brillanti sieno simili meno ad una fiamma luminosa, che ad una di quelle scintille che fuggono attraverso al fumo.

(3) In fine, come non si attende che ad accumularle senza elezione e senza discernimento, non è possibile che in quel gran numero non se ne ritrovino molte di fredde, di puerilli, di degne di riso.

Per poco che abbiassi letto Seneca, ben si viene in cognizione che quanto ho detto è 'l suo ritratto, è 'l carattere proprio delle sue Opere: e Quintiliano lo mostra chiaramente in un altro luogo, (4) nel quale dopo aver fatta giustizia al merito ed all'erudizione di questo grand'uomo, ed aver conosciuto ritrovarsi ne' suoi scritti molti belli pensieri e massime sode quanto a' costumi, soggiungne che per rapporto all'eloquenza, sono di un gusto depravato e corrotto quasi in tutto, e tanto più pericolosi quanto sono pieni di difetti aggradevoli, e non si può lasciare di amarli. Dice perciò, che sarebbe stato da desiderare che un sì bell'ingegno, capace di quanto è di più grande nell'eloquenza, sì ricco, e sì fertile per l'invenzione, avesse avuto un gusto più puro, ed un di-

G 2

scer-

(1) Facit res eadem concisam quoque orationem. Subsistit enim omnis sententia, ideoque post eam utique aliud est initium. Unde solum fere oratio, & e singulis non membris sed frustris collata, structura caret: cum illo rotunda, & undique circumcisa insistere invicem nequeant. *Id.*

(2) Lumina illa non flammæ, sed scintillis inter fumum emicantibus similia dixeris. *Id.*

(3) Hoc quoque accidit, quod solas captant sententias, multas necesse est dicere leves, frigida, ineptas. Non enim potest esse delectus, ubi numero laboratur. *Id.*

(4) Multæ in eo elaræque sententiæ, multa etiam morum gratia legenda: sed in eloquendo corrupta pleraque, atque eo perniciosissima, quod abundans dulcibus vitiis. Velles eum suo ingenio dixisse, alieno iudicio. Nam... si non omnia sua amasset, si rerum pondera minutissimis sententiis non fregisset, consensu potius cruditorum, quam puerorum amore comprobaretur.... Multa probanda in eo, multa etiam admiranda sunt, eligere modo curæ sit: quod utinam ipse fecisset! Digna enim fuit illa natura, quæ meliora vellet, quæ quod voluit effecit. *Quint. l. 10. c. 2.*

scernimento più esatto, che fosse stato meno innamorato di tutte le sue produzioni, avesse saputo farne la scelta, e non avesse specialmente indebolita l'importanza delle materie ch'egli tratta con un cumulo di pensierucci, (1) che possono lusingare a bella prima con un'apparenza e con uno splendore d'ingegno, ma sono conoscinti freddi e puerili, quando si esaminano con qualche attenzione.

Riferirò alcuni luoghi di questo Autore, affinchè i Giovani possono mettere in paragone il suo stile con quelle di Cicerone e di Tito-Livio, e vedere, se l'giudicio che ne fa Quintiliano sia fondato sopra buone ragioni, ovvero se non sia che l'effetto di sua prevenzione tonto Seneca.

I.

Discorso di Demerato con Serse.

Senec.
de Be-
net. 1.6.
§. 21.

* *Cum bellum Græciæ indiceret Xerxes, animum tumen-
tem, oblitumque quam caducis confideret, nemo non impu-
lit. Alius agebat, non laturos nuncium belli, & ad pri-
mam adventus famam terga versuros. Alius, nibilesse du-
bii, quin illa mole non vinci solum Græcia, sed obrui pos-
set: magis verendum ne vacuas desertasque urbes inveni-
rent, & profugis hostibus vastæ solitudines relinquerentur,
non habituris ubi tantas vires exercere possent. Alius, illi
vix rerum naturam sufficere: angusta esse classibus maria,
militi castra, explicandis equestribus copiis campestria:
vix patere celum satis ad emittenda omni manu tela.*

* *Cum in hunc modum multa undique jactarentur, quæ*
ho-

(1) Plerique minimis etiam inven-
tiunculis gaudent, quæ excussa ri-
sum habent, inventæ facie ingenii
blandiuntur. Quint. 1. 8. c. 5.

* Nel tempo che Serse, gonfio d'orgoglio, ed accecato da una vana confidenza nelle sue forze, pensava di portar la guerra contro la Grecia, tutti i Corrigiani che gli stavano d'intorno, si affaticarono a gara a spingerlo con adulazioni eccedenti nel precipizio, nel qual era strascinato dalla sua ambizione. L'uno diceva che 'l solo avviso della guerra metterebbe lo scompiglio fra' Greci, e che alla prima voce di sue mosse prenderebbono la fuga: un altro che con un esercito sì numeroso era sicuro non solo di vincere la Grecia, ma di opprimerla, e che quanto aveva a temere era di ritrovare al suo arrivo

le Città deserte, e le campagne ri-
dorte in solitudini per la ritirata precipitosa degli abitanti, e di non avere più contro chi impiegare forze sì grandi. Da un'altra parte gli era fatto intendere, che appena la natura intera gli sarebbe stata bastante: che i mari erano troppo angusti per contenere le sue Flotte: che nessun campo avrebbe potuto racchiudere le sue Truppe di Fanteria; che non vi era pianura ampia a sufficienza per la sua Cavalleria; e che appena l'aria sarebbe stata capace di tante saette quante ne dovevano essere scoccate.

* Fra tutti questi discorsi, tanto acconci a far girare il capo ad un Principe già imbrociato dall'idea di sua grandezza, Demerato Lacedemone fu 'l solo che osasse rappre-
sentare al Re, che quanto era il
fon-

hominem nimia estimatione sui furentem concitarent, Demaratus Lacedaemonius solum dixit, ipsam illam quae sibi placeret multitudinem, indigestam & gravem, metuendum esse ducenti; non enim vires, sed pondus habere: immodica nunquam regi posse, nec diu durare, quicquid regi non potest.

* In primo, inquit, statim mente Lacones obiecti dabunt tibi sui experimentum. Tota ista gentium millia trecenti morabuntur: haerebunt in vestigio fixi, & commissas sibi angustias tuebuntur, & corporibus obstruent. Tota illos Asia non movebit loco. Tantas minas belli, & pene totius humani generis ruinam paucissimi sustinebunt. Cum te mutatis legibus suis natura trasmiserit, in semita haerebis, & aestimabis futura damna, cum putaveris quanti Thermopylarum angusta constituerint: Scies te fugari posse, cum scieris posse retineri.

** Cedent quidem tibi pluribus locis, velut torrentis modo ablati, cujus cum magno terrore prima vis defluit: deinde hinc atque illinc coorientur, & tuis te viribus premens.

*** Verum est quod dicitur; majorem belli apparatus esse, quam qui recipi ab his regionibus possit, quas oppugnare constituis. Sed haec res contra nos est. Ob hoc ipsum te Grecia vincet, quia non capit. Uti toto te non potes.

**** Præterea, quæ una rebus salus est, occurrere ad

G ;

pri-

fondamento di sua confidenza, era quello che doveva ispirargli più il timore: che 'l vasto corpo di esercito, la massa enorme e mostruosa non aveva che del peso e non della forza: che non è possibile il reggere ciò che non ha nè terminè nè misura; e che quello che non può essere ferito, non può sussistere per molto tempo.

** Poca gente che incontrerete a prima giunta vicina al primo monte, vi farà conoscere quello sono i Cittadini di Sparta. Trecento Sparsiati arresteranno i milioni d'uomini che voi conducete. Costanti nel posto che lor sarà stato confidato; lo difenderanno sino all'ultimo sospiro, e faranno una barricata, ed un terrapieno de' loro corpi. Tutte le forze dell'Asia lor non faranno fare un passo indietro. Soli sosterranno l'urto formidabile di quasi tutto l'Universo unito contro di essi. Dopo aver costretta la natura a cambiare tutte le sue leggi per aprirvi

il passaggio; sarete arrestato ad un passo angusto. Potete giudicare delle perdite che poi farete, da quello vi sarà costato il passaggio delle Termopile. In vedere che si può arrestarvi, comprenderete che si potrà anche mettervi in fuga.

*** I vostri eserciti, come impetuoso torrente, di cui nulla può sostenere il primo sforzo, potranno dapprincipio distruggere il tutto; ma ben presto i vostri nemici si rimetteranno in ordine, ed attaccandovi da diverse parti vi distruggeranno colle vostre proprie forze.

**** Si dice vero, quando si esprime che 'l paese che volete assalire; non ha ampiezza sufficiente per un apparato di guerra sì immenso; ma questo appunto è quello che fa contra di noi. La Grecia vi vincerà, perchè non può contenervi. Non potete servirvi che di una parte di voi stesso.

***** Dall'altra parte quello che fa la sicurezza e 'l rifugio di un esercito a voi

primos rerum impetus, & inclinatis opem ferre non poteris, nec fulcire ac firmare lathantia. Multo ante vinceris, quam victum esse sentias.

* *Ceterum non est quod exercitum tuum ob hoc sustineri putes non posse, quia numerus ejus Duci quoque ignotus est. Nihil tam magnum est, quod perire non possit, cui nascitur in perniciem, ut alia quiescant, ex ipsa magnitudine sua causa.*

** *Acciderunt quæ Demaratus prædixerat. Divina atque humana impellentem, & mutantem quicquid obstiterat, trecenti stare jusserunt: stratusque per totam statim Græciam Xerxes intellexit, quantum ab exercitu turba distaret.*

*** *Itaque Xerxes, pudore quam damno inferior, Demarato gratias egit, quod solus sibi verum dixisset, & permisit petere quod vellet. Petit ille ne Sardes, maximam Asiæ civitatem, curru vectus intraret, rectam capite tiaram gerens: id solis datum regibus. Dignus fuerat præmio, antequam peteret. Sed quam miserabilis gens, in qua nemo fuit qui verum diceret regi, nisi qui non dicebat sibi.*

Bisogna confessare che questa porzione della composizione di Seneca è molto bella, e che l' discorso di Demarato è pieno di sentimenti e di riflessioni sode: ma parmi che lo stile ne sia troppo uniforme, e l' antitesi vi si faccia scorgere troppo sovente. I Pensieri sono troppo stretti e troppo accumulati. (1) Sono tutti staccati

l'uno

a voi diviene assolutamente impraticabile. Non potrete ne darvi gli ordini propri, nè ritrovarvi a tempo al primo movimento, nè sostenere quelli che piegano, nè assicurare quelli che cominciano a cedere. Sarete vinto gran tempo prima di essere in istato di accorgervene.

* Nel resto non vi lusingate che le vostre truppe non possano ritrovare che lor resistenza; perchè l' numero prodigioso n' è ignoto anche al loro capo. Non v'è cosa sì grande, che non possa perire, perchè in dispetto d'ogni altro ostacolo, la sua stessa grandezza è una causa di rovina.

** Quanto Demarato avea predetto a Serse, seguì. Questo Principe che si piccava di superare tutti gli ostacoli che gli Dei e gli Uomini mettevano alle sue imprese, che cambiava e rovesciava quanto si opponeva al suo passaggio, fu arrestato da trecento uomini, e ben presto Serse

vedendo gli avanzi del suo esercito sparsi in tutte le parti della Grecia, comprese qual fosse la differenza fra una folla d' uomini ed un esercito.

*** Allora questo Principe, più sventurato ancora per lo rossore di una spedizione sì folle, che per la perdita che che vi fece, ringraziò Demarato, perchè egli solo gli avesse detta la verità, e gli permise il domandargli qualunque grazia volesse. Questi domandò di entrare in Sardi, una delle maggiori Città dell' Asia, sopra un carro con portare la tiara diritta sul capo, privilegio che non era concesso se non al Re. Ma che si dee pensare di una nazione, nella quale non si ritrovò alcuno per dire la verità al Re, se non un uomo che non la diceva a se stesso?

(1) Unde soluta fere oratio, & e singulis non membris, sed frustis collata.

l'uno dall'altro, e per questa ragione rendono lo stile troppo conciso, e saltellante. (1) Una spezie di acume termina quasi ogni periodo. *Scies te fugari posse, cum scieris posse retineri...*. *Ob hoc ipsum te Græcia vincet, quia non cabit.... Multo ante vinceris, quam victum esse te sentias.* Questo offende meno quando non si legge che un luogo separato: ma quando tutta un'Opera è sopra questo tuono, è difficile il sostenerne senza difficoltà una lettura un poco lunga e seguita, laddove quella di Cicerone e di Tito-Livio non istanca giammai. Dall'altra parte uno stile così troncato e così duro può egli essere impiegato in un discorso, in cui si tratta d'istruire e di muovere gli Uditori? e per questa ragione convien egli all'Eloquenza del Foro e del Pulpito:

Si ritrovano alle volte appresso Cicerone di queste sorte di Pensieri, che terminano il periodo di una maniera breve e viva: ma egli sa impiegare con discrezione e sobrietà queste grazie del discorso, che ne sono il sale e 'l condimento, e che per questa ragione non debbon esser gettate con prodigalità.

* *Leviculus sane noster Demosthenes, qui illo susurro delectari se dicebat aquam ferentis muliercule, ut mos in Græcia est, insusurrantisque alteri. Quid hoc levius? at quantus orator! Sed apud alios loqui videlicet didicerat, non multum ipse secum.* Questo pensiero ha molto rapporto con quello di Seneca: *Quam miserabilis gens, in qua nemo fuit qui verum diceret regi, nisi qui non dicebat sibi!*

Lib. 5.
Tuscul.
n. 103.

II.

Riflessione di Seneca sopra un detto di Augusto.

Seneca riferisce un detto d'Augusto, che pentendosi in estremo di avere egli stesso divulgati i disordini di sua Figliuola, diceva che quell'imprudenza non gli sarebbe uscita di bocca, se Agrippa o Mecenate fossero stati fra' vivi. *Horum nihil mihi accidisset, si aut Agrippa, aut Mecenas vixisset.* Seneca per dar risalto a questo detto,

De Beat.
nec. 1.6.
c. 32.

G 4

vi

(1) Nunc illud volunt, ut omnis locus, omnis sensus in fine sermonis feriat aurem.

*Era duopo che Demostene, il qual è da noi tanto ammirato, fosse molto vano, per esser tanto sensibile quanto egli stesso confessa che l'era, al detto lusinghiero di una portatrice

d'acqua, che mostrando col dito, diceva alla sua vicina: Loveditu? quegli è Demostene. Che bassezza! E pure che grand'Oratore era Demostene? Ma non è da maravigliarsi: egli aveva imparato a parlare agli altri, e di rado parlava a se stesso.

vi aggiunge una sensatissima riflessione. * *Adeo tot habenti millia hominum, duos reparare difficile est! Cæse sunt legiones, & protinus scriptæ: fracta classis, & intra paucos dies natavit nova: sevitum est in opera publica ignibus, surrexerunt meliora consumptis. Totavita, Agrippæ & Mecenate vacavit locus.* Nulla è più bello nè più lodo di questo pensiero. *A tutte le perdite si ripara, fuorchè a quella di un Amico.* Ma era duopo fermarsi qui.

* *Quid putem?* soggiugne Seneca. *Defuisse similes qui assumerentur, an ipsius vitium fuisse, qui maluit queri quam querere? Non est quod existimemus Agrippam & Mecenate solitos illi vera dicere: qui, si vixissent, inter dissimulantes fuissent. Regalis ingenii mos est, in præsentium contumeliam amissa laudare, & his virtutem dare vera dicendi, a quibus jam audienti periculum non est.*

Oltre al non vi esser cosa più bassa che questo giuoco di parole: *maluit queri quam querere*: la seconda riflessione mette in rovina assolutamente la prima. Questa suppone che sia molto difficile il rimettere nel luogo de' primi, due buoni amici, e l'altra dice tutto l'opposto. Dall'altra parte perchè Seneca fa quest'ingiuria ad Augusto, o piuttosto a' suoi due Amici, col dire ch'eglino non erano soliti a dire la verità a questo Principe, e non avrebbon osato farlo nell'occasione della quale si tratta? Mecenate era in ogni tempo in possesso di parlargli con libertà, e si sa che in un giudizio, nel quale Augusto sembrava esser volto alla crudeltà, questo Favorito non potendo avvicinarsi ad esso a cagione della folla, gli gettò un biglietto, nel qual era scritto: *Levatevi, e non fate più da Carnesce.* Quanto ad Agrippa, allorchè Augusto, Signore dell'Imperio, stette in forse sopra

Surge
tandem
carnifex.

* Tanto è difficile il ritrovare fra tanti milioni d'uomini, con che rimetterne due! Delle Legioni sono state tagliate a pezzi, ben presto si è fatta leva d'altre: una Flotta è stata rotta, in pochi giorni se ne fabbrica un'altra: il fuoco ha consumati i pubblici edificj, se ne vedono altri più sontuosi de' primi uscire quasi subito della terra. Ma finchè visse Augusto, il posto di Agrippa, e di Mecenate restò sempre vacante.

* Che penserò di quel detto di Augusto? Debbo io credere che in fatti non restassero più in tutto l'

Imperio uomini tali ch'egli potesse prendere per amici, oppure che fosse quello il difetto del Principe, che volesse piuttosto lagnarsi che cercarne? Non è verisimile che Agrippa e Mecenate fossero soliti dirgli la verità. Se fossero stati in vita avrebbono in quell'occasione osservato il silenzio come gli altri. Ma è carattere de' Principi l'amare il dire del bene de' morti per cagionar rossore ed afflizione a' vivi: e di lodare ne' primi una libertà coraggiosa di dire la verità, da' quali null'hanno più da temere.

sopra il partito che dovea prendere, osò consigliar lodi rimettere la Repubblica nella sua antica libertà.

Si vede da questo che a Seneca mancava una qualità necessaria all'Oratore, ch'è di sapere starsene dentro i limiti del vero e del bello, e di togliere senza pietà tutto ciò ch'è oltre il perfetto, secondo la bella regola di Orazio: *recideret omne quod ultra perfectum traheretur*. (1) Era troppo amatore del suo proprio ingegno: non potea risolversi a perdere nè a sacrificare alcuna di sue produzioni: e sovente con piccoli ed abbietti pensieri indeboliva la forza ed avviliava la nobiltà delle cose onde parlava.

Satyr.
10. lib. 1.

III.

Altro Pensiero di Seneca sopra la rarità de' veri Amici.

Ritrovassi nello stesso luogo un altro pensiero sopra gli Amici, ch'è molto bello. Seneca parla della folla di Persone che corteggiano i gran Signori. (2) *Ad quemcumque istorum veneris*, dic' egli, *quorum salutatio urbem concutit*, scito, *etiamsi animadverteris obsessos ingenti frequentia vicos, & commeantium in utramque partem catervis itinera compressa, tamen venire te in locum hominibus plenum, amicis vacuum: In pectore amicus, non in atrio queritur. Illo recipiendus est, illic retinendus, & in sensus recondendus*. Non si può negare, essere una gran bellezza ed una gran vivacità in questo pensiero, e in questa espressione, *venire te in locum hominibus plenum, amicis vacuum*. Dopo quanto è stato detto del romore che cagiona nella Città il concorso incredibile de' Cittadini, che si affrettano di andare alle Case de' Grandi, e riempiono i lor Palazzi, questa opposizione è molto bella, *in locum hominibus plenum, amicis vacuum*: folla di Cortigiani, solitudine di amici. Ma che significa ciò che segue; *in pectore amicus, non in atrio queritur*? „ Bisogna „ cer-

Senec. de
Benef. L.
6. cap.
34.

(1) Si aliqua contempsisset . . . si non omnia sua amasset, si rerum pondera miatissimis sententiis non fregisset, consensu potius eruditorum, quam puerorum amore comprobaretur. *Quint. lib. 10. cap. 1.*

(2) Se andate alla casa di alcuno di que' Grandi, al Palazzo de' quali giugne tutta la Città per corteggiar-

li, sappiate che quantunque ritrovia- te le strade assediate e le vie chiuse da una folla innumerabile di persone che vanno e vengono, pure voi veni- re in un luogo ripieno d'uomini, e vo- to d' amici. Bisogna cercar l'amico nel cuore, e non nell'anticamera. Ivi bisogna riceverlo e ritenerlo, e met- terlo come in deposito, ed in sicuro.

„ cercare l' amico nel cuore , e non nell' anticamera :
Vi vedo un' antitesi ; ma nullo vi scopro di più , e con-
fesso che non ho potuto comprendere il senno .

Il Padre Bouhours non ha lasciato d' insegnarci qual
giudicio si dovesse fare di quest' Autore . „ Fra tutti gli
„ Scrittori ingegnosi , dic' egli , quegli che fa meno ri-
„ durre i suoi pensieri alla misura che domanda il buon
„ senno , è Seneca . Vuol sempre piacere , ed ha tanto
„ timore , che un pensiero bello da se non faccia impres-
„ sione , che lo propone secondo tutti gli aspetti , ne' qua-
„ li può esser veduto , e lo adorna con tutti i colori
„ che possono renderlo grato : di modo che si può dire
„ di esso ciò , che suo Padre diceva di un Oratore del
„ loro tempo : (1) *Ripetendo lo stesso pensiero , o volgen-
„ dolo in più maniere , lo guasta ; non essendo contento
„ di aver ben detta una cosa una volta , fa in modo che
„ non l' ha ben detta .* Allega un detto del Cardinale
Pallavicino , che ben sente dello stile Italiano , ma ha
del sentimento : *Seneca , dice questo Cardinale , profuma
i suoi pensieri con ambra e zibetto , che a lungo andare
danno nel capo : piacciono nel principio , e stancano mol-
to di poi .*

M. Nico-
la nell'
educa-
zione di
un Prin-
cipe . 2.
parte n.
39. c 40.

Un altro Autore molto celebre fa lo stesso giudizio
di Seneca , e somministra in poche parole delle regole
eccellenti sopra i pensieri .

„ Due sorte di bellezze , dic' egli , sono nell' eloquen-
„ za , alle quali è necessario il procurare di render sen-
„ sibili i Fanciulli . L' una consiste ne' pensieri belli e
„ sodi , ma straordinarj e stupendi . Lucano , Seneca , e
„ Tacito sono ripieni di queste sorte di bellezze . L' al-
„ tra , per lo contrario , non consiste in conto alcuno ne'
„ pensieri rari ; ma in cert' aria naturale , in una sempli-
„ cità facile , elegante , e delicata , che non mette in
„ applicazione l' ingegno , non gli presenta se non im-
„ magini comuni , ma vive e grate , e fa così ben se-
„ guirlo ne' suoi movimenti , che non manca mai di pro-
„ porgli sopra ogni soggetto gli oggetti onde può esser
„ mosso , e di esprimerne tutte le passioni , e gli affetti ,
„ che le cose da essa rappresentate vi debbon produrre .
„ E da

(1) Habet hoc Montanus vi- nam rem semel bene dicere , efficit
tium , sententias suas repetendo cor- ne bene dixerit . *Controv. lib. 9.*
rumpit ; dum non est contentus u-

„ E da questo si vede ch' ella è anche più difficile che
 „ Questa bellezza è quella di Terenzio e di Virgilio .
 „ l'altra, poichè non vi sono Autori, che sieno statime-
 „ no imitati che questi due .

„ Se non si famescolare questa bellezza naturale e sem-
 „ plice con quella de' gran pensieri , si sta in pericolo di
 „ scrivere e di parlare tanto più male , quanto si procure-
 „ rà di vantaggio di scrivere e di parlar bene : e quanto
 „ più si avrà dell' ingegno , tanto più si cadrà in un gene-
 „ re vizioso . Perchè questo fa che si vada a gettarsi nello
 „ stile degli acumi , ch' è un pessimo carattere . Quando
 „ anche i pensieri fossero sodi e belli in se stessi , stancano
 „ però ed opprimono l' intelletto , se sono in troppo gran
 „ numero , e se sono impiegati in soggetti che non gli
 „ chiedono . Seneca , ch' è ammirabile essendo considerato
 „ parte a parte , stanca l' intelletto quando si legge senza
 „ interruzione ; e credo che se Quintiliano ha detto di esso
 „ con ragione , ch' è pieno di disagi gradevoli difetti , *abundat*
 „ *dulcibus vitiis* , si potrebbe dire con altrettanta ragione
 „ ch' è ripieno di disagi gradevoli bellezze a cagione di lor
 „ moltitudine , e per l' intenzione ch' egli sembra aver
 „ avuta di non dire cosa alcuna semplicemente , e di vol-
 „ ger tutto in forma di acume . Non vi è difetto che più
 „ si debba far conoscere a' Fanciulli quando sono un poco
 „ avanzati , quanto è questo , perchè non ve n' è alcuno ,
 „ che faccia più perdere il frutto degli studj in quello
 „ che appartiene al linguaggio ed all' eloquenza .

(1) Questo però non impedisce che la lettura di Se-
 neca possa essere molto utile a' Giovani , quando comin-
 ceranno ad avere il gusto e 'l giudizio formati da quel-
 la di Cicerone , Seneca è un ingegno originale , adattato
 a somministrare dell' ingegno agli altri , ed a facilitar lo-
 ro l' invenzione . Si possono trarre dal Trattato della Cle-
 menza e da quello della Brevità della Vita molti luo-
 ghi , che avvezzeranno i Giovani a ritrovar da se stessi
 de' Pensieri . Questa lettura lor servirà ancora a fare il
 discernimento del buono e del cattivo . Ma 'l Maestro
 dee guidarli in questo studio , e non abbandonarli a se-
 stessi , perchè non prendano per virtù i vizj stessi di Se-
 neca , tanto più pericolosi per essi , quanto hanno maggior
 con-

(1) Verum sic quoque jam robustis, genus vel ideo, quod exercere potest
 & severiore genere satis firmatis, le- utrinque judicium. *Quintil. l. 10. c. 1.*

conformità col carattere dell'età loro; è per altro, come lo abbiamo già osservato, sono mescolati di allettamenti bastanti a sedurre i più illuminati.

ARTICOLO TERZO.

Della scelta delle Parole.

SI ha veduto in tutti gli esempj sin qui citati, quanto la scelta delle parole serva a mettere i pensieri e le prove nella loro chiarezza, ed a farne sentire la bellezza e la forza. In fatti l'espressioni danno alle cose una nuova grazia, e lor somministrano il vivo colorito sì acconcio a fare delle ricche pitture e de' quadri parlanti; di modo che col cambiamento, ed alle volte col solo disordine dell'espressioni quasi tutta la bellezza del discorso si dilegua e svanisce.

Pare che l'uso principale che l'uomo dovrebbe fare della ragione, sarebbe di non essere attento se non alle cose stesse che gli son dette, senza mettersi in pena della maniera onde gli sono presentate. Pure noi proviamo tutto giorno il contrario; e questa è forse una delle conseguenze della corruzione e della digradazione di nostra natura, le quali fanno che immersi ne' sensi non restiamo quasi mossi se non da quanto fa in essi impressione, e gli muove, e sovente non giudichiamo de' pensieri, non meno che degli uomini, se non dalle vesti e dagli ornamenti.

Non per questo io considero come un difetto in se stesso il preferire ciò ch'è ornato ed abbellito a quello, che non è tale. Portiamo in noi un'inclinazione non solo per lo buono e per lo vero, ma anche pel bello. E questa inclinazione, questo sentimento ci viene dallo stesso Autore della Natura, cosicchè non è offerito quasi nulla agli occhi nostri, che non sia grazioso ed amabile. Il disordine consiste nell'essere più mosso dall'ornamento che dalla verità, o anche dall'esser unicamente mosso dall'abbellimento, senza fare alcuna attenzione alle cose stesse. Ma è nell'ordine, e questo è l primo disegno del Creatore, che la bellezza e la grazia esteriore servano a farci valere ed a farci amare ciò, che per altro è buono e vero.

E' dunque una necessità assoluta all' Oratore di dare

un' applicazione particolare all'elocuzione, (1) che lo mette in istato di produrre i suoi pensieri al di fuori, senza di che tutti gli altri suoi talenti, per grandi che fossero, diverrebbero inutili. E' duopo che questa parte sia molto essenziale all'eloquenza, poich' ella le dà il suo nome. (2) Vediamo perciò ch'ella decide principalmente del merito degli Oratori, fa la differenza degli stili, da' quali per l'ordinario dipende il successo di un discorso, ed è per parlare con proprietà ciò che l'Arte c' insegna: perchè il resto dipende più dall'ingegno e dalla natura.

Altrove parloffi della proprietà e della chiarezza delle parole: si tratta ora di lor eleganza e di loro forza. E' cosa di maraviglia come certe parole che sono in bocca di tutti, e da se stesse non hanno alcuna bellezza particolare, trattate dall'arte, ed applicate a certi usi acquistino a un tratto uno splendore che le rende in tutto diverse. *Ædificare* quando significa *fabbricare una casa*, è una parola assai semplice. Quando il Poeta l'impiega per esprimere certi abbigliamenti a più piani onde le Dame ornavano il loro capo:

*Tot jam compagibus altum
Ædificant caput:*

ella è come un diamante che risplende di una viva luce. M. Despreaux ha saputo ben servirsi del pensiero e dell'espressione di Giuvenale;

*Et qu'une main savante, avec tant d'artifice
Bâtit de ses cheveux l'élégant édifice.*

Cioè: „ Una dotta mano con tanto artificio fabbricò „ l'elegante edificio de' suoi capelli.

Si può dire che le parole non vagliono se non quello si fanno valere, e l'arte dell'artefice dà loro il valore. Come sono destinate per esprimere i pensieri, da essi debbono nascere: (3) perchè le buone espressioni so-

(1) *Eloqui, hoc est omnia quæ mente conceperis premere, atque ad audientes perferre: sine quo supervacua sunt priora, & similia gladio condito, atque intra vaginam suam hærenti. Quintil. in Proem. lib. 8.*

(2) *Hoc maxime docetur; hoc nullus nisi arte assequi potest: hoc maxime Orator oratore præstantior; hoc genera ipsa dicendi alia aliis petip-*

ra, ut appareat in hoc & vitium & virtutem esse dicendi. Ib. ut sup.

(3) *Res & sententiæ vi sua verba parient: quæ semper satis ornata mihi quidem videri solent, si ejusmodi sunt, ut ea res ipsa peperisse videatur. 2. de Orat. n. 146.*

Rerum copia verborum copiam gignit. Cic. 1. de Orat. n. 125.

Cum de rebus grandioribus dicas, ipsæ

Juvenal.
Satyr.
7. vers.
500.

sono per l'ordinario attaccate alle cose stesse; e le seguono come l'ombra segue il corpo. E' un errore il credere che sia necessario il cercarle sempre fuori del suo soggetto; come s'elleno si rubassero a noi, e fosse duopo per impiegarle far loro una spezie di violenza. Le più naturali sono le migliori. (1) Suppongo, come l'ho di già detto altrove, che si abbia studiata esattamente la Lingua, nella quale si scrive; che con una lettura esatta e seriosa de' buoni Autori abbiassi fatto un adunamento di ricche espressioni; ma specialmente che abbiassi l'intelletto riempito di tutte le notizie necessarie all'Oratore: allora la edizione, il vocabolo non costa quasi cosa alcuna. Quando si compone, le parole sono come i domestici in una casa ben regolata: non aspettano di essere chiamati, si presentano da se stessi, e sono sempre pronti al bisogno. Non si tratta che di farne la scelta; e di saperle impiegare ognuna a suo luogo.

La scelta costa dappprincipio più tempo e più fatica, perchè allora bisogna esaminare, pesare, comparare: ma poi diviene tanto facile e tanto naturale, che (2) le parole si offeriscono da se stesse, e nascono sotto la penna, quasi senza che vi si pensi. (3) Una diligenza scrupolosa ed esatta è buona per li principj: ma dee scemare e sparire a misura che si avanza. Pure vi sono degli Oratori che sempre malcontenti di se stessi, ed ingegnosi nel tormentarsi, rigettano tutte l'espressioni, che si pre-

ip[s]e res verba rapiunt. L. 3. defn. n. 19.

Verba erunt in officio . . . sic ut semper sensibus inhzere videantur, atque ut umbra corpus sequi. *Quintil. in Proem. l. 8.*

Plerumque optima rebus cohzrent, & cernuntur suo lumine. At nos quzrimus illa; tanquam lateant semper, seque subducant . . . Optima sunt minime accersita, & simplicibus atque ab ip[s]a veritate profectis similia. *Ibid.*

(1) Qui rationem loquendi primum cognoverit, tum lectionem multa & idonea copiosa sibi verborum supellectilem compararit . . . ei res cum nominibus suis occurrent. Sed opus est studio pzecedente, & acquisita facultate & quasi reposita. *Ibid. ut sup.*

Onerandum complendumque pectus maximarum rerum, & plurimarum

suavitate, copia, varietate. *Lib. 5. de Orat. n. 121.*

Celeritatem dabit consuetudo. Paulatim res facilius se ostendent, verba respondebunt, compositio sequetur; cuncta denique, ut in familia bene instituta, in officio erunt . . . sic ut non requisita respondere, sed ut semper sensibus inhzere videantur. *Quintil. l. 10. c. 3. & l. 8. Proem.*

(2) Verba omnia quz sunt cujuscque generis maxime illustria, subacumen stili subeant & succedant necesse est. *Lib. 1. de Orat. n. 151.*

(3) Ista quzrendi, judicandi, comparandi anxietas, dum discimus addhibenda est, non cum dicimus . . . Quibusdam tamen nullus finis calculandi est, & cum singulis pene syllabis commorandi: qui, etiam cum optima sint reperta, quzrunt aliquid

presentano a prima giunta ad essi, per quanto sieno buone, per cercarne di più belle, di più pompose, di più straordinarie; e perdono il tempo nel dar così a sè stessi la tortura contendendo con ogni parola; e quasi con ogni sillaba. (1) Fatica infruttuosa, delicatezza mal intesa, che non va a terminarsi se non ad estinguere il fuoco dell'immaginazione, ed a rendere l'Oratore infelice! L'arte di ben parlare non sarebbe molto stimabile, se costasse sempre tanta fatica, e se fosse necessario l'essere condannato per tutto il corso della vita alla noiosa occupazione di cercare, di pesare, e di aggiustare le parole. L'Oratore s'è degno di questo nome, possederà tutti i tesori dell'eloquenza, e gli maneggerà da Padrone, che dispone di sua ricchezza come a lui piace.

Si ritroveranno nell' articolo, nel quale ho trattato dell'eleganza e della delicatezza del Latino, molti esempj che risguardano la scelta delle parole. Mi contenterò di aggiugnerne ancor qui un piccol numero.

Appio per esortare i Romani a continuare l'assedio di Vejo in tempo del verno, si serve di una comparazione tratta dalla caccia, e dice che 'l piacere che vi si ritrova fa mettere in dimenticanza le più dure fatiche, e strascina gli uomini malgrado il rigore delle stagioni ne' luoghi più aspri e più scoscesi: *Obsecro vos, venandi studium ac voluptas homines per nives ac pruinas in montes sylvasque rapit: belli necessitatibus eam patientiam non adhibebimus, quam vel lusus ac voluptas elicere solet?* Qual forza non ha questa espressione, *rapit*? Per ben sentirla, altro non ricercasi che 'l metterla in paragone con un'altra espressione che Seneca impiega in un pensiero quasi simile. Trattasi de' Mercanti, a' quali l'ardore infaziabile del guadagno fa imprendere lunghi e pericolosi viaggi per terra e per mare. *Alium mercandi præceptis cupiditas circa omnes terras, omnia maria spe lucri*

Lib. I. 5.
n. 5.

De brev.
vita c. 2.

aliquid quod sit magis antiquum, remotum, inopinatum ... increduli quidam, & de ingenio suo pessime meriti qui diligentiam putant facere sibi scribendi difficultatem. *Quintil. in Proem. l. 8.*

(1) Abominanda hæc infelicitas erat, quæ & cursum dicendi refrénat, & calorem cogitationis extinguit mora & diffidentia. *Ibid.*

Neque enim vis summa dicendi est admiratione digna, si infelix usque ad ultimum sollicitudo persequitur, ac oratorem macerat & coquit, ægre verba vertentem, & perpendendis coagmentandisque eis intabescentem. Nitidus ille, & sublimis, & locuples, circumfluentibus undique eloquentiæ copiis imperat. *Quintil. l. 12, c. 10.*

lucris ducit. Questa parola *ducit* ha troppa lentezza per una passione tanto violenta quanto l'avarizia: *præceps cupiditas*.

Sallustio descrive la rabbiosa crudeltà de' soldati contro i vinti, e ne assegna la ragione: *Igitur hi milites, postquam victoriam adepti sunt, nihil reliqui victis fecere. Quippe secundæ res sapientium animos fatigant: ne illi, corruptis moribus, victoriæ temperarent*. Non mi arresto che a questa espressione *fatigant*. E' possibile l'esprimere di una maniera più breve e più viva le dure prove che le persone più dabbene hanno a sopportare nella prosperità? Ella le attacca, le incalza senza interruzione, fa loro una guerra continua, lor non concede nè tregua, nè riposo fin che loro non ha rapita la virtù; e se non può venir a capo di vincerle colla forza, sembra sperare che per lo meno abbiano a render l'armi a cagion della fatica e della stanchezza. *Secundæ res sapientium animos fatigant*.

Annal.
l. 6. c. 48.

Questa espressione me ne riduce a memoria un'altra di Tacito che non ha minor energia. *An cum Tiberius, post tantam rerum experientiam, vi dominationis convulsus & mutatus sit, C. Cæsarem, &c. M. d' Ablancourt traduce così questo passo.* „ Se Tiberio, dopo una lunga „ speranza, si fosse lasciato contaminare dalla sua fortuna, „ na, che sarebbe di Caligola, ec.? Questa traduzione snerva tutta la forza del pensiero, che consiste in queste due parole, *Convulsus*, e *vi dominationis*. *Convellere* significa strappare, sradicare, rapire con forza, far uscire del suo luogo con violenza. Nell'autorità sovrana è un fasto, un orgoglio, un'alterigia, che assaliscono i Principi migliori con tanta violenza, che non possono resistere vi; di modo che rapiti a loro stessi, ed alle loro buone inclinazioni, sono ben presto cambiati in altri uomini. *Vi dominationis convulsus & mutatus*.

Hist. l. 1.
Cap. 15.

Lo stesso Tacito nelle sue Storie parla della prosperità nello stesso senso che Sallustio, ma sotto altra idea. *Fortunam adhuc tantum adversantulisti. Secundæ res acrioribus stimulis animos explorant: quia miseriæ tolerantur, felicitate corrumpimur. Fidem, libertatem, amicitiam, præcipua humani animi bona, tu quidem eadem constantia retinebis; sed alii per obsequium imminuent. Irumpet adulatio, blanditiæ pessimum veri affectus venenum, sua cuique utilitas*. Questo luogo è tratto dal discorso che Galba fece a Pisone, adottandolo ed associandolo all'

all'Imperio. Ecco la maniera della quale M. d' Ablancourt lo traduce. „ La fortuna fin qui ti è stata contraria, ora si cambia. Mettiti in istato di poter sopportare i suoi favori non meno che le sue ingiurie. Perchè la prosperità ha stimoli molto più potenti che l'avversità: perchè noi cediamo agli uni, e resistiamo agli altri. Quando conserverai la tua virtù, coloro che a te si accosteranno, perderanno la loro. L'adulazione prenderà le veci della verità, l'interesse quelle dell'affetto, di cui è 'l tossico e 'l veleno. Vi sarebbono molte cose da dirsi sopra questa traduzione: ma questo non è di che si tratta. Solo osservo che non ha conservata la bellezza di questa espressione, *irrupet*. Ella significa che qualunque misura, qualunque cautela prenda Pilone per chiudere ogni accesso all'adulazione, ella saprà non ostanti tutte le barricate, che le faranno opposte, aprirsi un ingresso, e come forzare i passi, per giungere perfino ad esso. La traduzione Francese non presenta questa idea: *L'adulazione prenderà le veci della verità*.

Plinio il Naturalista attribuisce la rovina, e la declinazione de' costumi alle spese enormi che fece Scauro mentr'era Edile. Esprime a maraviglia questo pensiero con una sola parola, ch'è affatto piena di energia. *Cujus nescio an aedilitas maxime prostraverit mores.* „ La sua Edilità ter-

Lib. 36.
cap. 15.

„ minò di abbattere e di rovesciare i costumi. „ Basta aprire i nostri buoni Autori Francesi, per ritrovarvi una folla di bell'espressioni, ora vive ed energiche, ora brillanti e piene di grazia.

Quest' uomo (Maccabeo) che Iddio avea posto intorno all'Israele, come un muro di bronzo, contro il quale s'infransero tante volte tutte le forze dell'Asia, dopo avere sconfitti eserciti numerosi ... veniva ogni anno, come il minore degl'Israeliti, a riparare colle sue mani trionfanti alle ruine del Santuario,

Monfig.
Fle-
chier.

Fu veduto (M. di Turenna) nella famosa battaglia delle Dune, strappare l'armi dalle mani de' soldati stranieri, che una ferocia naturale rendeva crudeli contro i vinti.

Strinse con nodi di rispetto e di amicizia coloro, che per l'ordinario non si ritengono se non col timore de' supplicj..

„ Con qual invisibil catena strascinava egli le volontà?

Quante volte procurò con mano impotente strappare la benda fatale che chiudeva gli occhi suoi alla verità?

Si ha potuto osservare ne' molti esempi da me allegati, che gli epiteti contribuiscono di molto alla eleganza ed alla forza del discorso. Producono in ispezialtà quest' effetto, secondo l'osservazione di Quintiliano, quando sono figurati e metaforici: *Discamus spes effrenatas & animum in futura eminentem velut in vinculis habere... Vide quantum rerum per unam gulam transcurarum permisceat luxuria, terrarum marisque vastatrix*. Lo stesso Seneca in un ammirabile elogio, che fa della moglie di un Governatore di Provincia, parla così: *Loquax & ingeniosa in contumelias praefectorum provincia, in qua etiam qui vitaverunt culpam, non effugerunt infamiam, eam velut unicum sanctitatis exemplum suscepit*. Cicero ne dice qualche cosa di simile di suo fratello: *Quae cum honesta sint in his privatis nostris quotidianisque rationibus in tanto imperio, tam depravatis moribus, tam corruptrice provincia, divina videantur necesse est*.

(1) Senza gli epiteti il discorso languisce, e sembra quasi senz' anima e senza vita. Non si debbono però troppo moltiplicare: perchè, per servirmi del paragone di Quintiliano, gli epiteti nel discorso sono come i servi nell'esercito, che lo aggraverebbono in estremo, e non servirebbono che ad imbarazzarlo, se ogni soldato avesse il suo, perchè allora si raddoppierebbe il numero, senza raddoppiare le forze.

ARTICOLO QUARTO.

Della disposizione delle Parole.

Non si può disconvenire che la disposizione delle parole non contribuisca di molto alla bellezza, e alle volte anche alla forza del discorso. (2) Nell' uomo è un gusto naturale, che lo rende sensibile al numero ed all'armonia: e per introdurre ne' Linguaggi questa specie d'armonia e di concerto, altro non fu necessario che l' con-

(1) Talis est ratio huiusce virtutis, ut sine appositis nuda sit & incompta Oratio. Ne oneretur tamen multis. Nam fit longa & impedita, ut . . . tam iudices similem agmini totidem lixas habenti, quot milites quoque: in uno & numerus est duplum, nec duplum virum. *Quintil. l. 6. c. 8.*

(2) Natura ducimur ad modos *Quint. l. 4. c. 9.*

Aures, vel animus aurium nuntio naturalem quidam in se continet vocum omnium mentionem . . . Anima dversum est, eadem natura admonente, esse quosdam certos cursus conclusionisque verborum. *Orat. n. 17. 178.*

l'consultar la natura; studiare il genio delle lingue; tentare ed interrogare, per dir così, le orecchie, che (1) Cicerone dinomina con ragione Giudice altiero e sdegnoso. In fatti per bello che sia un pensiero in se stesso, se le parole che lo esprimono sono mal disposte, la delicatezza dell'orecchio ne resta offesa. (2) Una composizione dura ed aspra l'offende, per lo contrario è dolcemente lusingato da quella, ch'è fluida e dolce.

Se il numero è mal sostenuto, e la conclusione del periodo ne sia troppo pronta, egli sente che vi manca qualche cosa, e non è soddisfatto. Se per lo contrario vi è qualche cosa di prolisso e superfluo, lo rigetta e non può soffrirlo. In somma non vi è che un discorso pieno e numeroso che possa contentarlo.

Una prova che questo gusto sia naturale, (3) è l'esser comune al dotto e all'ignorante: con quella differenza però, che (4) il primo ne conosce le ragioni, e l'altro ne giudica dal sentimento. Cicerone perciò (5) non comprende che si possa esser uomo, e non sentire il numero e l'armonia del discorso; e non ne giudica tanto da quello, ch'egli stesso prova, quanto da quello, che succede sovente a tutto un Popolo, che allettato dalle conclusioni numerose de' periodi, mostrava il suo contento e l' suo gusto colle acclamazioni pubbliche e generali.

E' dunque di tutta importanza che i Giovani sieno istruiti di buon' ora a discernere negli Autori questa disposizione. (6) Bisogna lor far ammirare come le pa-

H 2

role

(1) Graves sententiae in conditis verbis elatae offendunt aures, quarum est iudicium superbissimum. *Orat. n. 150.*

Aurium sensus fastidiosissimus. *Lib. 4. ad Heren. n. 32.*

(2) Itaque & longiora & breviora iudicat, & perfecta ac moderata semper expectat. Mutila sentit quaedam, & quasi decurrata, quibus tanquam debito fraudetur: productiora alia, & quasi immoderatus excurrentia, quae magis etiam aspernantur aures. *Orat. n. 177. 178.*

Optime de illa (compositione) iudicant aures, quae & plena sentiunt, & parum expleta desiderant, & fragorosis effunduntur, & levibus mulcentur, & contortis excitantur, & stabilia prebant clauda deprehendunt, redundantia & nimia fastidiunt. *Quint. l. 9. c. 4.*

(3) Unum est & simplex aurium iudicium, & promiscue ac communiter stultis ac sapientibus a natura datum. *Cic. pro Font. n. 12.*

(4) Docti rationem componendi intelligunt, indocti voluptatem. *Quint. l. 9. c. 4.*

(5) Quod qui non sentiunt, quas aures habeant, aut quid in his hominis simile sit, nescio. Mea quidem, &c. Quid dico meas? Coniunctiones saepe exclamare vidi, cum apte verba cecidissent. *Orat. n. 168.*

(6) Nihil est tam tenerum, neque tam flexibile, neque quod tam facile sequatur quocumque ducas, quam oratio... Ea nos (verba) cum iacencia sustulimus e medio, sicut molliissimam ceram ad nostrum arbitrium formamus & fingimus. Itaque tum graves sumus,

tum

role sieno in mano dell' Oratore a guisa di cera molle e pieghevole, ch' egli maneggia e volge come vuole, ed alla quale fa prendere tutte le forme come più gli aggradiſce: come per la differente ſtruttura, che loro dà, il diſcorſo ora cammina con una gravità maeftoſa, ovvero ſcorre con una pronta e leggiſſima rapidità: ora alletta e rapifce l' Uditore con una dolce armonia, o lo riempie d'orrore e di ſpavento con un numero duro ed aſpro, ſecondo la diverſità de' ſoggetti, che tratta. Si farà loro offervare che queſta diſpoſizione ha una virtù maraviglioſa non ſolo per piacere, ma anche per fare impreſſione negli animi. (1) Perchè, come Quintiliano offerva, non è poſſibile che una coſa giunga al cuore, quando comincia dall' offender l' orecchio, che n'è come il veſtìbulo e l'ingreſſo. Per lo contrario l'uomo ascolta volentieri ciò, che gli piace, (2) ed è guidato dal diſetto a creder ciò, che gli è detto.

Come la qualità e la miſura delle parole non dipendono dall' Oratore, e le ritrova per dir coſì del tutto lavorate, (3) la ſua induſtria conſiſte nel mettere in un tal ordine, o nel diſporle inſieme di tal maniera, che'l lor concoſo e la lor unione, ſenza laſciare alcun vacuo, nè cagionare alcuna durezza, rendano il diſcorſo dolce, fluido, e grato. E non vi ſono parole, per quanto duré appariſcano in ſeſteſſe, che collocate a propoſito da mano abile non poſſano contribuire all'armonia del diſcorſo: (4) come in un edificio le pietre più rozze e più irregolari ritrovano il loro luogo. Iſocrate, per parlare con proprietà, fu'l primo fra' Greci, che gli reſe attenti a queſta grazia del numero e dell'armonia, e vedremo ben preſto che Cicerone preſtò queſto ſervizio al Linguaggio del ſuo paefe,

Le

rum ſubtiles, tum medium quiddam tenemus: ſic inſtitutam noſtram ſententiam ſequitur orationis genus. *Lib. 3. de Orat. n. 17. 77.*

Rehus accommodanda compositio, ut aſperis aſperos etiam numeros adhiberi oporteat; & cum dicente æque audientem exherreſcere. *Quint. l. 9. c. 4*

Idque ad omnem rationem, & aurium voluptatem, & animorum motum mutatur & vertitur. *Ibid.*

(1) Nihil intrare poteſt in aſſectum, quod in aure velut quodam veſtìbulo ſtatim offendit. *Ibid. ut ſup.*

(2) Voluptate ad fidem ducitur. *Quintil.*

(3) Collocationis eſt componere & ſtruere verba ſic, ut neve aſper eorum concuſus, neve hiuſcus ſit, ſed quodanmodo coagmentatus & lævis. . . . Hæc eſt collocatio, quæ junctam orationem efficit, quæ coherentem, quæ lævem, quæ æquabiliter fluentem. *3. de Orat. n. 171. 172.*

(4) Sicut in ſtruſtura ſaxorum rudium etiam ipſa enormitas invenit cui applicari, & in quo poſſit inſerere. *Quintil. l. 2. c. 4.*

Le regole che Cicerone e Quintiliano hanno date sopra questa materia, mostrando la natura de'differenti piedi, che si debbono impiegare nel discorso, possono servire a' Giovani, purchè se ne faccia una scelta giudiciofa. Le osservazioni di Silvio, intitolate *Progymnasmata*, che sono nel fine dell' Apparato di Cicerone, possono anche lor essere di un grand' uso. Ma 'l miglior Maestro, che possono consultare sopra questa materia, è lo stesso Cicerone. Egli fu 'l primo, che si accorse mancare alla Lingua Latina una bellezza, che gli antichi Romani avevano assolutamente ignorata o trascurata, e potea tuttavia alzarne di molto il pregio e l'eccellenza. Com' egli era in estremo geloso dell'onore di sua Patria, prese col dare al discorso Latino del suono, del numero, e dell'armonia, a render eguale, se fosse stato possibile, il Linguaggio del suo paese a quello de' Greci, che ha per questa parte un maraviglioso vantaggio. E' cosa di stupore il vedere come in pochi anni condusse sopra questo punto la Lingua Latina ad una somma perfezione, che non è per l'ordinario il frutto se non di una lunga esperienza, e si avvanza appoco appoco per via di accrescimenti assai tardi. I Giovani dunque debbono proporsi esso come modello in tutto il resto. Ritroveranno appresso gli Storici de' belli pensieri e delle ricche espressioni; ma non debbono cercarvi una disposizione di parole numerose, e periodica. (1) Lo stile della Storia, che dev' essere facile, naturale, fluido, non si adatta a' numeri gravi, e misurati, che domanda la maestà di un discorso oratorio.

Il mezzo più facile e più sicuro di far discernere da' Giovani la bellezza della disposizione delle parole, è 'l mettere in pratica quanto Cicerone medesimo ha posto in uso ne' Libri dell' Oratore, trattando di questa materia: cioè a dire lo scegliere ne' Libri, che ad essi sono esplicati, alcuni luoghi de' più numerosi e de' più periodici, e lo scomporne l'ordine e la struttura. (2) Gli stessi pensieri e le stesse espressioni resteranno, ma non la stessa grazia, nè la stessa forza: e quanto più i luoghi

H 3

bril-

(1) *Historia, quæ currere debet ac ferri, minus conveniunt interstitentes clausulæ. Quint. l. 9. c. 4.*

(2) *Quod cuicque visum erit vehementer, dulciter, speciose dictum, solvat & turbet; aberit omnis vis, jucun-*

ditas, decor... Illud notasse satis habeo, quod pulchriora & sensu, & elocutione dissolveris, hoc orationem magis deformem fore, quia negligentia collocationis ipsa verborum luce deprehenditur. Ibid. ut sup.

brilleranno e per lo senso e per la dizione, tanto più diverranno increſcevoli per lo diſordine introdotto in eſſi, perchè la magnificenza ſteſſa delle parole lo renderà ancora più oſſervabile. Le orecchie de'Giovani formate, e per così dire ammaeſtrate di queſta maniera per l'aſſidua lettura di Cicerone, ed avvezze al numero dolce ed armonioſo de' ſuoi periodi, diverranno fine, delicate, difficili a contentare, e come lo dice egli ſteſſo, (1) diſcerneranno perfettamente un periodo pieno e numeroſo, e ſentiranno così ſe qualche coſa vi manca, o vi ſoprabbon-
da.

(2) Benchè il numero debba eſſere ſparſo in tutto il corpo e in tutta la teſſitura del periodo, e da queſta unione e da queſto concerto di tutte le parti riſulti l'armonia, della quale parliamo: pure ſi conviene che ſpezialmente nel fine compariſce e ſi fa ſentire. Le orecchie, ſtraſcinate nel reſto dalla continuità delle parole, come da un torrente, non ſono in iſtato di ben giudicare de' ſuoni, ſe non quando il corſo rapido del diſcorſo arreſtandoſi per un momento, loro laſcia una ſpezie di ri-poſo. In queſto luogo perciò l'ammirazione dell' Uditore, ſoſpeſa ſino a quel punto da un piacere, che incanta, prorompe a un tratto in grida patenti e in pubblici applauſi.

(3) Il principio domanda anche una diligenza particolare, perchè l'orecchio mettendovi un'attenzione del tutto nuova, ne oſſerva facilmente i diſetti.

Dunque ſopra il principio e 'l fine del periodo dee principalmente cadere l'eſame, che ſe ne farà fare alla Gioventù: e non ſi dee laſciare di renderla attenta alla maraviglioſa varietà, che Cicerone ha ſparſo ne' ſuoi numeri, per evitar la nojoſa uniformità dell'armonia, che ſtanca e infaſtidisce l'Uditore. N' eccettuo però la con-
cluſione divenuta tanto triviale, *eſſe videatur*, della quale gli è ſtata giuſtamente rinfacciata l'aſſettazione, e colla quale egli termina un gran numero delle ſue fraſi. Ri-
tro-

(1) *Mez quidem (aures) & perfetto completoque verborum ambitu gaudet, & curta ſentiunt, nec amant redundantia. Orat. n. 168.*

(2) *In omni quidem corpore, totoque, ut ita dixerim, tractu numeris inſerta eſt (compoſitio.) Magis tamen deſideratur in clauſulis & apparet. Aures continuam vocem ſecuta, du-*

aque velut prono decurrentis orationis ſumme, tum magis judicant, cum ille impetus ſtetit, & intuendi tempus dedit: Hæc eſt ſedes orationis: hoc auditor expectat: hic laus omnis declamat. Quint. l. 9. c. 4.

(3) *Proximam clauſulis diligentiam poſtulant initia: nam & ad hæc intentus auditor eſt. Ibid.*

trovasi più di dieci volte nella sola aringa *pro Lege Manilia*.

Vi è una disposizione più distinta e più studiata, che può convenire al discorso di pompa e di cerimonia, quali sono quelli del Genere dimostrativo, (1) ne' quali l'Uditore non essendo in guardia contro le sorprese dell'arte, non teme si tendano insidie alla sua religione. Perchè allora in vece di restare infastidito da quell'armonia misurata e numerosa, aggradisce che l'Oratore gli procuri così un dolce ed innocente piacere. Non così quando si tratta di materie gravi e serie, nelle quali non si cerca, che ad istruire ed a muovere. L'armonia dee aver parimente qualche cosa di grave e di serio; (2) ed è necessario che la lusinga, la quale si prepara agli Uditori, sia come involuppata e nascosta sotto la sodezza de' pensieri, e sotto la bellezza dell'espressioni, delle quali sieno di tal maniera occupati, che sembrino non far attenzione nè al numero, nè alla disposizione.

E S E M P J.

BAsta aprire i Libri di Cicerone per restar persuaso cogli occhi proprj, o piuttosto colle proprie orecchie, di quanto fin qui è stato detto.

Quod si e portu solventibus ii, qui jam in portum ex alto invehuntur, precipere summo studio solent & tempe- Pro Mur. n. 4.
tum rationem, & predonum, & locorum, quod natura affert, ut eis faveamus, qui eadem pericula, quibus nos perfuncti sumus, ingrediuntur: quo tandem me animo esse oportet, prope jam ex magna jactatione terram videntem, in eum, cui video maximas Reipublice tempestates esse subeundas? Nulla è più numeroso di questo periodo. Il metter fuori di quest'ordine alcune parole, stranamente lo disfigurerebbe.

Omnes arbanæ res, omnia hæc nostra præclara studia, & hæc forensis laus & industria latent in tutela ac presidio Ibid. n. 22.

H 4

bel-

(1) Cum is est auditor, qui non vereatur ne compositæ orationis infidiis sua fides attentetur, gratiam quoque habet oratori, voluptati aurium servienti. *Orat. n. 208.*

(2) Sic minime animadvertetur delectationis aucupium, & quadrandæ orationis industria: quæ latebit eo magis,

si & verborum & sententiarum ponderibus utemur. Nam qui audiunt, hæc duo animadvertunt, & jucunda sibi censent, verba dico & sententias: caquedum animis attentis admirantes excipiunt, fugit eos & prætervolat numerus; qui tamen si abesset, illa ipsa delectarent. *Ibid. n. 197.*

bellicæ virtutis. Simul atque increpuit suspicio tumultus; artes illico nostræ conticescunt. Qu'armonia finale ch'è un *dicoreo*, è in estremo numerosa; e per la stessa ragione Cicerone credo che non si debba impiegare troppo spesso nel discorso, perchè l'affettazione, anche nelle cose migliori, diviene viziosa.

Pro
Cluent.
n. 1.

Animadverti, Judices, omnem accusatoris orationem in duas divisam esse partes. L'ordine naturale domandava che si mettesse, *in duas partes divisam esse*. Che differenza! *Redlumerat, sed durum & incomptum.* dice Quintiliano, facendo osservare questa disposizione.

Lib. 1. de
Orat. n.
2.

Quam spem cogitationum & consiliorum meorum, cum graves communium temporum, tum varii nostri casus fefellerunt, Nam qui locus quietis & tranquillitatis plenissimus fores videbatur, in eo maxima molestiarum & turbulentissimæ tempestates extiterunt. La Musica ha ella un'armonia più dolce e più numerosa di quella di questi periodi?

Verr. 7.
n. 8.

Hæc Conturpina naviserat incredibili celeritate velis.... Evolarat jam e conspectu fere fugiens quadriremis, cum etiam tunc ceteræ naves in suo loco moliebantur. Tutto qui contribuisce alla rapidità: la scelta delle parole, non men che la loro disposizione, e la scelta delle lettere stesse, poichè tutte liquide e fluide: *incredibili celeritate velis*. Questo numero del principio, *evolarat jam*, ec. è anche pronto e leggiero quanto lo stesso vascello; dove che quello del fine, composto di una sola parola assai lunga e grave, rappresenta a maraviglia gli sforzi di una Flotta mal in ordine: *mollebantur*.

Epist.
99.

Respice celeritatem rapidissimi temporis: cogita brevitatem hujus spatii, per quod citatissimi currimus. E' cosa chiara che Seneca qui ha voluto mostrare la rapidità del tempo con quella delle parole e delle lettere.

Pro Mur.
n. 21.

Servius agit rem militarem: infectatur totam hanc legationem: assiduitatis & operarum harum quotidianarum putat esse consulatum. Non si può dubitare che Cicero ne non abbia affettato di metter qui tre genitivi plurali assai lunghi e della stessa terminazione, che in ogni altro luogo farebbono un pessimo effetto, per render più disprezzabile, e più disgustosa la professione che 'l suo avversario prendeva ad innalzare. Sembra aver copiato questo luogo da Terenzio: *O faciem pulcram! Deleo omnes dehinc*

dehinc ex animo mulieres: Tædet quotidianarum harum formarum. Eunuch: Ag. 2. Sc. 3.

Lo stesso Oratore volendo provare che Milone non era partito di Roma coll' intenzione di assalir Clodio, descrive così il suo accompagnamento. *Cum hic insidiator iter illud ad cædem faciendam apparasset, cum uxore veheretur in rheda, penulatus, vulgi magno impedimento, ac muliebri & delicato ancillarum puerorumque comitatu.* Chi, per poco orecchio ch'abbia, non sente alla semplice lettura di questo luogo, che l' Oratore ha affettato di impiegare qui delle parole lunghe, composte di molte sillabe, e le ha a bello studio accumulate l' una sopra l' altra per meglio dipignere il carriaggio e 'l seguito di donne e di servi, più adattato ad imbarazzare, che a servire in un combattimento?

D' una seconda sorta di disposizione.

La disposizione, della quale ho parlato sin qui, non ha per fine, per parlare propriamente, che 'l piacere dell' orecchie, e si termina nel rendere il discorso più numeroso. Ve n' è una d' altro genere, colla quale l' Oratore cerca meno di dare a' suoi pensieri la grazia, che la forza. Questa disposizione consiste nel mettere in ordine di tal maniera certe espressioni, che 'l discorso vada sempre crescendo, e l'ultime sieno sempre più forti, ed aggiungano qualche cosa a quelle, che hanno preceduto. Alle volte ancora si mettono nel fine certe parole, che hanno una energia particolare, e fanno la principal forza di un pensiero, o di una descrizione; affinchè separate per dir così dalle altre, e poste in una grand' evidenza, producano nell' animo tutto il loro effetto. Questa sorta di disposizione non è men da offervarsi che la prima, e merita tutta l'attenzione de' Maestri. Ne riferirò due o tre esempj tratti parimente da Cicerone, e vi aggiungerò le riflessioni di Quintiliano, che sole saranno sufficienti a formare il gusto, e ad imparare come si debbono intendere ad esplicare gli Autori.

1. *Tu istis faucibus, istis lateribus, ista gladiatoria totius corporis firmitate, tantum vini in Hippie nuptiis exhauseras, ut tibi necesse esset in Populi Romani conspectu vomere postridie.* Quintiliano pesa tutte le parole di questa

Phillip.
n. 2.

sta descrizione: *Quid fauces & latera*, dic' egli, *ad ebrietatem? Minime sunt otiosa. Nam respicientes ad hæc possumus existimare quantum vini in Hippie nuptiis exhauserit, quod ferre & coquere non posset illa gladiatoria corporis firmitate.*

Quintil.
l. 9. c.
4.

Si sente a sufficienza l' effetto che produce la disposizione di queste parole, *faucibus, lateribus, gladiatoria totius corporis firmitate*, che vanno sempre crescendo. Si osserverebbe forse meno la ragione, che ha spinto Cicerone a mettere nel fine questa parola, *postridie*, se Quintiliano non vi ci rendesse attenti. *Sæpe est vehemens aliquis sensus in verbo: quod si in media parte sententiæ latet, transiri intentione & obscurari circumjacentibus solet, in clausula positum assignatur auditori & infigitur, quale est illud Ciceronis: Ut tibi necesse esset in conspectu Populi Romani vomere postridie. Transfer hoc ultimum, minus valebit. Nam totius ductus hic est quasi mucro, ut per se sædæ vomendi necessitati, jam nihil ultra expectantibus, hanc quoque adjiceret deformitatem, ut cibus teneri non posset Postridie.*

Philip.
2. n. 63.

Ma ascoltiamo Cicerone, che sviluppa egli stesso il suo pensiero, e ci fa toccare col dito tutto ciò, che vi è rinchiuso. *O rem non modo visu sædam, sed etiam auditu! Si hoc tibi inter cœnam, in tuis immanibus illis poculis accidisset, quis non turpe duceret? In cœtu vero Populi Romani, negotium publicum gerens, magister equitum, cui ructare turpe esset, is vomens frustis esculentis, vinum redolentibus, gremium suum & totum tribunal implevit. E' cosa chiara che l' ultime espressioni superano sempre le prime. Singula incrementum habent. Per se deforme, vel non in cœtu vomere: in cœtu etiam non Populi: Populi etiam non Romani; vel si nullum negotium ageret, vel si non publicum, vel si non Magister equitum. Sed alius diceret hæc, & circa singulos gradus moraretur: hic in sublime etiam currit, & ad summum pervenit non nixu, sed impetu.* Ecco un bel modello di esplicazione, di cui possono servirsi i Maestri.

Quintil.
l. 8. c.
4.

Nel resto per bella che sia la descrizione fatta qui dall' Oratore Romano del vomito di Antonio, e qualunque cautela egli prenda avvisando dapprincipio l' effetto, che dee produrre: *O rem non modo visu sædam, sed etiam auditu!* non credo che 'l nostro linguaggio, tanto dili-

dilicato sopra la decenza, potesse soffrire questa dinumerazione di circostanze, che offendono e sconvolgono l'immaginazione: egli non impiegherebbe mai questi termini, *vomere, ructare, frustis esculentis*. * Questa è un' occasione di far sentire a' Giovani la differenza del genio delle lingue, e 'l vantaggio incontrastabile, che la Francese ha in questo sopra la Greca, e sopra la Latina.

II. *Stetit soleatus Prætor Populi Romani cum pallio, tunicaque talari, muliercula nixus in littore*. Questa parola, *in littore*, posta nel fine, aggiugne una forza infinita al pensiero di Cicerone. Ne renderò altrove la ragione, quando procurerò di sviluppare la bellezza di questa descrizione, e riferirò l' ammirabile esplicazione, che fa Quintiliano di questo luogo.

III. *Aderat janitor carceris, carnifex Prætoris, mors terrorque sociorum, & civium Romanorum, Liſtor Sextius*. Chi mettesse *Liſtor Sextius* nel principio, guasterebbe il tutto: bisogna che la pompa terribile di questo carnefice vada avanti di esso. Chi togliesse l'ordine delle membra di questo periodo, toglierebbe tutta la bellezza del discorso, (1) che dee secondo le regole della Rettorica e del buon gusto, andare sempre crescendo. Questa regola tuttavia qui cede alla delicatezza dell' orecchio, che sarebbe restato offeso, se fosse stato posto, *terror morsque sociorum*, come l'ordine naturale lo domandava, *mors* essendo di maggior forza che *terror*.

ARTICOLO QUINTO.

Delle Figure.

SI dinominano figure di Rettorica certe maniere e certi modi di esprimersi, che si allontanano in qualche cosa dalla maniera comune e semplice di parlare, e che s'impiegano per dar più di grazia o più di forza al discorso. Elleno consistono o nelle parole, o ne' pensieri. Comprendo nelle prime quanto i Rettorici chiamano *Tropi*, benchè vi possa esser qualche differenza.

E' mol-

* Forse il costume di eccitarsi a bello studio al vomite dopo il cibo, molt'ordinario allora, rendeva queste espressioni meno disgustose.

(1) Crescere solet oratio verbis omnibus altius atque altius insurgentibus. *Quintil. l. 8. c. 4.*

È molto importante il far osservare a' Giovani nella lettura degli Autori l' uso , che la buona eloquenza vuole si faccia delle Figure, l' ajuto ch' ella ne riceve; non solo per piacere, ma anche per persuadere , e per muovere; e come senza esse il discorso languisce , cade in una spezie di monotonia , ed è quasi come un corpo senz' anima . Quintiliano ce ne dà una giusta idea con una comparazione , ch' è molto naturale . (1) Una Statua , dic' egli , tutta piana e tutta di un pezzo dall' alto perfino al basso , col capo ritto sopra le spalle , colle braccia pendenti , co' piedi uniti , non avrebbe grazia alcuna , e si darebbe a vedere immobile e come morta . I varj atteggiamenti de' piedi , delle mani , del volto , del capo variati in una infinità di maniere secondo la diversità de' soggetti , comunicano a' lavori dell' arte una sorta di azione e di movimento , e loro danno come un' anima , ed una vita .

Figure delle Parole .

(2) La Métafora è una Figura , la quale in luogo delle parole proprie , che mancano ; ovvero non sono a bastanza energiche , sostituisce de' termini figurati , ch' ella prende altrove con una spezie di cambio . Così dinominasi *Gemma* il germoglio delle vite , perchè non vi era parola propria per esprimerlo : è stato detto *incensus ira*, *inflammatus furore*, in vece di dire *iratus*, *furens*, per meglio dipignere l' effetto di queste passioni . Dal che si vede che quanto dappprincipio non era stato inventato che per necessità , a cagione del difetto , e della scarchezza delle parole proprie , ha contribuito di poi alla bellezza ed all'ornamento del discorso : come a un di presso le vestimenta sono state impegnate nel principio

(1) Recti corporis vel minima gratia est . Neque enim adversa sit facies , & demissa brachia , & juncti pedes , & a fummis ad ima rigens opus . Flexus ille , & ut sic dixerim , motus , dat æsum quendam effectus . Ideo nec ad unum modum formatæ manus , & in vultu mille species . . . Quam quidem gratiam & delectationem asserunt figuræ , quæque in sensibus , quæque in verbis sunt . *Quint. l. 2. c. 14.*

(2) Tertius ille modus transferendi verbi late patet , quæ necessitas genuit

inopia coacta primo & angustiis , post autem delectatio jucunditasque celebravit . Nam ut vestis frigoris depellendi causa reperta primo , post adhiberi cœpta est ad ornatum etiam corporis , & dignitatem : sic verbi translatio instituta est inopia causa , frequentata delectationis . . . Ergo hæ translationes quasi mutationes sūt , cum quod non habeas , aliunde sumas . Illæ paulo audaciores , quæ non inopiam indicant , sed orationi splendoris aliquid accersunt . *de Or. n. 155. 156.*

cipio per coprire il corpo , e per difenderlo contro il freddo , e poi hanno servito ad abbellirlo e ad ornarlo . (1) Ogni metafora dee dunque ritrovar vacuo il luogo , ch' ella prende , o per lo meno se ne discaccia una parola propria , dee aver maggior forza , che quella parola alla qual è sostituita .

Questa Figura è una di quelle , che danno maggior grazia , maggiore forza e maggior nobiltà al discorso ; e si ha potuto osservare in tutti i passi da me allegati , che l'espressioni più eccellenti sono quasi tutte metaforiche , e traggono d'ordinario tutto il lor pregio da questa Figura . In fatti (2) ell' ha questo vantaggio particolare , come Quintiliano l' osserva , di risplendere colla sua propria luce nel discorso più pomposo , e di farsi distinguere . Sostituendo il figurato al semplice , arricchisce in qualche maniera la Lingua di una infinità di espressioni : sparge una gran varietà nel discorso : innalza e nobilita le cose più piccole e più comuni : (3) piace in estremo coll' ingegnoso ardimento , che ha di andare di lontano a cercare espressioni straniere in vece delle naturali , che sono sotto la mano : fa una dolce illusione alla mente , col mostrarle una cosa , e col significarle una altra : in fine dà corpo , per dir così , alle cose più spirituali , e fa che si tocchino quasi col dito , e si scoprano coll' occhio per le immagini sensibili , che ne delinea alla immaginazione .

Per far comprender la forza della metafora , bisogna avere gran diligenza di cominciare sempre dal senso semplice e naturale , sopra di cui è fondato il senso figurato , e senza di cui quest'ultimo non può essere ben inteso .

Il mezzo più sicuro parimente e più facile di far conoscere la bellezza della metafora , e in generale di esplicare come si dee i luoghi più belli degli Autori , è l' sostituire il semplice al figurato , e lo spogliare una frase molto brillante da tutti i suoi ornamenti , riducendola

(1) Metaphora aut vacantem occupare locum debet, aut, si in alienum venit, plus valere eo, quod expellit. *Quint. l. 8. c. 6.*

(2) Ita jucunda atque nitida, ut in oratione qualibet clara propitia tam lumine eluceat. *Quintil. l. 8. c. 6.*

(3) In suorum verborum maxima copia, tam homines aliena multo magis si sunt ratione translata, delectant. Id

accidere credo, vel quod ingenii specimen est quoddam transilire ante pedes posita, & alia longe repetita sumere: vel quod is, qui audit, alio ducitur cogitatione, neque tamen aberrat, quæ maxima est delectatio... vel quod omnis translatio, quæ quidem sumpta ratione est, ad sensus ipsos admovetur, maxime oculorum, qui est sensus acerrimus. *Lib. 3. de Or. n. 159. 160.*

la ad una semplice proposizione. Questo è 'lmetodo che lo stesso Cicerone ha posto in pratica ; e qual modello migliore possiamo seguire ? Egli vuol esplicare la forza e l' energia di una espressione metaforica, che si ritrova in questi versi di un Poeta antico :

Vive, Ulysses, dum licet:

Oculis postremum lumen radiatum rape.

L. 3. de
Orat. n.
162.

Ecco la maniera della quale si esprime : *Non dixit Cape, non Pete; haberet enim moram sperantis diutius esse se se victurum; sed Rape. Hoc verbum est ad id aptatum, quod ante dixerat, dum licet.*

Ode 8. l.
3.

Dona presentis cape letus hore.

Pro
Quintil.
Rosc. n.
31.

Un dotto Interprete pretende si debba leggere *rape*, in vece di *cape*. Dubito ch' egli abbia ragione. Perchè si tratta appresso Orazio di un uomo, che libero da ogni cura, e da ogni inquietudine, e che si va lusingando di una lunga vita, gode pacificamente de' piaceri, che ogni giorno gli presenta: e la parola *cape* conviene molto ad una tal situazione; dove che appresso l' antico Poeta si esorta Ulisse a prendere il momento presente, temendo che gli fugga e gli sia rapito da una morte pronta ed improvvisa: *Postremum lumen radiatum rape*. Cicerone si è servito di una semplice parola, e non con minor grazia. *Quo quisque est solertior & ingeniosior, hoc docet iracundius & laboriosus. Quod enim ipse celeriter arripuit, id cum tarde percipere videt, discruciat. Basta l' avvertire che non dice facile didicit; ma celeriter arripuit. Se ne sente bene la differenza.*

Quando la metafora è continuata, e non consiste in una sola parola, si dinomina Allegoria. *Equidem ceteras tempestates & procellas in illis duntaxat fluctibus concionum semper Miloni putavi esse subeundas*: Si potea dire semplicemente: *Equidem multa pericula in populi concionibus semper Miloni putavi esse subeunda.*

M. Fle-
chier.

Sovvengavi del principio e delle conseguenze della guerra, che non essendo dapprincipio che una scintilla, abbrucia oggidì tutta l' Europa.

Mai non si alzò sulla sua fronte serena alcuna di quelle nuvole, che formano il disgusto e la diffidenza.

Le sue virtù lo fecero conoscere al pubblico, e produssero il primo fiore di riputazione, che sparge il suo odore (1)
più

(1) *Melius est nomen bonum quam unguenta pretiosa. Eccl. 7. 2.*

più grato, che i profumi sopra tutto il resto di una bella vita.

(1) E' necessario , quando s' impiega questa Figura , di restar sempre nella stessa similitudine , e non saltare all' improvviso da una immagine ad un' altra ; nè, per cagione di esempio, dopo aver cominciato dalla tempesta , finire coll' incendio. Si rinfaccia questo difetto ad Orazio in questo verso :

Et male tornatos includi reddere versus ;

nel quale unisce insieme due idee molto diverse, il Torno, e l' Ancudine. Ma alcuni Interpreti lo scusano. Non so se con minor giustizia si potesse fare lo stesso rimprovero a Cicerone in questo passo del secondolibro dell'Oratore: *Ut cum in sole ambulem, etiamsi ob aliam causam ambulem, feri tamen natura ut colorer: sic, cum istos libros ad Misenum studiosius legerim, sentio orationem meam illorum quasi cantu colorari.* Come conciliare queste due parole, *cantu*, e *colorari*? E qual rapporto può avere *cantus* con uno scritto?

Lib. 2.
deOrat.
n. 60.

La *Perifrasi*, ovvero *Circonlocuzione*. Questa figura è alle volte assolutamente necessaria, come quando si parla di cose che la decenza non permette di esprimere co' loro nomi, *ad requisita nature*. Sovente ella non è impiegata che per l' ornamento: e questo è molt' ordinario a' Poeti. Alle volte è solito servirsene per esprimere più nobilmente una cosa , che senza questo comparirebbe bassa , o per coprire e mitigare la durezza di certe proposizioni, che offenderebbono, se fossero nudamente e semplicemente presentate.

Sallust.

I. Per l' Ornamento.

Il Re per dare un contrassegno immortale della stima dell'amicizia onde onorava questo gran Capitano (M. di Turena) concede un luogo illustre alle sue ceneri gloriose fra que' Signori della terra , che conservano ancora nella magnificenza de' loro Sepolcri un' immagine di quella de' loro Troni. Invece di dire semplicemente: concede alle sue ceneri un luogo ne' sepolcri de i Re.

Masca-
ron.

Que-

(1) Id in primis est custodiendum, ut quo ex genere carperis translationis, hoc desinas. Multi enim, cum initium a tempestate

sumpserunt, incendio aut ruina finiunt: quæ est inconsequentia rerum scdissima. Quint. 1. 2. c. 6.

Despr. Questo è ciò, che apporta a' luoghi, ove nasce l'aurora, dove la Persia arde dell'astro, che adora.

II. Per dar risalto alle cose comuni o basse.

Hech. Di già prendeva il volo per salvarsi ne' monti l'Aquila, il volo della quale aveva prima spaventate le nostre Provincie. Cioè l'esercito degli Alemanni. I fulmini di bronzo, che l'Inferno ha inventati per la distruzione degli uomini, strepitavano da tutte le parti. Cioè i Cannoni.

III. Per mitigare le proposizioni dure.

ProMil. n. 20. Cicerone nella sua Aringa in favore di Milone, costretto a confessare che le sue genti avevano ucciso Clodio, non lo disse così; *interfecerunt, jugulatum Clodium*; ma servendosi di perifrasi nasconde l'orrore di quell'omicidio sotto un'idea che non potea dispiacere a' Giudici, e pareva anche interessarli. *Fecerunt id servi Milonis (dicam enim non derivandi criminis causa, sed ut factum est) neque imperante, neque sciente, neque presente domino, quod suos quisque servos in tali re facere voluisset.*

Liv. lib. 26. nu. 13. Vibio Virio, quando esortava i Senatori di Capua a prendere il veleno per non cader vivi in poter de' Romani, in vece di dire che 'l veleno lor procurerà una pronta morte, descrive con elegante perifrasi le disavventure, dalle quali saran liberati da quella bevanda, e nasconde loro gli orrori della morte con questa Figura. *Satiatis vino ciboque viculum idem, quod mihi datum fuerit; circumferetur. Ea potio corpus ab cruciatus, animum a contumeliis, oculos, aures a videndis audiendisque omnibus acerbis, indignisque, quae manent victos, vindicabit.*

Liv. lib. 26. nu. 13. Manlio sapeva quanto il nome solo di Re fosse odioso a' Romani, e sufficiente a recar loro disgusto; voleva tuttavia muoverli a concedergli questa qualità. Lo fa d'una maniera scaltra, contentandosi di prendere il titolo di Protettore, ma insinuando loro che quello di Re, ch'egli si guarda di nominare, lo metterebbe più in istato di lor prestare de' segnalati servizj. *Ego me Patronum profiteor plebis, quod mihi cura mea et fides nomen induit. Vos, si quo insigni magis imperii honorisve nomine vestrum appellabitis ducem, eo utemini potentiore ad obtinenda ea, quae vultis.*

Sono state notate con ragione (1) certe parole, delle quali gli antichi si sono serviti per mitigare delle proposizioni dure ed offensive. Temistocle vedendo avvicinarsi Serse con un esercito formidabile, consigliava agli Ateniesi l'abbandonare la loro Città; ma lo fece in termini più dolci, e gli esortò a metter la loro Città in deposito fralle mani degli Dei: *ut urbem apud Deos deponerent, quia durum erat dicere, ut relinquerent*. Un altro era di parere che si facessero fondere le Statue d'oro erette alla Vittoria, per sovvenire alla necessità della guerra, Si servì di un'invenzione, e disse, ch'era duopo servirsi delle vittorie. *Et qui victorias aureas in usum belli conflare volebat, ita declinavit, victoriis utendum esse*.

La Ripetizione è una Figura assai comune, alla quale si danno diversi nomi, perchè ve ne son di varie sorte. Ella è molto adattata ad esprimere il carattere delle passioni vive ed impetuose, quali sono, per cagione di esempio, la collera e'l dolore, che si occupano fortemente d'una stessa cosa, non vedono che quell' oggetto, e per questa ragione ripetono sovente i termini che lo rappresentano. Così Virgilio dipigne il dolore d'Orfeo dopo la morte di Euridice:

*Te dulcis Coniux, Te solo in littore secum,
Te veniens die, Te decedente canebat,*

Lib. 4.
Georg.
v. 465.
Lib. 2. E.
pist. 3.

Plinio il giovane impiega la stessa figura, deplorando la morte di Virginio, ch'era stato suo Tutore, e considerava come suo Padre. *Volui tibi multa alia scribere, sed totus animus in hac una contemplatione defixus est. Virginium cogito, Virginium video, Virginium jam vanis imaginibus, recentibus tamen, audio, alloquor, teneo*.

Cicerone ne somministra una infinità di esempi. Bona, Philip. 2. n. 64. *miserum me! (consumptis enim lacrymis tamen infixus animo hæret dolor) bona, inquam, Cn. Pompeji acerbissime voci subiecta præconis... Vivis, & vivis non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam... Cede batur virginis in medio foro Messanæ civis Romanus, Judices... Cum ille imploraret sæpius usurparetque nomen civitatis, crux,*

1. Catil.
n. 1. 7.
Verr. 2.
161.

Tomo II.

I

crux,

(1) Celebrata apud Græcos schemata, per quæ res asperas mollius significant. Quins. l. 9. c. 2.

crux, inquam, infelici & ærumnoso, qui nunquam istam potestatem noverat, comparabatur.

I. lib. 3. c.
58.

Questa Figura è anche eccellente per insistere con forza sopra qualche prova, sopra qualche verità. Plinio il vecchio vuol far sentire la follia degli uomini; che tanto si affaticano per assicurarsi quì un posto; e sovente armano le loro mani gli uni contro gli altri per dare un poco più di estensione a' limiti del lor paese. Dopo aver rappresentata la terra tutta come un piccolo punto quasi indivisibile in paragone con tutto l' Universo: Ecco, dic' egli; dovè noi cerchiamo di stabilirci e di arricchirci: ecco dovè noi vogliamo essere i Padroni e dominare: ecco quello agita il Genere Umano con iscosse tanto violente: ecco quello che è l' oggetto di nostra ambizione; la materia di nostre contese; la causa di tante guerre sanguinose anche fra Concittadini e Fratelli: *Hæc est materia gloriæ nostræ, hæc sedes, hic honores gerimus, hic exercemus imperia, hic opes cupimus, hic tumultuatur humanum genus; hic instauramus bella etiam civilia, mutuisque cædibus laxiorem facimus terram.* Tutta la vivacità di questo luogo consiste nella ripetizione; che sembra ad ogni membro mostrare il piccolo punto di terra; per la quale gli uomini soggiacciono a tante fatiche; perfino a vicendevolmente batterfi, ed uccidersi, per avervi qualche piccola parte. Ed ancora che ne resti ad essi dopo la loro morte, che ne possono occupare? *Quota terrarum parte gaudeat? vel, cum ad mensuram suæ avaritiæ propagaverit, quam tandem portionem ejus defunctus obtineat?*

Racine,

*Rompez, rompez tout pacte avec l' impietè....
Daigne, daigne, mon Dieu sur Mathan & sur elle
Répandre cet esprit d' imprudence & d' erreur,
De la chute des Rois funeste avant cøureur,
Dieu des Juifs, tu l' emportes! . . .*

Dexpre-
aux.

*David, David triomphe. Achab seul est détruit....
L' argent, l' argent, dit-on: sans lui tout est stérile.
La vertu sans l' argent n' est qu' un meuble inutile.
L' argent en honnête homme érige un scélérat.
L' argent seul au palais peut faire un Magistrat.*

Mein:

*Que! carnage de toutes parts!
On égorge à la fois les enfans, les vieillards;
Et la Sœur, & le Frere;
Et la Fille, & la Mere;*

Le Fils dans le bras de son Pere.

Cioè

„ Rompete , rompete con empietà ogni patto
 „ Degnatevi ; degnatevi ; o mio Dio , spargere sopra Ma-
 „ tan , e sopra di essa lo spirito d'imprudenza e di erro-
 „ rore . . . funesto Precursore della caduta dei Re . . .
 „ Dio degli Ebrei , voi vincete . . . David ; David trion-
 „ fa : solo Acab è distrutto . . . Dicesi , il danajo ; il da-
 „ najo ; senza di esso il tutto è sterile . La virtù senza il
 „ danajo non è che un mobile inutile . Il danajo cambia
 „ uno scelletato in un uomo dabbene . Sol il danajo può
 „ fare un Magistrato in Palazzo . Che strage per ogni
 „ parte ! Restano insieme insieme svenati i Fanciulli ed i
 „ Vecchi ; e la Sorella e 'l Fratello ; e la Figliuola e
 „ la Madre ; e il Figliuolo fralle braccia del Padre .
 „ Togliete da tutti questi luoghi la ripetizione , e un
 „ cancellarne ogni bellezza ; un indebolirne ogni forza ,
 „ ed un privare le passioni del linguaggio , che è lor na-
 „ turale .

Antitesi, Distribuzione, ed altre simili Figure.

„ *Le Antitesi* ben maneggiate ; dice il Padre Bou-
 „ hours , piacciono infinitamente nell'opere d'ingegno .
 „ Vi fanno quasi lo stesso effetto ; che nella pittura l'om-
 „ bre ; ed i lumi , che un buon Pittore ha l'arte di di-
 „ spensare a proposito , ovvero nella Musica le voci alte
 „ e le voci basse , che un Maestro intelligente fa mesco-
 „ lare insieme ; „ *Vicit pudorem libido ; timorem auda-*
 „ *cia , rationem amentia Odit Populus Romanus pri-*
 „ *vatam luxuriam , publicam magnificentiam diligit .* I Ca-
 „ pitani che professano la Fede di Gesùcristo debbono ave-
 „ re il cuore dolce e caritativo , quando anche le loro ma-
 „ ni sono piene di sangue , ed adorare interiormente il Crea-
 „ tore ; quando si ritrovano nella funesta necessità di di-
 „ strugger le Creature .

Vi sono altre Figure che consistono principalmente in una certa disposizione e rapporto di parole , che colloca-
 te con arte e giusta misura , e come con simmetria in
 un cert ordine , si corrispondono reciprocamente , e con
 questa spezie di concerto studiato e misurato lusingano
 dolcemente l'orecchio e l'intelletto .

(1) Cicerone non ha trascurata questa grazia del discorso, alla quale alcuni Antichi, come Ilocrate, si erano abbandonati senza riserva; e ci ha mostrato l'uso, che si dee fare di queste Figure, impiegandole di rado e con sobrietà, ed avendo sempre l'attenzione di dar loro il risalto colla forza e colla sodezza de' pensieri, senza di che sarebbero di un merito leggiero.

Pro Mil.
R. 10.

Est enim hæc, Judices, non scripta, sed nata lex; quam non didicimus, accepimus, legimus, verum ex natura ipsa arripimus, hausimus, expressimus; ad quam non docti sed facti, non instituti sed imbuti sumus: ut, si vita nostra in aliquas insidias, si in vim, si in tela aut latronum aut inimicorum incidisset, omnis honesta ratio esset expediendæ salutis. . . Et sine invidia culpa plebatur, & sine culpa invidia ponatur.

Pro
Cluent.
num. 5.
Senec.
Ep. 5.

De brev.
vitz c.
18.

Seneca è pieno di queste sorte di Figure. *Magnus est ille, qui fœdilibus sic utitur, quemadmodum argento: nec ille minor est, qui sic argento utitur, quemadmodum fœdilibus. Infirmi animi est, pati non posse divitias. . . Tu quidem orbis terrarum rationes administras tam abstinentem quam alienas, tam diligenter quam tuas, tam religiosam quam publicas. In officio amorem consequeris, in quo odium vitare difficile est.*

Fle-
chier.

Un uomo grande nell'avversità col suo coraggio, nella prosperità colla sua modestia, nelle difficoltà colla sua prudenza, ne' pericoli col suo valore, nella religione colla sua pietà.

Non fece se non cambiar virtù quando la fortuna cambiava di faccia: fortunato senz'orgoglio, sventurato con dignità.

Ebbe nella gioventù tutta la prudenza di un'età avanzata, e in un'età avanzata tutto il vigore della gioventù.

Fonten.

Si pensa facilmente con qual ardore, e con qual perseveranza si applichi ad uno studio un uomo di spirito, di cui egli è l' maggior diletto; ed un uomo dabbene, del qual egli diviene il dovere essenziale.

Avea l'innocenza e la semplicità de' costumi, che per l'ordinario si conserva, quando s'ha minor commercio cogli uomini, che co' libri, e non avea la rozzezza o quella certa alterigia selvatica, che somministra assai spesso il commercio de' libri, senza quello degli uomini.

Un

(1) Delectatus est his etiam M. voluptati; & rem alioqui lectullius: verum & modum adhibuit, sententiarum pondere implicata non ingrata, nisi copia redundet, vit. Quintil. l. 5. c. 1.

Un solo è percosso, e tutti sono liberati. Iddio percuote Bosuet
 te il suo Figliuolo innocente per l'amore degli uomini col-
 pevoli, e perdona agli uomini colpevoli per l'amore del
 suo Figliuolo innocente.

Tutti questi pensieri sono molto belli e molto sodi da
 se stessi: ma bisogna confessare che la forma, e la dispo-
 sizione, onde sono espressi, vi aggiungono molta grazia.
 Per meglio discernarli, basta ridurli ad una maniera di
 parlare semplice e comune. Tanto procurerò di fare
 che si osservi in due luoghi eccellenti di Cicerone, ne'
 quali si vede in ispezialità la disposizione delle parole,
 onde noi qui parliamo.

Questo grand'Oratore aringando in favor di Ligario,
 avea detto a Cesare, che i Principi null' hanno con che
 possano più rendersi simili agli Dei, che l' far del bene
 agli uomini. Poteva aggiugnere semplicemente che là
 sua fortuna e l' suo buon naturale gli procuravano que-
 sto glorioso vantaggio: questa è la sostanza del pensiero.
 Ma Cicerone lo esprime con molta maggior nobiltà ed
 eleganza, mostrando separatamente con una spezie di di-
 stribuzione quanto gli viene dalla fortuna, e quanto si
 dee attribuire al suo buon naturale: l'una gli dà l' pote-
 re di far del bene; l'altro gliene dà la volontà: e que-
 sto è in che consiste la grandezza di sua fortuna, e l'ec-
 cellenza del suo naturale. *Nihil habet nec fortuna tua*
maius quam ut possis, nec natura tua melius quam ut ve-
lis conservare quam plurimos. Tutte le parole qui si
 corrispondono con una maravigliosa e giusta misura, *For-*
tuna, natura; maius, melius; possis, velis. E' egli possi-
 bile il dire molte cose in meno parole, e di una manie-
 ra più ornata?

L'elogio di Roscio il Commediante è dello stesso gu-
 sto. *Etenim cum artifex ejusmodi sit (Q. Roscius) ut*
solus dignus videatur esse qui scenam introeat; tum vir e-
jusmodi est, ut solus videatur dignus, qui eo non accedat.
 Cicerone fa anche in un altro luogo un elogio magnifico
 dello stesso Roscio, che può insegnarci parimente come
 lo stesso pensiero può esser espresso in diverse maniere:
Qui medius fidius (audacter dico) plus fidei quam artis,
plus veritatis quam disciplinæ possidet in se: quem Popu-
lus Romanus meliorem virum quam histrionem esse arbi-
tratur: qui ita dignissimus est scena propter artificium,

Pro
 Ligarii
 38.

Pro
 Quintina
 78.

Pro
 Roscio
 com. n.
 17.

ut dignissimus sit curia propter abstinentiam. Questo doppio elogio si riduce a dire che Roscio è anche più uomo civile che attore eccellente. Sotto quanti aspetti questo pensiero ci è egli fatto vedere? Si può pensare cosa più delicata di questa prima forma, che gli è data da Cicerone? „ Roscio è un attore tanto eccellente, che „ solo sembra degno di salire sopra il teatro; ma dall' „ altra parte è tanto uomo dabbene, che solo lo sembra „ degno di non salirvi giammai? „ Non iscorgesi delicatezza minore nel secondo elogio. L'ultimo membro avrebbe avuta forse maggior grazia, se alla parola *artificium*, ne fosse stata sostituita un'altra che terminasse come *abstinentiam*. Perchè una delle principali bellezze delle Figure, delle quali qui parliamo, che consistono in una disposizione studiata e misurata, si è che le parole si corrispondano non solo quanto al senso, ma s'è possibile, quanto al suono e alla terminazione. *Ita dignissimus est scena propter artis peritiam, ut dignissimus sit curia propter abstinentiam.* Ma Cicerone ha voluto piuttosto abbandonare questa piccola eleganza, che indebolire la bellezza del senso con una men propria espressione: e ci dà luogo di aggiugner qui alcune riflessioni di Quintiliano sopra l'uso, che si dee fare di queste sorte di Figure.

(1) Com' elleno non consistono che in certe forme di dire e in una certa disposizione di parole, e le parole non debbon servire che ad esprimere i pensieri; si vede abbastanza che sarebbe fuor di ragione l'appigliarsi a queste forme di dire ed a questa disposizione, trascurando la stessa sostanza de' pensieri e delle cose. Ma per quanto s'oda si supponga, queste Figure debbon essere impiegate di rado: perchè quanto più l'arte e lo studio vi si mostrano, tanto più l'affettazione si fa sentire, e diviene viziosa. (2) Bisogna in fine che la natura delle cose, che si trattano, sia capace di questa sorta di orna-

(1) *Sunt qui neglecto rerum pondere & viribus sententiarum, si vel inania verba in hos modos depravarint, summos se judicent artifices, ideoque non desinunt eas necesse: quas sine sententia sectari tam est ridiculum, quam querere habitum gestumque sine corpore. Quintil. l. 9. c. 3.*

Sed ne hæc quidem densanda sunt nimis. *Ibid.*

(2) *Sciendum in primis quid quisque in orando postulet locus, quid persona, quid tempus. . . Ubi enim atrocitate, invidia, miseratione pugnandum est, quis ferat contrapositis, & pariter cadentibus, & consimilibus, irascentem, flentem, rogantem: cum in his rebus cura verborum derogat affectibus fidem, & ubicumque ars ostentatur, veritas abesse videatur? Ibid.*

namenti. Perchè quando si tratta, per cagione di esempio, di muovere e d'intenerire gli Uditori, di spaventarli colla vista de' mali, onde son minacciati, di eccitare in essi un giusto sdegno contro il delitto, d'impiegare le suppliche vive e premurose, un Oratore non si renderebbe ridicolo, se prendesse a farlo per via di periodi smisurati, per via di antitesi, e per via di simili Figure, che non sono adattate che ad estinguere il fuoco delle passioni, ed a far sentire la vanità di un' Oratore, occupato di se solo e del pensiero di far ammirare il suo ingegno, quando non dovrebbe pensare che a trarre le lagrime dagli occhi de' suoi Uditori, ed a riempierli di sentimenti di timore, di collera, o di dolore, che vuole ispirare ad essi?

Figure per illusione.

Io non debbo dar fine a questo articolo, che riguarda le Figure delle parole, senza dir qualche cosa di quelle, che consistono in una somiglianza affettata, e in una spezie di giuoco di parole. *Amari jucundum est, si curetur ne quid insit amari. Avium dulcedo, ad avium ducit. Ex oratore arator factus.* Il solo nome di *Verrès*, Verr. 3.
n. 121. che in Latino significa un Porco, ne somministra molte. *Hinc illi homines erant, qui etiam ridiculi inveniebantur ex dolore: quorum alii, ut audistis, negabant mirandum esse, jus tam nequam esse Verrinum; alii etiam frigidiores erant, sed quia stomachabantur; ridiculi videbantur esse, cum Sacerdotem execrabantur, qui Verrem tam nequam reliquisset.* (Il Pretore cui *Verre* era succeduto si nomava *Sacerdos*.) *Quæ ego non commemorarem (neque enim perfacete dicta, neque porro hac severitate digna sunt) nisi, &c. Ex nomine istius, quid in provincia facturus esset perridiculi homines augurabantur . . . ad e-* Verr. 3.
n. 12. c
19. *verrendam provinciam venerat. Quod unquam, Judices, hujusmodi everriculum ulla in provincia fuit?* Cicerone nel riferire queste buffonerie, ha la diligenza di mostrare quanto gli pareissero fredde e puerili; e con questo insegna a' Giovani quello ne debbono pensare, e gli mette in guardia contro un cattivo gusto, che farebbe assai proprio di lor età, e farebbe lor ritrovare dello spirito in questa sorta di Figure.

Non si debbono però condannare generalmente tutte le allusioni. Ve ne sono di veramente ingegnose, che danno molta grazia al discorso: e debbon credersi tali, quando sono piene di senso, e fondate sopra un pensiero sodo, e sopra una somiglianza naturale. Cicerone avea riferita la maniera giusta e disinteressata onde Verre si era regolato in certo affare. Aggiugne questa riflessione:

Verr. 1. *Est adhuc, id quod vos omnes admirari video, non Ver-*
 no 57. *res, sed Q. Mucius. Quid enim facere potuit elegantius ad hominum existimationem? æquius ad levandam mulieris calamitatem? vehementius ad questoris libidinem coercendam? Summe hæc omnia mihi videntur esse laudanda. Sed repente e vestigio ex homine, tanquam aliquo Circeò poculo, factus es Verres. Reddit ad se, ad mores suos. Nam ex illa pecunia magnam partem ad se vertit: mulieri reddit quantulum visum est. Parmi che quest' allusione, fondata sopra quanto la favola dice di Circe, la quale con certe bevande cambiava gli uomini in porci; (e questo è quanto significa Verres in Latino,) sia qui molto felice e molto naturale.*

Verr. 4. *Nell' esame, che avea fatto Cicerone de' giornali di un*
 no 186. *certo negoziante di Sicilia, si vide che le cinque ultime*
 C. *lettere di questa parola Verrutius, che vi era replicata sovente, erano affatto cancellate; e non ne restavano che le quattro prime lettere, Verr. Era quello un nome supposto, sotto il quale Verre si era nascosto per esercitare un' usura enorme. Cicerone produsse la Scrittura nel processo; ut omnes mortales, dic' egli; istius avaritiæ non jam vestigia, sed ipsa cubilia videre possint. Videtis Verrutium? Videtis primas literas integras? Videtis extremam partem nominis, caudam illam Verris, tanquam in luto, demersam esse in litura?* Si può condannare un tal giuoco di parole, specialmente in un' occasione, nella quale l' Oratore credeva aver bisogno di dare dell' allievamento a' Giudici, e volea render ridicolo e disprezzabile Verre?

Alle volte la somiglianza delle parole, o 'l semplice cambiamento di preposizione, o la stessa parola presa in differenti sensi produce una sorta di grazia che non è
 1. Catil. *da rigettarsi. Hanc Reipublicæ pestem paulisper reprimi,*
 no 30. n. *non in perpetuum comprimi posse...* Non emissus ex urbe,
 27. Pro *sed immissus in urbem esse videatur ... Civis bonarum ar-*
 Cæl. n. *tium,*
 77.

etiam, bonarum partium. Un antico dicea di uno schiavo; il quale rubava nella casa; che per esso lui non vi era cosa che fosse chiusa: *solum esse, cui domi nihil sit nec obsignatum, nec occlusum*: il che conviene ancora ad un servo fedele, di cui è solito il fidarsi del tutto. 2. de Orat. n. 248.

Figure de' Pensieri.

Mi contenterò di riferirne solo alcune delle più notate.

L'interrogazione, l'Apostrofe, l'Esclamazione, sono Figure molto comuni, ma che possono servire infinitamente a rendere il discorso più forte; più vivo, più atto a muovere.

Usque adeo-ne mori miserum est?

En. l. 12. v. 66.

Di questo tuono parla un uomo in procinto di andare al combattimento: ma un vecchio infermo, vicino a morire, freddamente direbbe: *Non est usque adeo miserum mori.*

Enea in un racconto osserva, che se fosse stata fatta attenzione ad un certo avvenimento, Troja non sarebbe stata presa.

Trojaque nunc staret, Priamique arx alta maneres.

En. l. 2. v. 56.

L'Apostrofe fa sentire tutta la tenerezza di un buon Cittadino verso la sua Patria. Cambiate una lettera, *staret, maneret*, il sentimento sparisce.

Cicerone termina così il racconto che aveva fatto del supplicio di un Cittadino Romano. *O nomen dulce libertatis! O jus eximium nostræ civitatis! O lex Porcia, legesque Sempronie! O graviter desiderata, & aliquando reddita plebi Romanæ tribunitia potestas! Huccine tandem omnia reciderunt, ut civis R. in provincia populi R. in oppido fœderatorum, ab eo qui beneficio populi R. fasces & secures haberet, deligatus in foro virgis caderetur!* Ecco il vero linguaggio del dolore e dello sdegno.

Verr. 7. 11. 161. c. 16.

Cicerone unisce quasi tutte queste Figure, e ve ne aggiunge anche dell'altre in un luogo, ch'è molto vivo. *Quid enim, Tubero, tuus ille districtus in acie Pharsalica gladius agebat? cujus latus ille mucro petebat? qui sensus erat armorum tuorum? quæ tua mens? oculi? manus? ardor animi? quid cupiebas? quid optabas?* Tutto ciò si riduce a dire che Tuberone erasi ritrovato nella battaglia di Farsalia, ed avea portate l'armi contro Cesare. Ma qual forza non danno a questo pensiero tantè e sì vive

Pro Ligat. n. 9.

Figure, l'una posta sopra l'altra? Non sembrano insinuare che la spada di Tuberone andava dappertutto nella mischia a cercar Cesare? Perchè Cicerone avea detto immediatamente avanti: *contra ipsum Cesarem est congressus armatus*.

Bossuet. *Principessa, il cui destino è sì grande, e sì glorioso, era dupo che nasceste in potere de' nemici di vostra casa? O Eterno, vegliate sopra di essa. Angioli santi, mettete in ordinanza d'intorno ad essa i vostri invisibili squadroni, e fate la guardia intorno alla cuna di una Principessa sì grande e sì abbandonata.*

Flehier. *Stanze oscure, nelle quali il rossore chiude la povertà, quante volte ha ella fatte scorrere perfino a voi le sue consolazioni e le sue limosine, inquieta a cagione di vostre necessità e di vostre afflizioni, e più sollecita di nascondere le sue carità, di quello voi eravate di nascondere la vostra miseria?*

Despreaux. *O fortuné séjour! O champs aimés des cieux!
Que pour jamais foulant vos prés délicieux,
Ne puis-je ici fixer ma course vagabonde
Et connu de vous seul, oublier tout le monde!*

Cioè

O fortunato soggiorno! O campi amati da' Cieli? Perchè non poss'io, premendo per sempre col piede i vostri prati di delizie ripieni, fermar qui il mio corso vagabondo, ed a voi solo noto, mettere tutto il mondo in dimenticanza!

Racine. *O rives du Jourdain? O champs aimés des cieux!
Sacrés monts, fertiles vallées
Par cent miracles signalées!
Du doux pays de nos ayeux
Serons-nous toujours exilées?*

Cioè

O sponde del Giordano! O campi diletta a' Cieli! Sacri monti, fertili valli, segnalate da cento miracoli! Saremo noi dunque sempre esiliate dal dolce paese de' nostri Antenati?

Abner erasi lagnato che non si vedeano più miracoli, Gioabbo pieno di un santo sdegno, così gli risponde:

*Et quel tems fuit jamais si fertile en miracles?
Quand Dieu par plus d'effets montra-t-il son pouvoir?
Auras-tu donc toujours des yeus pour ne point voir,*
Peu-

Peuple ingrat? Quoi? toujours le plus grandes mer-
veilles

Sans ébranler ton cœur, fraperent tes oreilles?

Cioè

Qual tempo fu mai tanto fertile in miracoli? Quando mai Iddio mostrò la sua possanza con maggior abbondanza di effetti? Popolo ingrato! avrai tu dunque sempre occhi per non vedere? Come? i maggiori prodigi, senza scuotere il tuo cuore, risuoneranno alle tue orecchie?

La Prosopopea è una Figura, che presta dell'azione e del moto alle cose insentate, fa parlare le persone o lontane o presenti, le cose inanimate, ed alle volte anche i morti.

E' cosa ordinaria a' Poeti il dare dello sdegno, dell'ammirazione a' fiumi, agli alberi, della mestizia alle bestie, ec.

Atque indignatum magnis stridoribus equor.

Virgil.

Pontem indignatus Araxes.

Miraturque novas frondes, & non sua poma.

It tristis arator

Mærentem abjungens fraterna morte juvencum.

Sous le fougueux coursiers l'onde écume, & se Despr.

plaint....

J'entens déjà frémir le deus mers étonnées

De voir leurs flots unis au pié des Pyrénées.

Cioè

L'onda si volge in ischiama, e si lagna sotto i furiosi corsieri ... Sento già fremere i due mari spaventati, in vedere le lor onde unirsi appie de' Pirenei.

Plinio il vecchio nelle sue descrizioni si accosta sovente all'ardimento poetico. Dipigne a maraviglia con poche parole il dolore e'l rostore di un Pavone, che avendo perduta la coda non cerca più che a nascondersi:

Cauda amissa pudibundus ac mærens querit latebram. In Lib. 10. cap. 20.

In un altro luogo dà un sentimento di gioja alla terra, che si vedea per l'addietro coltivata da Agricoltori vittoriosi, e divisa in solchi da un coltro ornato di allori.

Gaudente terra vomere laureato, & triumphali aratore. Lib. 18. c. 1.

Dice in altro luogo che le case, nelle quali erano disposte per ordine le Statue degli Eroi di nobile stirpe, si rammentavano ancora de' loro trionfi dopo aver cambiato

biato padrone, e le mura rinfacciavano ad un vile che le abitava, l'entrare tutto giorno in un luogo consacrato da' monumenti della virtù, e della gloria degli altri. *Triumphabant, etiam dominis mutatis, ipse domus; & erat hæc stimulatio ingens, exprobrantibus testis quotidie imbellem dominum intrare in alienum triumphum.* La traduzione di questo luogo ch'è del Padre Bouhours, non potendo esprimere l'ingegnosa brevità dell'ultimo pensiero, *intrare in alienum triumphum*, vi ha sostituita un'altra espressione, per verità molto bella, ma più lunga, e per questa ragione men viva.

Cicerone impiega lo stesso pensiero, ma gli dà maggiore estensione, come conviene all'Oratore. Parlando della casa di Pompeo il grande, che Antonio aveva assalita, domanda a questo se entrando in quel vestibulo ornato delle spoglie de' nemici, e degli sproni de' vascelli tolti ad essi, ha creduto entrare nella sua casa. Poi servendosi della Figura, della quale qui si tratta, dice ch'egli ha compassione degli stessi tetti e delle mura di quella casa sventurata, la quale null'aveva veduto nè udito sotto Pompeo se non di savio ed onesto, ed ora è divenuta il ricetto impuro delle lascivie d'Antonio. *An tu illa in vestibulo rostra, & hostium spolia cum aspexisti, domum tuam te introire putas? Fieri non potest. Quamvis enim sine mente, sine sensu sis, ut es; tamen & te, & tua, & tuos nosti. . . Me quidem miseret parietum ipsorum atque tectorum. Quid enim unquam domus illa viderat nisi pudicum, nisi ex optimo more, & sanctissima disciplina? . . . Nunc in hujus sedibus pro cubiculis stabula, pro tricliniis popinæ sunt.*

Questa Figura, che cambia in certo modo in persone le cose inanimate, dà molta grazia e vivacità al discorso. Cicerone aringando in favor di Milone avea detto che la legge delle dodici tavole permetteva in certi casi l'uccidere un ladro, dal che deduce questa conclusione: *Quis est, qui quoquo modo quis interfectus sit, puniendum putet, cum videat aliquando gladium nobis ad occidendum hominem ab ipsis porrigi legibus?* Potea dire semplicemente: *cum videat licere nobis aliquando per leges hominem occidere.* In vece di questo fa come animate le Leggi, e ce le rappresenta come s'elle accorressero in ajuto di un uomo, che si ritrova assalito da' ladri, e come s'elleno

stef-

2. Philipp. n.
68. 69.

Pro
Milon.
n. 9.

stesse gli mettessero la spada in mano per 'difenderfi. Questa maniera di esprimersi è molto più viva. Si serve ancora della stessa Figura dopo alquantelinee. *Silent enim leges inter arma, nec se expectari jubent: cum ei, qui expectare velit, ante injusta pœna luenda sit, quam justa repetenda.*

A queste grida Gerusalemme raddoppia i suoi pianti: le volte del tempio si scuotono; il Giordano si turba, e tutte le sue sponde risuonarono di queste parole: Com'è morto l'Uomo potente che salvava il Popolo d'Israele?

Sapete che naturalmente la vittoria è crudele, insolente, empia. M. di Turena la rendea mansueta, ragionevole, religiosa.

Dacchè la giustizia piagne sotto un cumulo di leggi e di formalità imbarazzate, ed ognuno si ha fatta un' arte di mandarsi vicendevolmente in rovina col litigio, i Re non hanno potuto essere sufficienti a questa funzione,

La sua bellezza non è ella sempre stata sotto la guardia della più scrupolosa virtù?

Non vi racconterò la continuazione troppo fortunata di sue imprese, (di Cromwell,) nè le sue vittorie famose, onde la virtù era sdegnata, nè la lunga prosperità, che ha recato stupore all' Universo.

La ragione conduce l'uomo perfino ad esser interamente persuaso dalle prove storiche della Religione Cristiana: dopo di che ella lo lascia, e lo abbandona ad un altro lume, non contrario ma del tutto differente ed infinitamente superiore,

Vi è un'altra specie di Prosopopea ancora più viva e più ardita della prima: ed è quando si parla a cose prive di senso ed inanimate: ovvero si fanno parlare, ovvero in vece di riferire indirettamente i discorsi di coloro de' quali si tratta, si mettono i discorsi nella lor propria bocca; ovvero quando si giugne perfino a far parlare i morti.

I. Parlare uile cose insensate.

Cicerone dopo aver deferita la morte di Clodio, ed averla attriuita ad una provvidenza particolare, dice che la Religione stessa e gli altari degli Dei vi sono stati sensibili, e loro volge di poi il suo discorso. *Religio-*
nes

Pro
Milon.

nes mehercule ipse, atque, cum illam belluam cadere viderunt, commovisse se videntur, & jus in illo suum retinuisse. Vos etiam Albani tumuli atque luci, vos, inquam, imploro atque obtestor, vosque Albanorum obruta aræ, &c.

Fle-
chier.

Senza questa pace, Fiandra, teatro sanguinoso, in cui seguono tante tragiche scene, tu avresti accresciuto il numero delle nostre provincie, e in vece di esser l'origine infelice di nostre guerre, saresti oggidì il frutto pacifico di nostre vittorie.

Bosluet.

Glaive du Seigneur, quel coup vous venez de fraper?

Cioè

Spada del Signore che colpo avete voi fatto?

II. Far parlare delle cose inanimate.

2. Catil.
n. 18. c
28.

Cicerone in una delle Orazioni contro Catilina introduce la Patria, e la fa parlare ora a Catilina, ora a se stessa. Appio nel bel discorso, che fa in occasione della continuazione dell'assedio di Vejo, introduce parimente la Repubblica, la quale rappresenta a' Soldati, che pagandoli ella in tutto l'anno, le sono debitori in tutto l'anno di prestarle i loro servizi. An si ad calculos eum Respublica vocet, non merito dicat: Annua æra habes; annuam operam ede? An tu equum censes militia semestri solidum te stipendium accipere?

Tit. Liv.
l. 5. n. 4.

3. I discorsi posti in bocca delle persone fanno un effetto in tutto diverso, che se fossero riferiti con un semplice racconto; e sono maravigliosi per eccitare o lo sdegno, o la compassione.

Verrin.
7. n. 118.
118.

Con questa Figura Cicerone nell'ultima delle sue Aringhe contro Verre descrive la crudele avarizia di un custode di carcere, che metteva il prezzo alle lagrime, e col dolore de' Padri, e delle Madri lor facea comprare con sommo dispendio la mesta consolazione di vederle e di abbracciare i loro figliuoli, e voleva da essi del danajo per far morire con un sol colpo le vittime infelici della crudeltà di Verre. Aderat janitor carceris, carnifex Prætoris, mors terrorque sociorum & civium, licitor Sextius; cui ex omni gemitu doloreque certa merces comparabatur. Ut adeas; tantum dabis, ut tibi cibum intro ferre liceat; tantum. Nemo recusabat. Quid; ut uno ictu securis afferam mortem filio tuo; quid dabis; ne diu crucietur; ne sepius feriat; ne cum sensu doloris aliquo,

aut

aut cruciatu spiritus auferatur? Etiam ob hanc causam pecunia licitori dabatur. O magnum atque intolerandum dolorem! O gravem acerbamque fortunam! Non vitam liberum, sed mortis celeritatem pretio redimere cogeantur.

Milone non era di un carattere che gli permettesse lo scendere a vili suppliche. Cicerone gli mette in bocca un discorso pieno di grandezza e di nobiltà, e nello stesso tempo in estremo tenero e toccante. *Valeant; inquit, valeant concives mei. Sint incolumes, sint florentes, sint beati. Stet hæc urbs præclara, mihiq; patria carissima, quoquo modo merita de me erit. Tranquilla Republica cives mei (quoniam mihi cum illis non licet) sine me ipsi, sed per me tamen fruantur, &c.* (1) L'effetto di questa Figura è 'l rendere come presenti le persone che si fanno parlare; e 'l fare che si pensi vederle ed udirle.

Pro
Milon.
n. 93.

4. L'Oratore anche più si avvanza. Apre alle volte i sepolcri, ne fa uscire i morti per fare dell'esortazioni o delle riprensioni a' vivi. Si ritrovano de' belli esempj di questa figura nell'Aringa di Cicerone a favore di Celio. Si possono esaminare:

Pro Cæli.
n. 33. 36.

Altre volte volge il suo discorso a' morti. *Gran Regina, soddisfaccio a' vostri più teneri desiderj, quando io celebrò questo Monarca; e quel cuor che non è mai vissuto se non per esso, si risveglia tutto che sciolto in cenere, e diviene sensibile, anche sotto questo drappo funebre, al nome di un marito sì caro.*

Bossuet.

(2) Queste sorte di finzioni per piacere domandano, come l'ha osservato Quintiliano, l'essere sostenute da una gran forza d'eloquenza. Perchè le cose straordinarie; incredibili; e che sono come fuori della natura, non hanno un effetto mediocrè. Bisogna necessariamente o che facciano una forte impressione; perchè vanno oltre il vero; o che sieno considerate come puerilità; perchè sono false.

(3) L'*Ipotiposi* è una Figura che dipinge le immagini-

(1) Non audire iudex videtur aliena mala descentes, sed sensum ac vocem auribus recipere miserorum; quorum etiam mutus aspectus lacrymas movet. *Quint. lib. 6. cap. 1.*

(2) Magna quædam vis eloquentiæ desideratur. Falsa enim & incredibilia natura necesse est aut magis

moveant, quia supra vera sunt, aut pro vanis accipiantur, quia vera non sunt. *Quintil. lib. 9. cap. 2.*

(3) Ὑποτύπωσις dicitur proposita quædam formæ rerum ita expressa verbis, ut cerni potius videatur, quam audiri. *Ibid.*

Magna virtus est, res, de quibus loqui-

gini delle cose, delle quali si parla, con sì vivi colori, che si pensi di vederle cogli occhi proprj, e non semplicemente di udirne il racconto. E questo è in che consiste principalmente la forza e 'l potere dell' eloquenza, che non domina affatto, e non ha tutto il successo che dee avere, se risuona semplicemente nelle orecchie, senza muovere l'immaginazione, e senza giugnere perfino al cuore.

1. Queste immagini si fanno alle volte in poche parole, e queste non sono le meno vive.

Virgilio dipinge in un verso e mezzo la costernazione della madre di Eurialo nel momento che udì la sua morte.

Æn. lib.
9. v. 475.

Miseræ calor ossa reliquit:

Excussi manibus radii, revolutaque pensa.

Ver. 7.
n. 160.

Cicerone dipinge in due linee la collera, o piuttosto il furore di Verre: *Ipse inflammatus scelere ac furore in forum venit. Ardebant oculi: toto ex ore crudelitas emicabat,*

Ver. 7.
n. 85.

Fa altrove in non meno poche parole un altro ritratto di Verre anche più bello, benchè a prima giunta faccia minor espressione; come certi quadri, la bellezza de' quali non è veduta che dagl' intelligenti dell' arte. *Stetit soleatus Prætor populi Romani cum pallio purpureo, tuniceque talari, muliercula nixus in litore.* Quintiliano sviluppa di una maniera ammirabile tutta la forza e tutta l'energia rinchiusa in questa descrizione. Ne riferirò le stesse parole, perchè possano servir di modello a' maestri per intendere e per esplicare gli Autori.

Quint.
lib. 8.
c. 3.

An quisquam, dic' egli, tam procul a concipiendis imaginibus rerum abest, ut cum illa in Verrem legit, stetit soleatus, &c. non solum ipsum os intueri videatur, & locum & habitum, sed quædam etiam ex iis, quæ dicta non sunt, sibi ipse astruat? Ego certe mihi cernere videor & vultum & oculos, & deformes utriusque blanditias, & eorum, qui aderant tacitam aversationem ac timidam verecundiam. Si cambino alcune parole nella descrizione di Cicerone, e se ne traggano altre dal lor ordine, *stetit Verres in litore.....cum muliere colloquens*, il ritratto eccellente perderà una gran parte di sua vivacità e de' suoi

Joquimur, clare, atque ut cerni videantur, enuntiare. Non enim satis efficit, neque ut debet, plene dominatur oratio, si usque ad au-

res volet, atque ea sibi iudex, id quibus cognoscit, narrari credit, non exprimi, & oculis mentis ostendi. *Quint. lib. 8. cap. 3.*

suoi colori. La principal bellezza consiste nel dipignere un Pretore del Popolo Romano nell' attitudine , nella quale Cicerone lo rappresenta , appoggiato negligeramente sopra una femminuccia . Queste due parole *muliercula innixus*, sono una pittura parlante, che presenta agli occhi ed all' intelletto quanto Quintiliano vi vede. In *litore*, riserbato nel fine , vi aggiugne l' ultima mano , come si è di già osservato altrove, e mostra la licenza sfrenata di Verre , che facendosi vedere in quella positura indegna sulla spiaggia , ed agli occhi di tutti , sembra disprezzare insolentemente la decenza, e la pubblica onestà.

I Poeti Francesi sono pieni di queste descrizioni brevi e vive.

*Son courser écumant sous son maître intrépide,
Nage tout orgueilleux de la main qui le guide.*

Despre-
aux .

cioè,

Il suo Corsiero spumante sotto l' intrepido Padrone , nuota tutto orgoglio a cagione della mano che lo guida. Ed in altro luogo :

*Quatre bœufs attelés d' un pas tranquille & lent
Promenoient dans Paris le Monarque indolent.*

cioè,

Quattro buoi sotto il giogo con passo lento e tranquillo conduceano per Parigi lo scioperato Monarca . Ma nulla è più perfetto del ritratto che segue :

*la Moleste oppressée
Dans sa bouche à ce mot sent sa langue glacée,
Et lasse de parler; succombant sous l' effort,
Soupire, étend les bras, ferme l' œil & s' endort.*

cioè,

La delicatezza oppressa a queste parole sente la sua lingua gelata nella sua bocca : e stanca di parlare , soccombendo allo sforzo, sospira, stende le braccia, chiude gli occhi, e si addormenta.

2. Le descrizioni che fin qui ho riferite sono brevi , e non dipingono che un semplice oggetto. Ve ne sono di più lunghe , e di più particolarmente distinte, che sono simili a que' quadri, ne' quali si rappresentano molti personaggi , tutte le attitudini de' quali distintamente si fanno vedere ed osservare. Tal' è la descrizione di un pasto di crapula , ch' era in un' Aringa di Cicero-

ne, la quale non è giunta perfino a noi. *Videbat mihi videre alios intrantes, alios autem exeuntes, partim ex vino vacillantes, partim externa potatione oscitantes. Versabatur inter hos Gallius unguentis oblitus, redimitus coronis. Humus erat immunda, lutulenta vino, coronis languidulis & spinis cooperta piscium.* Quintiliano, che ci ha conservata questa bella descrizione, ce ne fa conoscere la bellezza e 'l pregio con una sola parola, ma piena di vivacità, e che dice tutto. *Quid pius videret, qui intrasset?* Fa egli stesso una descrizione eccellente di una Città presa per assalto e saccheggiata, che merita di esser letta. Se ne trovano molte simili appresso Cicerone, le quali non fuggiranno all' esattezza di un buon Maestro. I nostri Autori Francesi, o Poeti, o Oratori, ne possono anche somministrare un gran numero.

Giosabet nell' Atalia descrive a maraviglia la maniera ond' ella salvò Joas della strage.

Racine.

*Helas ! l' état horrible, où le ciel me l' offrit,
Revient à tout moment effraier mon esprit.
De Princeps égorgés la chambre étoit remplie.
Un poignard à la main, l' implacable Athalie
Au carnage animoit ses barbares soldats,
Et poursuivoit le cours de ses assassinats.
Joas laissé pour mort frapa soudain ma vue.
Je me figure encore sa nourrice éperdue,
Qui devant les bourreaux s' étoit jetée en vain,
Et foible le tenoit renvers sur son sein.
Je le pris tout sanglant. En baignant son visage,
Mes plours du sentiment lui rendirent l' usage:
Et soit fraieur encore, ou pour me caresser,
De ses bras innocens je me sentis presser.*

cioè,

„ Ah! lo stato orribile, in cui mi fu offerito dal cie-
„ lo, ritorna ad ogni momento a spaventare il mio spi-
„ rito. La stanza era tutta ripiena di Principi svenati.
„ L' implacabile Atalia col pugnale alla mano anima-
„ va i suoi barbari soldati alla strage, e seguiva il cor-
„ so de' suoi omicidj. Joas lasciato per morto all' im-
„ provviso mi si offerì alla vista. Mi figuro ancora la
„ sua balia smarrita, che in vano si era gettata suppli-
„ chevole a' piedi dei carnefici, e debole lo tenea ro-
„ vesciato nel suo seno. Lo presi tutto grondante di
„ san-

„ fangue . Le mie lagrime bagnando il suo volto gli re-
 „ stituirono l' uso del sentimento . Mi sentii stringere
 „ dalle sue braccia innocenti , o fosse ancora agitato
 „ dall'orrore , o fosse spinto dall'effetto ad accarezzarmi .

La descrizione che fa M. Flechier degli Spedali, può servire in questo genere di modello . Ell' è nell' Orazione funebre della Regina . *Vediana negli Spedali, ne quali metteva in pratica gli affetti pubblici di sua compassione . In que' luoghi ne quali si adunano tutte le infermità e tutti gli accidenti della vita umana ; ne quali i gemiti ed i lamenti di coloro , che patiscono , riempiono l'anima di una mestizia importuna ; ne quali il fetor ch' esala da tanti corpi languenti , porta nel cuore di coloro , che gli servono , il disgusto e lo svenimento ; ne quali si vede il dolore e la povertà esercitare a gara il lor imperio funesto ; e ne quali l'immagine della miseria e della morte entra quasi per tutti i sensi . Ivi rendendosi superiore a' timori e alle delicatezze della natura per soddisfare alla sua carità , con pericolo della sua sanità stessa , fu veduta ogni settimana asciugare le lagrime di questo , provvedere alle necessità di quello , procurare agli uni de' rimedj e degli addolcimenti a' loro mali , agli altri delle consolazioni di spirito e degli ajuti per la coscienza .*

Questi luoghi sono molto adattati a formare il gusto de' Giovani . (1) Si dee avvertirli che 'l mezzo più sicuro per riuscire in questa sorta di descrizioni è l' esaminar la natura , il ben istudiarne tutti gli effetti , e 'l prenderla per guida ; di modo che ognuno senta in se stesso la verità di quanto si dice , e ritrovi nel suo proprio fondo i sentimenti che sono espressi nel discorso . (2) A questo fine bisogna rappresentarsi vivamente tutte le circostanze della cosa , che si vuol descrivere , e rendersela presente colla forza dell' immaginazione , come se realmente se ne fosse testimonio , e si vedesse cogli occhi proprj . (3) E perchè , dice Quinti-

K 2

lia-

(1) Naturam intueamur, hanc sequamur. Omnis eloquentia circa opera vitæ est: ad se refert quisque quæ audit: & id facillime accipiunt animi quod cognoscitur. *Quint. l. 8. c. 3.*

(2) Per quas (φαντασίας) imagines rerum absentium ita representatur animo, ut eas cernere oculis, ac

præsentibus habere videamur. Has quisquis bene conceperit. is erit in affectibus potentissimus. Hunc quidam dicunt ὑφαντασίωτον, qui sibi res, voces, ætus secundum verum optime finget. *Quint. l. 6. c. 3.*

(3) Nam si inter otia animorum, & spes inanes, & velut somnia quædam

liano, l'immaginazione in quest' occasione non farebbe ella a favor dell' Oratore ciò ch'è fa verso le persone appassionate; verso un avaro o un ambizioso, che in quelle spezie di sogni e vaneggiamenti, nelle quali si formano mille progetti chimerici di fortuna o di ricchezze, si abbandonano, di tal maniera all'oggetto di lor passione, e ne sono tanto occupati, che credono effettivamente vederlo, possederlo, ed esserne padroni?

Somministra egli stesso un modello di questa maniera di fare una descrizione, che io riferirò intero, perchè mostra a' Giovani come debbono fare per ben comporre.

Quint.
lib. 6.
c. 2.

Ut hominum occisum querar, non omnia quæ in re presente accidisse credibile est, in oculis habeo? Non percussor ille subitus erumpet? non expavescit circumventus? exclamabit, vel rogabit, vel fugiet? non ferientem, non concidentem videbo? non animo sanguis, & pallor, & gemitus, extremus denique expirantis hiatus insidet? Questo luogo sembra copiato da un luogo di Cicerone, che così

Pro Rosc.
Ambr. n.
98.

descrive un'azione stessa. *Nonne vobis hæc, quæ audistis, cernere oculis videmini, Iudices? Non illum miserum, ignarum casus sui, redeuntem a cæna videtis? non positas insidias? non impetum repentinum? Non versatur ante oculos vobis in cæde Glaucia? Non abest ille Roscius? non suis manibus in curru collocat Automedontem illum, sui sceleris acerbissimi nefarieque victoriae nuncium?*

I M M A G I N I.

1

LE ultime parole della descrizione che ho citata, mi avvisano d'indicare qui a' Giovani una delle sorgenti più ordinarie delle bellezze del discorso, che consiste nel dare, per dir così, del corpo e della realtà alle cose delle quali si parla, ed a dipignerle con lineamenti visibili, che facciano impressione ne' sensi, che muovano l'immaginazione, e che mostrino sensibile un oggetto. Questa maniera ha qualche rapporto alla figura precedente, ch'è l'Ipotiposi, s'ella non è parte. *Non suis manibus in curru collocat Automedontem illum?* Queste parole, *suis manibus*, qui producono l'effetto di cui parlo, e presentano all'intelletto l'immagine. Lo

stesso

dam vigilantium, ita nos hæc, de quibus loquimur, imagines prosequuntur, ut peregrinari, navigare, præliari, populos alloqui, divitiarum

quas non habemus usum videamur dispenere, nec cogitare, sed facere: hoc animi vitium ad utilitatem non trasfegemus? Ibid.

Stesso fanno i due versi che ho di già citati:

Un poignard à la main l'impacable Athalie

An carnage animoit ses barbares soldats.

cioè,

L'Implacabile Atalia col pugnale alla mano animava i suoi barbari soldati alla strage.

Quest' espressione, *col pugnale alla mano*, ne fa tutta la vivacità. Vi è una infinità di maniere di dipingere così gli oggetti che si descrivono: ne riferirò molti esempi, de' quali il Lettore farà l'applicazione alla regola che ne ho accennata.

Tendit ad vos virgo Vestalis manus supplices easdem, quas pro vobis Diis immortalibus tendere consuevit Prospicite ne ignis ille æternus, nocturnis Fontejæ laboribus, vigiliisque servatus, Sacerdotis Vestæ lacrymis extinctus esse dicatur. Pro M. Font. 37. 38.

Hæc magnitudo malefici facit, ut, nisi pene manifestum parricidium proferatur, credibile non sit, Pene dicam resperfas manus sanguine paterno iudices videant oportet, si tantum facinus, tam immane, tam acerbum credituri sint. Pro Rosc. Amer. n. 68.

Qual Popolo non ha sentiti gli effetti del suo valore, e qual luogo di nostre Frontiere non ha servito di teatro alla sua gloria?

Nel tumulto degli eserciti discorreva delle dolci e segrete speranze di sua solitudine. Con una mano fulminava gli Amaleciti, ed alzava di già l'altra per trarre sopra di se le benedizioni celesti. Fle. chier.

Ella gli ha insegnato ad alzare le sue mani pure ed innocenti al cielo.

Prima di entrare nelle cariche, volle conoscerne le obbligazioni. Il primo tribunale, sopra di cui salì, fu quello di sua coscienza, per esaminarvi il fondo di sue intenzioni.

Quando ristaurava il culto di Dio nelle sue conquiste, e camminando sopra le fortificazioni che avea fulminate, andava ad offerirgli per primo omaggio, appiè degli altari rinnovati, gli allori che avea raccolti.

Non temo di mescolare le sue lodi al sacrificio che si offerisce per essa, e prendo sopra l'altare tutto l'incenso che abbruciò sopra il di lei sepolcro.

Che bisogno è di levare il velame ch' ella ha gettato sopra le sue azioni?

Si applicò a scoprire la verità fra i velami della men-

Mas car. zogna e dell' impostura , onde le cupidigie umane la coprono .
Forse nella Corte , forse negli Eserciti ; forse sotto l' elmo e sotto la corazza s' imparano tali verità ?

Bossuet. Credevate dunque che i dispiaceri e i più mortali dolori non si nascondano sotto la porpora ; ovvero che un Regno sia un rimedio universale a tutt' i mali ?

Parmi di veder ancora cader quel Fiore . Si parla della morte di un Principe in età tenera .

Quando tutto cedeva a Lodovico , e noi abbiamo creduto veder ritornare il tempo de' miracoli , nel quale cadevano le mura al suono delle trombe , tutti i Popoli volgeano gli occhi sopra la Regina , e credevano veder partire dal suo Oratorio il fulmine che opprimeva tante Città .

Pelisson. Sotto un' aria serena e tranquilla (si parla di Ludovico XIV.) formava que' fulmini onde lo strepito ha risuonato per tutto il mondo , e quelli che romoreggiano ancora in procinto di produrre lo scoppio .

Racine. Pour comble de prospérité
Il espere (l' impie) revivre en sa postérité :
Et d' enfans à sa table une riante troupe
Semble boire avec lui la joie à pleine coupe .

Cioè ,

L' empio spera per colmo di sua proprietà rivivere ne' suoi posteri : ed una moltitudine di figliuoli sembrano bere alla sua mensa con esso lui a lunghi sorfi la gioia .

Prima di terminar quest' articolo , debbo avvertire in generale , (1) che l' uso delle Figure domanda molto discernimento e molta prudenza . Elleno servono come di sale e di condimento al discorso , per dar risalto allo stile , per evitare una maniera di parlare volgare e comune ; per prevenire il disgusto che cagionerebbe una noiosa uniformità : e perciò debbon essere impiegate con misura e discrezione . Perchè se l' uso ne diviene troppo frequente , perdono la stessa grazia della varietà che fa' l' loro merito principale ; e quanto più sono brillan-

(1) Una in re maxime utilis , ut quotidiani & semper eodem modo formati sermonis fastidium levet , & nos a vulgari dicendi genere defendat . Quo si quis parce , & cum res poscet , utetur , velut asperso quodam condimento jucundior erit . At qui nimium affectaverit , ipsam

illam gratiam varietatis amittet . . . Nam & secretæ , & extra vulgarem usum positæ , ideoque magis nobiles , ut novitate aurem excitant , ita copia satiant ; nec se obvias fuisse dicenti , sed conquistatæ & ex omnibus latebris extractas congestasque declarant . Quint. l. 6. c. 3.

lanti, tanto più offendono e stancano con un' affettazione viziosa, la quale mostra che non sono naturali, ma ricercate con troppo studio, e come tirate a forza.

Non è necessario il far osseryare che vi sono delle Figure, le quali sono divenute tanto comuni e tanto triviali che hanno perduta tutta la loro grazia, in ispezialtà quando son troppo lunghe. *Miserum est exturbari fortunis omnibus... miserius est injuria. Acerbum est... acerbius. Calamitosum est..., calamitosius. Funestum est... funestius. Indignum est.... indignius. Lutuofum est:... lutuosus. Horribile est.... horribilius.* L' uditore previene la risposta, ed è infastidito da questa spezie d' intercalare ch' è sempre sul medesimo tuono. Lo stesso dee dirsi di quest' altra Figura, ch' è ancora più noiosa: *Qui sunt qui fœderassepe ruperunt? Carthaginenses. Qui sunt qui in Italia crudele bellum gesserunt? Carthaginenses. Qui sunt, &c.*

Pro
Quint,
n. 95.

Cornif.
l. 4.

ARTICOLO VI.

Delle Cautele Oratorie ,

DInomino qui Cautele Oratorie certi riguardi che l' Oratore dee avere per non offendere la delicatezza di coloro, ayanti a' quali, ovvero de' quali egli parla; certe maniere di dire studiate ed artificiose, delle quali si serve per dir certe cose che d' altra maniera espresse, sembrerebbono dure ed offensive. Dinomino tutto ciò *Cautele Oratorie*, perchè in tutto ciò è un' arte ed una destrezza, le quali sono proprie della Rettorica, e meritano che vi si renda attenta la Gioventù. Alcuni esempj renderanno più sensibile la cosa.

Crisogono liberto di Silla avea tanto credito appresso il suo Signore, onnipotente allora nella Repubblica, che alcuno Avvocato non ebbe l' ardimento di aringare contro di esso in favore di Roscio. Non vi fu che Cicerone il quale avesse il coraggio, tuttochè fosse giovane, di prendere a trattare una causa sì delicata. Egli ha tutta la diligenza in tutto il corso di sua aringa di avvertire in più luoghi, che Silla non aveva avuta notizia alcuna di tutte le ingiustizie del suo liberto; ch' era stato posto ogni studio per renergliele nascoste; ch'

Pro
Rosc.
Amer.
n. 21. 22.
c25. p1.
110. 127.

n. 131. era stato chiuso ogni accesso appresso di lui a coloro i quali avrebbero potuto dargliene avviso; che in fine non era da stupirsi che Silla, che solo avea la cura di ristabilire e di governare la Repubblica, avesse ignorate o trascurate molte cose, poichè ne fuggivano molte alla cognizione ed attenzione di Giove stesso nel governo dell'Universo. Ben si conosce che tali cautele erano assolutamente necessarie.

Cicerone nell' Aringa intitolata *Divinatio in Verrem*, è obbligato a mostrare ch'egli è più degno che Cecilio di aringere contro Verre. (1) Una tal causa, per non offendere, doveva essere maneggiata con molta destrezza ed abilità: perchè le lodi che si danno a se stesso sono molto odiose, in ispezialtà quando cadono sopra l'ingegno e sopra l'eloquenza. Cicerone, dopo aver provato che Cecilio non ha alcuna delle qualità necessarie per sostenere un' aringa tanto importante, non le attribuisce a se stesso. Una vanità sì patente avrebbe recato a tutti disgusto. (2) Dice solo che si è affaticato per tutto il corso di sua vita per acquistarle, e che se non ostante una sì lunga fatica non ha potuto giugnere a farle sue, non è da stupirsi che Cecilio, che non ha mai avuta alcuna idea di questa nobile professione, ne sia assolutamente incapace.

Aringando in favore di Flacco, aveva a confutare la testimonianza di molti Greci, che aveano deposto contro la sua patria. Per farlo con maggior successo, prende a diffamare la stessa nazione, come poco dilicata quanto alla buona fede ed alla sincerità. Non comincia inconsideratamente da un rimprovero sì duro. Mette dapprincipio come in disparte molte persone civili, che non hanno avuta parte nella cieca passione di alcuni de' loro compatrioti. Dà poi gran lodi alla nazione intera, della quale innalza in estremo il genio, l'abilità, l'urbanità, il gusto per l'arti, e l' maraviglioso talento per l' eloquenza: ma soggiugne che questa nazione non si è mai piccata di esattezza e di sincerità nelle testimonianze. *Veruntamen hoc dico de toto genere Græcorum: tribuo illi*

Pro
Flacco
n. 9.

(1) Intelligo quam scopoloso difficilique in loco verber. Nam cum omnis arrogantia odiosa est, tum illa ingenii atque eloquentiæ multo molestissima est. n. 36.

(2) Fortasse dices: quid? Ergo hæc in te sunt omnia? Utinam quidem essent! Veruntamen ut esse possent magno studio mihi a pueritia est elaboratum, n. 49.

illi literas; do multarum artium disciplinam; non adimo sermonis leporem, ingeniorum acumen, dicendi copiam: denique etiam si qua sibi alia sumunt, non repugno: testimoniorum religionem & fidem nunquam ista natio coluit, tot usque hujusce rei quæ vis, quæ auctoris; quod pondus, ignorant.

Si sa che Cicerone era eccellente specialmente nel muovere gli affetti, e che co' discorsi teneri ed affettuosi che metteva in bocca delle sue parti terminando le sue aringhe, facea sovente cader lagrime dagli occhi di coloro che lo ascoltavano. La grandezza d' animo e la nobile fieraZZa onde piccavasi Milone, toglievano al suo avvocato questo sì potente rifugio. (1) Ma Cicerone seppe trar vantaggio dal suo coraggio stesso per guadagnarli il favore de' Giudici, e prese sopra di se il carattere e 'l personaggio di supplicante, che non potea dare alla sua parte.

Il rispetto inviolabile che i figliuoli debbono a' loro Padri ed alle loro Madri, quando anche ne sono trattati con durezza e con ingiustizia, rende difficili certe congiunture, nelle quali son obbligati a parlare contro di essi; ed in queste occasioni la buona Rettorica somministra delle forme di dire e delle cautele, che senza far perdere in conto alcuno i vantaggi della causa, fanno dare all' autorità paterna tutto ciò che l' è dovuto. (2) Bisogna che allora si senta non esservi che una necessità indispensabile che tragga dalla bocca de' figliuoli de' lamenti, che 'l cuore vorrebbe sopprimere, ed anche nel mezzo agli stessi lamenti si veda un fondo non solo di rispetto, ma di amore e di tenerezza. Si può vedere un bell' esempio di questo precetto nell' *Ari.* di Cicerone in favor di Cluenzio, cui sua Madre avea trattato con crudeltà inaudita.

La regola che ho toccata riguarda ogni inferiore che ha delle pretensioni legittime da far valere contro un superiore, cui dee rispettare ed onorare. n. 12.
17.

Vi sono delle occasioni, nelle quali alcune ragioni d' interesse o di convenienza non ci permettono l' espi-
carci

(1) *Ergo & ille captavit ex illa præstantia animi favorem, & in locum lacrymarum ejus ipse successit.*
Quint. l. 6. c. 1.

(2) *Hoc illis commune remedium est, si in tota actione æqualiter appareat non honor modo, sed etiam caritas: præterea causa sit nobis justa sic*
di-

carci in termini chiari e distinti, (1) e pure vogliamo far intendere al Giudice ciò, che apertamente non osiamo dirgli. Un figliuolo, per cagione di esempio, non può guadagnare la sua lite senza scoprire un delitto, di cui suo Padre è colpevole. (2) Bisogna, dice Quintiliano, che le cose stesse conducano insensibilmente il Giudice ad indovinare quello che non si vuol dirgli: che ogni altro motivo posto da parte, sia come forzato a vedere l'unico che resta; ma che 'l rispetto verso un Padre scoprire impedisce. Ed allora bisogna che 'l discorso del figliuolo solpeso, tronco, ed interrotto di quando in quando come da un silenzio forzato, e da vivi sentimenti di tenerezza, faccia conoscere la violenza, che si viene a farsi per non lasciar fuggire parole, che la forza della verità sembra voler trarre a forza di bocca. Da questo il Giudice è spinto a cercare quel non so che forse da lui non creduto se gli fosse scoperto: ma di cui è appieno persuaso, perchè crede averlo ritrovato da se stesso.

Vi sono anche delle persone di un carattere sì rispettabile, e di una riputazione sì universale, che 'l loro solo nome è di un peso che opprime i lor avversarj. Tal era Catone in paragon con Murena: e non si può mai a bastanza far osservare da' Giovani l'arte maravigliosa, colla quale (3) Cicerone, senza toccare la persona di Catone, che doveva essere per esso lui come sacra, e che certamente era inaccessibile ed invulnerabile dalla censura più maligna, seppe tuttavia levargli una parte di sua autorità e di suo credito col ritratto, che fece della Setta degli Stoici, che rese degna di riso con tanto spirito e grazia, che lo stesso Catone non potè lasciarsi di riderne.

Vi fu egli mai affare più delicato e più difficile da trattarsi di quello, onde Cicerone prese l'impegno, offeso dichiararsi contro la legge Agraria? Così dinomi-

na-

dicendi: neque id moderate tantum faciamus, sed etiam necessario. *Quintil. l. 11. c. 1.*

(1) In quo per quandam suspicionem, quod non dicimus, accipi volumus. *Quintil. l. 9. c. 2.*

(2) Res ipsæ perducant Judicem ad suspensionem, & amoliantur cetera, ut hoc solum supersit: in quo multum etiam affectus juvant, & interrupta silentio dictio, & cun-

stationes. Sic enim fiet, ut Judex quærat illud nescio quid, quod ipse fortasse non crederet, si audiret; & ei, quod a se inventum existimat, credat. *ib.*

(3) Quam moli autem articulo tractavit Catonem, cujus naturam summe admiratus, non ipsius vicio, sed unicæ sedæ, quibusdam in rebus factam duriorē videri volebat! *Quint. l. 12. c. 2.*

navasi la legge che ordinava delle distribuzioni di terra per quelli , che fra 'l popolo eran più poveri . Questa legge aveva in ogni tempo servito di allettamento e di esca a' Tribuni per guadagnare il popolaccio , e per renderselo ossequioso . Ella sembrava in fatti essergli in sommo favorevole , procurandogli un riposo tranquillo , ed una ritirata sicura . Ora Cicerone prende a farla rigettare dal popolo stesso , che lo avea nomato Console con distinzione ch' era senza esempio . Se avesse cominciato dal dichiararsi apertamente contro la legge , avrebbe ritrovate tutte le orecchie e tutti i cuori chiusi , e 'l popolo si sarebbe generalmente sollevato contro di esso . Era troppo intelligente , e conosceva troppo gli uomini , per regolarsi di questa maniera . E' cosa di stupore il vedere per quanto tempo egli tiene l'animo de' suoi uditori sospeso , senza lasciar loro vedere in alcuna maniera il partito , che avea preso , nè 'l sentimento , che volea loro ispirare . Impiega a prima giunta tutta la forza di sua eloquenza per mostrare al popolo la viva gratitudine ond' era ripieno per lo beneficio segnalato , che ne avea ricevuto . N'esalta con ogni diligenza tutte le circostanze , che gli erano di tant' onore . Mostra dipoi i doveri e le obbligazioni che gl' impone un consenso tanto concorde del popolo nel dargli il consolato . Dichiarà che essendogli debitore di tutto ciò ch' egli è , pretende e nell'esercizio di sua carica , e per tutto il corso della sua vita di essere *Popolare* . Ma avvertisce che questo termine ha bisogno di spiegazione , e dopo di averne distinti i varj sensi , dopo avere scoperto i segreti maneggi de' Tribuni , i quali coprivano con questo nome specioso i loro ambiziosi disegni ; dopo di aver lodati altamente i Gracchi zelanti difensori della legge Agraria , la memoria della quale era tanto cara per questa ragione al popolo Romano ; dopo di essersi così appoco appoco insinuato e come per via di gradi nell'animo de' suoi uditori , ed essersene alla fine reso padrone assoluto ; non osa ancora però assalire apertamente la legge , della quale trattavasi , ma si contenta di protestare che in caso che 'l popolo , dopo averlo udito , non conosca che questa legge , sotto un esteriore lusinghiero , offenda il suo riposo e la sua libertà , egli si unirà ad esso , e si arrenderà al suo sentimento . Questo-

sto è un perfetto modello di quanto si dinomina nella scuola *Esfordio per insinuazione*, e mi sembra che un sol luogo come questo sia molto adattato a formar l'ingegno de' Giovani, ed a' lor insegnare la maniera scaltra e rispettosà, colla quale debbono combattere contro il sentimento di coloro, a' quali la gratitudine e la sommissione non permettono direttamente resistere. Ebbe in Roma tutto l'effetto che ne doveva attendere, e 'l popolo disingannato dall'eloquente discorso del suo Consolo, rigettò da festeggio la legge.

Il luogo dell'Aringa di Cicerone in favore di Ligario, nel quale si parla della guerra civile fra Cesare e Pompeo, domandava di essere trattato con estrema delicatezza. Tuberone avea tacciata di delitto l'impresa di coloro, che aveano portate l'armi contro Cesare. Cicerone corregge e condanna la durezza di questa espressione; e dopo aver riferiti i nomi diversi, ch' erano dati all'error di coloro, che si erano dichiarati in favor di Pompeo: errore, timore, cupidigia, passione, prevenzione, ostinazione, temerità. „ Quanto a me, dic' egli, se mi „ vien domandato qual sia il proprio e vero nome, che „ si dee dare alla nostra disavventura, parmi che sia una „ fatale influenza, che ha accecati gli uomini, è quasi „ loro malgrado strascinati: di modo che non dee recare „ stupore che la volontà insuperabile degli Dei sia „ restata superiore a' consigli degli uomini. *Ac mihi quidem, si proprium & verum nomen nostri mali quaeratur, fatalis quedam calamitas incidisse videtur, & improvidas hominum mentes occupavisse; ut nemo mirari debeat, humana consilia divina necessitate esse superata.* In questa definizione nulla era d'ingiurioso per lo partito di Pompeo, e in vece di dover offender Cesare, era per esso lui tutta lusinga.

Pro Ligario.
17.

Masca-
ron nell'
Oraz.
ton. di
M. di

I nostri Scrittori quando hanno avuto a parlare delle ultime guerre civili che turbarono la Francia, sembrano aver avuto sotto l'occhio il luogo di Cicerone da me riferito; ma hanno gareggiato sopra il loro modello.

Ah Francia sventurata! Peresser liberata da questo nemico, non te ne restavano tant' altri, senza volgere contro te stessa le tue mani? Qual fatale influenza ti portò a spargere tanto sangue?... Perchè non si possono cancellare questi anni funesti dal filo della storia, e toglierli alla notizia de'

de' nostri Nipoti? Ma giacchè è impossibile il tacer cose, che tanto sangue sparso ha troppo vivamente espresse, mostriamole per lo meno coll'artificio di quel Pittore, che per nascondere la deformità di un volto inventò l'arte del profilo. Rubiamo alla nostra vista questo difetto di luce, e questa notte funesta, che formata nella confusione de' pubblici affari da tanti interessi diversi, fece che si smarrissero gli stessi, che cercavano il buon cammino.

Sovvengavi, Signori miei, di quel tempo di disordine e di confusione, nel quale lo spirito tenebroso di discordia confondeva il diritto colla passione, il dovere coll'interesse, la buona causa colla cattiva; nel quale gli Astri più brillanti soffrirono quasi tutti qualch' eclissi, ed i sudditi più fedeli si videro strascinati loro malgrado dal torrente de' partiti, come que' Piloti, che ritrovandosi colti all'improvviso dalla procella in alto mare, sono costretti a lasciare la strada che voglion tenere, e ad abbandonarsi per qualche tempo in balia de' venti e della tempesta. Tal è la giustizia di Dio, tal è l'infermità naturale degli uomini. Ma'l savio ritorna facilmente in se stesso; e nella politica, come nella Religione è una spezie di penitenza più gloriosa dell'innocenza stessa, che ripara vantaggiosamente ad un poco di fragilità con virtù straordinaria e con un continuo fervore.

Che dirò dunque? Iddio permise a' venti ed al mare di romoreggiare e di muoversi, e la tempesta fu suscitata. Un'aria avvelenata di fazioni, e di ribellioni s'impadronì del cuore dello Stato, e si sparse nelle parti più lontane. Le passioni, che i nostri peccati avevano accese, ruppero i termini della giustizia e della ragione; ed i più savj ancora, strascinati dalla disavventura degl'impegni e dalle congiunture, contro la loro propria inclinazione, si ritrovarono senza pensarvi fuori de' confini del lor dovere.

Turenà.
Flechiér
nell' O-
raz. fun.
di M. di
Turenà.

Flechiér
nell' O-
raz. fun.
di M. di
Tellicr.

ARTICOLO VIII.

Degli Affetti.

Sarei prolisso in estremo, se imprendessi a toccare anche leggiermente tutto ciò che appartiene a questa materia, una delle più importanti che sieno nella Retorica. Si sa che gli affetti sono come l'anima del discorso: che questi gli somministrano una impetuosità, una veemenza, che rapiscono e traggono a forza il tutto; e (1) che

(1) che l'Oratore esercita con essi sopra i suoi Uditori un imperio assoluto, e lor inspira que' sentimenti che gli piace: alle volte servendosi destramente dell'inclinazione e della disposizione favorevole, ch'egli ritrova negli animi, ma altre volte superando tutta la loro resistenza colla forza vittoriosa del discorso, ed obbligandoli a rendersi quasi loro malgrado. Cesare non potè resistere quando udì l'arringa di Cicerone in favor di Ligario, benchè stesse molto in guardia contro la sua eloquenza, essendo uscito fuori di sua casa risoluto di non concedere a Ligario il perdono.

Mi contento di rimettere i Giovani alla lettura delle perorazioni di Cicerone, e di esortarli a farvi eglino stessi l'applicazione degli eccellenti precetti, che Cicerone e Quintiliano ci hanno lasciati sopra questo soggetto. (2) Il più importante di tutti è, che per muovere gli altri, bisogna esser mosso; e per esserlo bisogna ben intendere il soggetto di cui si tratta, esserne appieno persuaso, conoscerne tutta la verità e tutta l'importanza, rappresentarsi con tutta forza l'immagine delle cose, delle quali si vuole servirsi per muovere gli Uditori, farne delle pitture vive e tenere; e saranno tali, se avrassi tutta la cura di esaminare la natura, e prenderla sempre per guida. (3) Perchè da che nasce l'udire delle persone ignoranti esprimersi tanto eloquentemente nel primo moto del lor dolore, o del loro sdegno, se non perchè que' sentimenti non sono studiati, nè contraffatti; ma tratti dalla stessa verità, dalla stessa natura?

Plut. in
Vita De-
most.

Un Ateniese venne a visitare Demostene, e lo pregò di voler aringare per esso lui contro un cittadino, da cui diceva esser stato molto oltraggiato. E com'egli raccontava

(1) *Tantum vim habet illa, quæ recte a bono Poeta dicta est flexanima atque omnium regina rerum oratio, ut non modo inclinantem erigere, aut statim inclinare, sed etiam adversantem & repugnantem, ut imperator bonus ac fortis, capere possit. Lib. 2. Orat. n. 187.*

(2) Summa circa movendos affectus in hoc posita est, ut moveamur ipsi... Primum est ut apud nos valeant ea, quæ valere apud Judicem volumus, afficiamurque, antequam afficere conemur... Ubi miseratione opus erit nobis ea, de quibus querimus, accidisse credamus, atque

id animo nostro persuadeamus. Nos illi simus, quos gravia, indigna, tristia passos queramus. Nec agamus rem quasi alienam, sed assumamus parumper illum dolorem. Ita dicemus, quæ in simili nostro casu dicturi essemus. *Quintil. l. 6. cap. 3.*

(3) Quid enim aliud est causæ, ut lugentes utique in recenti dolore disertissime quædam exclamare videantur, & ita nonnunquam indoctis quoque eloquentiam faciat, quam quod illis inest vis mentis & veritas ipsa morum? *ibid.*

tava il preteso mal trattamento di un tuono tranquillo e freddo, senza muoversi, senza scaldarsi. Non è vero quanto dite, rispose Demostène: non siete stato maltrattato come asserite. Come? replicò l'altro alzando la voce, e facendosi vedere commosso. Io non sono stato maltrattato, e non sono stato oltraggiato? A questo tuono Demostène conobbe la verità, e prese a difendere la sua causa. (1) Cicerone riferisce qualche cosa di simile di un Oratore, nominato Callidio, contro di cui egli arringava. Come? gli dic'egli, se fosse vero si avesse tentato di levarvi la vita, come lo pretendete, avreste voi parlato di tal attentato con quell'aria di languidezza e di negligenza, che in vece di muovere i vostri Uditori, non era che adattata ad addormentarli? E' quello forse il linguaggio del dolore e dello sdegno, che mettono in bocca degli stessi fanciulli de' lamenti vivi ed animati? Questi due esempj ci mostrano che bisogna esser mosso, se vuolsi muovere, e sentire in se gli affetti che ispirare si vogliono. *Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi.* Horat.

La Perorazione, per parlare con proprietà, è l'legame degli affetti. Ivi l'Oratore per terminare di abbattere gli animi, e per rapire il loro consenso, spiega senza riserva, secondo l'importanza e la natura degli affari, quanto l'eloquenza ha di più forte, di più tenero, e di più affettuoso. Quintil. l. 6. c. 1.

Alle volte non attende il fine del discorso per eccitare così gli affetti. Gli mette dopo ogni racconto, quando la causa ne ha molti: o dopo ogni parte di racconto, quando è troppo lungo: o in fine dopo la prova d'ogni fatto: e questo si dinomina Amplificazione. Le Verrine ne somministrano molti esempj.

L'Oratore impiega ancora gli affetti nelle altre parti del discorso, (2) ma d'una maniera più breve e con molto maggiore ritenutezza e riserva. *Omnes hos affectus alie quoque partes recipiunt, sed breviores.* E questo è quanto Antonio osservò con tanto successo nella

(1) Hoc ipsum posuit pro argumento, quod ille tam solute egisset, tam leniter, tam oscitanter. Tu isthuc, M. Callidi, nisi fingeres, sic ageres? Ubi dolor? ubi ardor animi, qui etiam ex infantium ingeniis elicere voces &

querelas solet? Nulla perturbatio animi: nulla corporis... Itaque tantum absuit ut inflammares nostros animos: somnum isto loco vix tenebamus. Brut. n. 277. 278.

(2) Degustanda hæc (miseratio) proœmio, non consumenda. Quint. l. 3. c. 1.

la sua bella Orazione in favore di Norbano : *Ut tu illa omnia odio , invidia , misericordia miscuisti !* dice Sulpizio , dopo avere scorso ed indicato tutto il filo e tutte le parti di quel discorso .

„ Io amiro , dice Quintiliano , coloro i quali pretendono che nel racconto non si debba eccitare alcun affetto . Se per questo sol intendono , che non vi si debba arrestarsi per lungo tempo , come si fa nella Perorazione , la ragion è per essi ; perchè vi si debbono fuggire le prolissità . Ma non vedo perchè , nell'informare i Giudici , non si possa pensare a muoverli ; perchè se si ha potuto riuscire allora nell'inspirare ad essi sentimenti di collera o di compassione , si ritroveranno assai meglio disposti a ricevere ed a gustarne le prove . Così ha fatto Cicerone descrivendo il supplizio di un Cittadino Romano , e riferendo in altro luogo la crudeltà che Verre esercitò contro Filodamo . „ *Quid ? Philodami casum nonne per totam expositionem incendit invidia ?* (Parole le quali mostrano che questa narrazione intera è tenera e patetica .) „ In fatti (1) attendere il fine di un discorso per trar la compassione sopra cose che saranno state raccontate con occhio asciutto , è un appigliarvisi un poco tardi . „ Un racconto di cose gravi e toccanti sarebbe imperfettissimo , se non fosse vivo ed affettuoso .

Verr. 7.
n. 171.
Verr. 3.
n. 76.

n. 157 .
171. Il luogo del supplizio di Gavio nell' ultima Verrina basta solo per giustificare le regole che abbiamo stabilite . Cicerone dopo aver preparato al fatto con una spezie di esordio ch'è molto vivo , ed aver raccontato come e perchè Gavio fosse condotto a Messina avanti a Verre , viene alla descrizione del supplizio . Insiste dapprincipio sopra due circostanze : sopra l'essere stato battuto colle verghe in mezzo alla pubblica piazza di Messina un Cittadino Romano ; e sopra l'essere stato posto in croce . Queste circostanze sono raccontate , non freddamente e senza passione , ma d' una maniera in estremo viva e toccante . *Cadebatur virgis in medio foro Messanae Civis Romanus , Iudices , cum interea nullus gemitus , nulla vox alia illius miseri inter dolorem crepitumque plagarum audiebatur , nisi hæc : Civis Romanus sum . Hac se commemoratione civitatis omnia verbera depulsurum , cruci-*

n. 159.
n. 160.
161.

(1) Scrum est advocare his rebus affectum , quas securius narraveris .

ciatumque a corpore dejecturum arbitrabatur. Is non modo hoc non perfecit, ut virgarum vim deprecaretur, sed, cum implorares sepius usurparetque nomen civitatis, crux, crux, inquam, infelici & erumoso, qui numquam istam potestatem viderat, comparabatur.

Questo racconto, di già molto patetico da se stesso, è seguito dall'amplificazione, nella quale Cicerone, colla sua eloquenza ordinaria, fa sentire tutta l'indegnità di quel trattamento. *O nomen dulce libertatis! O jusex-* n. 161.
162.
mium nostræ civitatis! &c.

Riferisce l'ultima circostanza del supplizio, e rinfaccia a Verre, l'aver eletto a bello studio per far morire un Cittadino Romano, un luogo, dal quale il povero n. 163.
sventurato potesse dall'alto del patibolo veder l'Italia ispirando: *Ut ille, qui se civem Romanum diceret, ex cruce Italiam cernere, ac domum suam prospicere posset.* Questo pensiero, molto tenero, benchè espresso in due linee, è subito poi diffuso e sviluppato. *Italiæ conspectus ad eam rem ab isto electus est, ut ille in dolore cruciaturque moriens, perangusto freto divisa servitutis ac libertatis jura cognosceret: Italia autem alumnum suum extremo summoque supplicio affectum videret.*

L'amplificazione non manca di seguire, e mettere questa circostanza in tutta la sua chiarezza. *Facinus est vinciri civem Romanum, &c.* n. 169.

In fine Cicerone termina tutto questo luogo con una n. 170.
171.
figura egualmente ardita e patetica, e coll'ultima riflessione, che interessa tutti i cittadini, e sembra tenere il luogo di epilogo, dicendo, che se parlasse in una solitudine, i sassi più duri resterebbono inteneriti al racconto di trattamento sì indegno: quanto dunque per più forte ragione debbon esserlo Senatori e Giudici, che pel loro stato e pel loro posto sono i protettori delle Leggi, ed i difensori della libertà Romana? *Si in aliqua desertissima solitudine ad saxa & scopulos hæc conqueri & deplorare vellem, tamen omnia muta atque inanima tanta & tam indigna rerum atrocitate commoverentur, &c.*

Ecco un modello perfetto della maniera onde una narrazione può essere affettuosa, o nel racconto stesso, o colle riflessioni dalle quali è seguito.

(1) Una spezie di caso somministra sul fatto a Cras-

Tomo II.

L

so

(1) Quas Tragedias egit idem (Crassus) cum casu in eadem causa funere

cifer-

so un tratto di eloquenza in sommo vivo, e veemente. Cicerone ce lo ha conservato nel secondo libro dell'Oratore. Mentri' egli aringava contro Bruto, l'accompagnamento funebre di una Dama Romana, parente di questo, passava nella pubblica piazza, nella quale si fa ch' era il Foro. Allora interrompendo il suo discorso, disse a Bruto: „ Qual novella volete voi, che quella defunta vadà „ a portare a vostro Padre? Che desiderate ella dica a „ quegl' illustri Romani, de' quali qui si portan le immagini, a' vostri Antenati, e quel Bruto, che liberò il „ Popolo dal dominio dei Re? A che dirà ella che vi „ applicate? Di qual bell'azione, di qual virtù, di qual „ sorta di gloria lor farà ella sapere che vi peccate? „ E dopo aver fatta una lunga dinumerazione di tutti i „ suo difetti: „ Potete voi ancora dopo di ciò, (conti- „ nuò egli) sostenere la luce del giorno, farvi vedere „ in questa Città, presentarvi avanti i vostri cittadini? „ La stessa vista di questa defunta e di queste immagini „ ni, che sembrano rinfacciarvi le vostre sregolatezze, „ non dev' ella riempiervi di timore e di orrore? „

Alle volte un sentimento, un detto gettato nel discorso produce quest' effetto. Cicerone nel breve racconto che fa parlando in favor di Ligario, potea secondo l'osservazione di Quintiliano, contentarsi di dire: *Tum Ligarius nullo se implicari negotio passus est.* (1) Ma vi aggiugne un' immagine, che rende questo racconto e più verisimile, e più toccante. *Tum Ligarius domum spectans, & ad suos redire cupiens, nullo se implicari negotio passus est.*

Pro Li-
gario
n. 5.

Æn. l. 11.
ver. 782.

Virgilio in meno di un verso descrive d'una maniera molto tenera la morte di un Giovane, che avea lasciato Argo, luogo di suo nascimento per seguire Evandro:

Et dulces moriens reminiscitur Argos.

(2) L'affettuosa memoria di un Giovane moribondo

per

efferreretur anus Junia! Pro, Dii immortales, quæ fuit illa, quæ vis? quam inexpectata? quam repentina? cum coniectis oculis, gestu omni imminenti, summa gravitate & celeritate verborum: Brute, quid sedes? Quid illam anum patri nuntiare vis tuo? quid illis omnibus, quorum imagines duci vides? quid majoribus tuis? quid L. Bruto, qui hunc populum dominatu regio liberavit? quid te facere? cui rei, cui gloriæ, cui virtuti studere? Iatrimonio ne

augendo, &c. Tu lucem aspicere audes? tu hos intueri? Tu in foro, tu in urbe, tu in civium esse conspectu? tu illam mortuam, tu imagines ipsas non perhorrescis? 3. de Orat. n. 225. 226.

(1) Ita quod exponebat & ratione fecit credibile, & affectus quoque implevit. Quint. l. 4. c. 2.

(2) Quid? Non idem Poeta penitus ultimi rati cepit imaginem, ut diceret: *Et dulces moriens reminiscitur Argos?* Ibid.

per la sua patria, che più non sarà per rivedere, e la mesta rimembranza di quanto avea di più dolce e di più caro al mondo, formano in due parole un'immagine perfetta: *dulces....reminiscitur....moriens.*

Questi luoghi son molto teneri, perchè le immagini ch' esprimono, risvegliano un sentimento d'amore e di tenerezza verso la patria, che ognuno porta nel proprio cuore, ed hanno maggior relazione a questa sorta d'affetti, de' quali si fa menzione.

(1) Oltre questa prima specie di affetti più forti e più veementi, alla quale i Rettorici danno il nome di *πᾶθος*, ve n'è un'altra specie che eglino dinominano *ἡθους*, che consiste in sentimenti più dolci, più teneri, più insinuanti, ma che non ne sono per questo meno toccanti, nè meno vivi: (2) l'effetto de' quali non è il rovesciare, lo strascinare, il rapir tutto come a viva forza; ma l'interessare, e l'intenerire, insinuandosi dolcemente perfino nell'interno del cuore. Questi affetti hanno luogo fra persone legate insieme con qualche stretta unione, fra un Principe e i suoi Sudditi, fra un Padre, e i suoi Figliuoli,

L 2

li,

(1) *Affectus igitur hos concitatos, illos mites atque composito esse dixerunt; in altero vehementer commotos, in altero lenes; denique hos imperare, illos persuadere: hos ad perturbationem, illos ad benevolentiam prevalentes. Quint. l. 6. c. 3.*

(2) *ἡθους* id erit, quod ante omnia bonitate commendabitur: non solum mite ac placidum, sed plerumque blandum & humanum, & audientibus amabile atque jucundum. In quo exprimendo summa virtus ea est, ut fluere omnia ex natura rerum hominumque videantur; quo mores dicentis ex oratione pelluceant, & quodammodo agnoscantur. Quod est sine dubio inter conjunctas maxime personas; quoties perferimus, ignoscimus; satisfacimus; monemus; procul ab ira, procul ab odio... Hoc omne bonum & comem virum possit. Quint. l. 6. c. 3.

Duo sunt quæ bene tractata ab Oratore admirabilem eloquentiam faciant: quorum alterum est quod Græci *ἡθους* vocant, ad naturam & ad mores, & ad omnem vitæ consuetudinem accommodatum: alterum quod

idem *πᾶθησις* nominant, quo perturbantur animi & concitantur, in quo uno regnat oratio. Illud superius come, jucundum, ad benevolentiam conciliandam paratum, hoc vehemens, incensum, incitatum, quo causæ eripiuntur: quod cum rapide fertur sustineri nullo pacto potest. Orat. n. 12.

Non semper fortis oratio quæritur, sed sæpe placida, summissa, lenis, quæ maxime commendat reos... Horum igitur exprimere mores oratione, justos, integros, religiosos, timidos, perferentes injuriam, mirum quiddam valet: & hoc vel in principis, vel in re narranda, vel in perorando tantam habet vim, si est suaviter & cum sensu tractatum, ut sæpe plus quam causa valeat. Tantum autem efficitur sensu quodam ac ratione dicendi, ut quasi mores oratoris effingat oratio. Genere enim quodam sententiarum, & genere verborum, adhibita etiam actione leni, facilitateque significandi, efficitur ut probi, ut bene morati, ut boni viri esse videantur de Orat. n. 183.

184.

li, fra un Tutore e i suoi Pupilli, fra un Benefattore e coloro, che ne hanno ricevuto del bene. Consistono, quanto a coloro che sono superiori, e sono stati offesi, in un certo carattere di dolcezza, di bontà, di umanità, di pazienza, ch'è senza fiele, e senz'asprezza, che sa soffrire l'ingiuria e metterla in dimenticanza, e che non può resistere alle preghiere ed alle lagrime; e quanto agli altri, in una facilità nel riconoscere i lor errori, nel confessarli, nel mostrarne il loro dolore, nell'umiliarsi, nel sottometterfi, e nel dare tutte le soddisfazioni, che possono desiderarsi. Tutto ciò dee farsi di una maniera semplice e naturale, senza studio e senza affettazione: l'aria, e l'esteriore, il gesto, il tuono, lo stile, tutto dee respirare un non so che di dolce e di tenero, che parta dal cuore, e vada direttamente al cuore. I costumi di colui che parla debbon esser dipinti nel suo discorso senza ch'egli vi pensi. Ben si vede che non solo per l'eloquenza, ma per lo commercio ordinario della vita, nulla è più amabile di un tal carattere, e non si può mai a bastanza far che i Giovani vi mettano tutta la lor attenzione nello studiarlo e nell'imitarlo.

Hom. 2c. Se ne ritrova un bell'esempio in una delle Omelie di S. Giangrisostomo al popolo di Antiochia. Come questo luogo è molto eloquente, e molto adattato a formare il gusto de' Giovani, s'ami permesso di estendermi un poco più di quello sembra forse domandare la materia, che attualmente io tratto, e 'l farne una spezie di analisi e di ristretto.

L'Imperadore Teodosio avea mandati degli Ufficiali e delle Truppe in Antiochia per gastigare quella città ribellata in una sedizione, nella qual erano state gettate a terra le Statue dell'Imperadore, e della Imperadrice Flaccilla sua Moglie, che allora era morta. Flaviano Vescovo d'Antiochia, malgrado il rigore della stagione, non ostante la sua estrema vecchiezza, e la malattia di una sua sorella che lasciava moribonda partì subito, per andare ad implorare la clemenza del Principe in favor del suo popolo. Giunto in Palazzo e alla presenza del Principe, dacchè lo vide, si arrestò di lontano, abbassando gli occhi, versando delle lagrime, coprendosi il volto, restando mutolo, come s'egli stesso fosse stato il delinquente. Ecco un esordio pieno d'arte, ed un silenzio in-

finalmente più facondo di quante parole avrebbe potuto impiegare. S. Giangrisostomo perciò osserva ch'egli con quell'esteriore lugubre e patetico avea intenzione di preparare una introduzione al discorso, e d'insinuarfi appoco nel cuore del Principe, per farvi succedere a' sentimenti di collera e di vendetta, ond'era pieno, quelli di dolcezza e di compassione, onde la sua causa avea bisogno.

L'Imperadore vedendolo in quello stato, non gli fece duri rimproccj, come avea luogo di attenderne. Non gli disse: Come? Venite a domandarmi grazia per ribelli, per ingrati, per gente indegna di vivere, e che meritano gli estremi supplizj? ma prendendo un tuono di dolcezza, gli fece una lunga dinumerazione di tutti i beneficj, onde avea colmata la città d' Antiochia, e ad ognuno de' beneficj soggiugneva: E questa dunque la gratitudine che ne dovea attendere? Qual motivo di lamento avevan eglino i suoi cittadini contro di me? Qual male avea io fatto ad essi? Ma perchè portare la loro insolenza perfino contro i morti? Ne avean eglino ricevuta qualche ingiuria? Qual tenerezza non avea io mostrata verso la loro Città? Non si fa che io l'amava più che la stessa mia patria, e che la mia più dolce allegrezza era il pensare che ben presto era per fare un viaggio verso di essa?

Allora il santo Vescovo non potendo per più lungo tempo sostenere sì teneri rimproccj; E' vero, disse; mandando dal petto de' profondi sospiri, la bontà onde ci avete onorati, o Signore, non poteva esser maggiore, e questa aumenta il nostro delitto, e la nostra afflizione. Di qualunque maniera voi ci trattiate, non potrete gastigarci come lo meritiamo. Ah! lo stato in cui siamo è già per noi il più crudele gastigo. Come? tutta la terra saprà la nostra ingratitudine?

Se i Barbari avessero distrutta la nostra Città, ella non sarebbe senza rifugio e senza speranza, finchè vi avesse per protettore. Ma a chi ora avrà ella ricorso, dacchè si è resa indegna di vostra protezione?

L'invidia del Demonio, geloso della di lei felicità, l'ha precipitata in quest' abisso di mali, dal quale voi solo trarla potete. Ardisco dirlo, o Signore: lo stesso vostro affetto ce gli ha tratti, eccitando contro di noi la gelosia dello spirito maligno. Ma ad imitazione di Dio voi potete trarre un bene infinito dal male, ch'egli ha preteso farci.

La vostra clemenza in questa occasione vi farà maggior onore che le vostre più pompose vittorie. Sono state atterrate le vostre statue. Se perdonate questo delitto, ve ne faranno innalzate dell'altre; non di marmo o di bronzo, che 'l tempo fa perire, ma che sussisteranno eternamente nel cuore di tutti coloro che udiranno parlare di quest'azione.

Gli propose poi l'esempio di Costantino, ch'essendo stimolato da' suoi Cortigiani a vendicarsi di alcuni fediziosi, che aveano disfigurata una delle sue statue a colpi di sassi, non fece altro che far passare la mano sopra il suo volto, e lor forridendo rispose, che non si sentiva ferito.

Gli rimette sotto gli occhi la sua propria clemenza, e lo fa rammentarsi di una delle sue leggi, nella quale dopo di aver ordinato che fossero aperte le prigioni, e si facesse la grazia a' colpevoli, avea soggiunto il detto memorabile: *Piaceffe a Dio che io potessi parimente aprire i sepolcri, e restituire la vita a' morti!* Il tempo è giunto, o Signore, ora lo potete, ec.

Interessa l'onore della Religione in questo affare: Tutti gli Ebrei e tutti i Pagani, gli disse, hanno gli occhi aperti sopra di voi, ed attendono la sentenza che siete per pronunziare. S'ella ci è favorevole, pieni di ammirazione diranno: Certo, bisogna che 'l Dio de' Cristiani sia molto potente: Mette freno all'ira di coloro, che non riconoscono alcun padrone in terra, e degli uomini fa far degli Angioli.

Dopo aver risposto all'obbiezione che si potea fargli sopra le conseguenze moleste, ch'erano da temersi, se 'l delitto restasse senza castigo, ed aver mostrato che Teodosio con un esempio sì raro di clemenza poteva edificare tutta la terra, ed istruire tutti i secoli avvenire, continua di questa maniera.

Vi farà infinitamente glorioso, o Signore, l'aver concesso questo perdono alle preghiere di un ministro del Signore; e ben si vedrà che senza far attenzione all'indegnità dell'ambasciadore, non avrete rispettato in esso che la potenza del Signore, dalla di cui parte egli viene.

Perchè io qui non mi faccio vedere solo in nome degli Abitanti di Antiochia, vi vengo dalla parte del su-
pre-

premo Signore degli Uomini e degli Angioli a dichiararvi, che se voi perdonate agli uomini i loro errori, il Padre celeste a voi perdonerà i vostri, Ricordatevi, o gran Principe, di quel giorno terribile, nel quale comparirete avanti il Re de i Re per render conto di vostre azioni. Voi siete per pronunziare da voi stesso la vostra sentenza. Gli altri ambasciatori hanno costume di esporre avanti a' Principi, a' quali sono inviati, i fontuosi presenti. Quanto a me non presento a Vostra Maestà che 'l santo Libro de' Vangeli; ed ardisco esortarvi ad imitare il vostro Signore, che tutto giorno non cessa dal far del bene a coloro che l'oltraggiano.

In fine conclude tutto il suo discorso, assicurando il Principe, che s'egli nega alla sventurata Città la grazia ch'ella gli domanda, egli non vi rientrerà giammai; e non considererà più come sua patria una Città, che 'l Principe più dolce che sia sopra la terra riguarda con isdegno, ed alla quale non avrà potuto risolversi di concedere il perdono.

Teodosio non potè resistere alla forza di questo discorso. Ebbe della difficoltà a ritenere le lagrime, e dissimulando per quanto potè la sua commozione, disse qualche poche parole al Patriarca? Se Gesucristo, tutto che Dio, ha voluto perdonare agli uomini, che lo crucifigevano, debbo io fare difficoltà di perdonare a' miei suditi, che mi hanno offeso; io che non sono se non un uomo mortale com'eglino lo sono, e servo dello stesso Signore? Allora Flaviano prostrossi, ed augurogli tutte le prosperità che meritava per l'azione che aveva fatta. E come questo Prelato mostrava qualche desiderio di passare la Festa di Pasqua in Costantinopoli: Andate, mio Padre, gli disse Teodosio abbracciandolo, e non differite per un sol momento la consolazione, che 'l vostro popolo riceverà dal vostro ritorno, e dalla sicurezza, che gli darete della grazia che gli concedo. So che vive ancora nell'afflizione e nel timore. Partite, e portategli per la Festa di Pasqua la cassazione del suo delitto. Pregate Dio che benedica le mie armi, e siate sicuro, che dopo questa guerra verrò in stesso a consolare la città di Antiochia.

Il santo Prelato partì senza indugio, e per far che l'allegrezza fosse anticipatamente ne' suoi cittadini, spedì

un correre più sollecito di se, che trasse la città dall'inquietudine e dallo spavento, nel quale viveva.

Prego di nuovo nel terminare, che mi sia perdonata la lunghezza di questa spezie di digressione. Ho creduto che l'estratto di questa eloquente Omelia potesse essere tanto utile a' Giovani, quanto ogni altro luogo degli Autori profani. Vi farebbon da farsi molte riflessioni, principalmente sopra due caratteri in apparenza incompatibili, e che ritroverete nulladimeno uniti nel discorso di Flaviano; l'umiltà e l'abbassamento di un supplicante, la nobiltà e la grandezza di un Vescovo, ma che sono di tal maniera temperati l'uno coll'altro, che si prestano vicendevolmente soccorso. Vedesi dappprincipio tremante, supplichevole, e come abbassato a' piedi dell'Imperadore. Poi verso il fine del discorso si fa vedere vestito di tutto lo splendore, e di tutta la Maestà del Signore, di cui è ministro. Comanda, minaccia, intimorisce: sempre grande però nel suo abbassamento, sempre umile nella sua elevazione. Ma mi contento della riflessione, ch'è naturale al soggetto, che mi ha dato luogo di riferir questa storia. Parmi che questi due discorsi di Flaviano, e di Teodosio possano esser proposti come un modello eccellente in questo genere di affetti teneri e dolci. Non pretendo con questo escluderne gli affetti forti e veementi che alle volte vi sono mescolati: ma se non m'inganno, questi sono i principali che vi hanno dominio.

§. III.

Dell'Eloquenza del Foro.

Le Regole che ho assegnate sin qui sopra l'eloquenza, essendo quasi tutte tratte da Cicerone e da Quintiliano, i quali si sono principalmente applicati a formare ed istruire degli Oratori pel Foro, potranno essere sufficienti a' Giovani, che sono destinati a quest'onorevole professione. Ho creduto nulladimeno doveraggiugnervi alcune riflessioni più particolari, che possano lor servire di guide, mostrando loro la strada che hanno a tenere. Esaminerò in primo luogo quale sia lo stile, che conviene al Foro, e quali modelli debbon esser seguiti-

gniti: Parlerò poi de' mezzi che i Giovani possono impiegare per prepararsi all'Avvocazione. In fine adunerò qualche cosa di quanto Quintiliano ha detto di più bello sopra i costumi e sopra il carattere dell'Avvocato.

ARTICOLO PRIMO.

Dello stile che conviene al Foro.

SE avessimo le aringhe e le orazioni di tanti valenti Oratori, che da gran numero d'anni hanno tanto illustrato il Foro Francese, e di quelli, che ancora oggidì vi compariscono con tanto splendore, potremmo ritrovarvi delle regole sicure e de' modelli perfetti dell'eloquenza, che vi dev'esser seguita. Ma 'l piccolo numero che abbiamo di questa sorta di composizioni ci obbliga a ricorrere alla stessa sorgente, e ad andare cercando in Atene e in Roma ciò, che la modestia de' nostri Oratori, forse in questo punto eccessiva, non permette il ritrovare fra noi.

Demostene e Cicerone, per consenso di tutti i secoli e di tutti i Letterati, sono quelli che sono stati i più eccellenti nell'eloquenza del Foro: e si può per conseguenza proporre il loro stile a' Giovani come un modello che possono imitare con sicurezza. Tratterassi a questo fine di farlo ben conoscere ad essi, di farne bene osservare il carattere, e di lor farne discernere le differenze. Questo non può farsi se non colla lettura e coll'esame delle lor Opere. Quelle di Cicerone sono fralle mani di tutti, e per questa ragione assai note. Non è così de' discorsi di Demostene, e in un secolo tanto intelligente e tanto civile, quanto è 'l nostro, dev'essere cosa da stupirsi, ch'essendo sempre stata considerata la Grecia come la prima e più perfetta scuola del buon gusto e dell'eloquenza, siasi così poco attento, in ispezialtà nel Foro, nell'esaminare l'opere de' dotti Maestri, ch'ella in questo genere ci ha dati; e se non si crede dover impiegare un tempo considerabile nelle loro eccellenti lezioni, (1) non si abbia per lo meno la curiosità di prestarvi come di passaggio l'orecchio, e di ascoltarle come di lontano, per esaminare da se stesso, s'

è ve-

(1) Ego idem existimavi pecudis esse non hominis, cum tantas res Græci susceperent, profiterentur, agerent, non admoveere aurem, & si palam audire eos non auderes, ne minueres apud tuos cives auctoritatem tuam, subauscultando tacite excipere voces eorum, & procul, quid narrarent, attendere. 2. de Orat. n. 153.

è vero che l'eloquenza di questi famosi Oratori sia tanto ammirabile quanto si dice, e se corrisponda appieno alla loro riputazione.

Per mettere i Giovani e coloro, che non hanno studiato il Greco, in istato di formarli qualche idea dello stile di Demostene, riferirò molti luoghi delle sue Aringhe, i quali non basteranno in vero per far conoscere interamente questo grande Oratore, neppure forse per dar de' modelli della di lui eloquenza in ogni genere, ma serviranno almeno a farlo conoscere in parte, ed a far sentire i suoi principali caratteri. Vi aggiungerò anche qualche passo dell' Aringa che Eschine suo competitore, e suo rivale pronunciò contro di esso. Mi servirò della traduzione che ne ha fatta M. di Turreil: intendo della seconda, ch'è molto più elaborata e più corretta della prima. Prenderò però la libertà di farvi alcuni leggieri cambiamenti, perchè da una parte vi sono state lasciate molte espressioni * basse e triviali, e dall'altra lo stile n'è alle volte ** troppo gonfio ed ampullosa: dif-

fetti

* Ne riferisco questi pochi esem-
pi fra molti, altri per avvisare co-
loro i quali leggeranno questa tra-
duzione, per altro degna d'ogni sti-
ma di non imputare all'autor Gre-
co simili difetti di espressione. Si
lasciano questi esempii nel Lin-
guaggio Francese, perchè nell'
Italiano non avrebbero per av-
ventura lo stesso difetto.

„ Ce que nous demandions à cor
„ & à cri . . . Le soin qu'ils ont de
„ vous corner aux oreilles . . . Si
„ vous continuez à faire à l'antre . . .
„ Vous vous comportez au rebours
„ de tous les autres hommes . . .
„ Vous ne cessez de m'assassiner de
„ clabauderies terribles. Ils vous
„ escamoteront les dix talens . . .
„ Vous amuser de fariboles . . .
„ Il se ménagea un prompt rapatrie-
„ ment . . . Que si le cœur vous en
„ dit, je vous cède la Tribune . . .
„ Mais tout compté, tout rabattu . . .
„ Non, en dussiez vous crever à for-
„ ce de l'assurer faussement . . .
„ Vous vomissiez des charrettes d'in-
„ jures . . . “

** Io non citerò che un luogo
tratto dalla terza Filippica. „ De
„ là il arrive que dans vos assen-

„ bl'es, an bruit flagrant d'une adu-
„ lation continuelle, vous vous en
„ dormez tranquillement entre les
„ bras de la volupté; mais que dans
„ les conjonctures & dans les éve-
„ nemens vous courez les derniers p-
„ rils. „ Ecco il testo della prima par-
te, che solo patisce qualche difficoltà.

Εἰς τὸ ὅμιν συμβέβηκεν τὰς ἐν
μὲν ταῖς ἐκκλησίαις, τρυφᾶν, καὶ
κολακασθεῖναι πάντα πρὸς ἡδονὴν
ἀκούειν. Il Volzio traduce così:

„ Unde id consequimini, ut in
„ concionibus fastidiatis, assenta-
„ tionibus deliniti, & omnia quæ
„ voluptati sunt, audiat. „ E
„ questo è 'l vero senso. E M. di
„ Maucroy lo ha seguito: „ Voi vi
„ rendete difficili nelle vostre adu-
„ nanze: voi volete essere adulati,
„ e che non vi sieno fatte che deli-
„ cie proposizioni agreevoli. Pu-
„ re questa dilicatezza vi ha con-
„ dotti sull'orlo del precipizio. „
„ Quello che ha ingannato il Signor
„ Turreil è la parola τρυφᾶν, che
per l'ordinario significa, „ deliciis
„ abundare, diffuere, in deliciis
„ vivere. „ Quando avessè avuto
qui

fetti direttamente opposti al carattere di Demostene, la di cui elocuzione unisce nello stesso tempo molta semplicità e molta nobiltà: M. di Maucroy ne ha tradotti alcuni discorsi, La sua traduzione meno corretta in alcuni luoghi, mi sembra più conforme al genio dell'Orator Greco. Me ne sono servito in parte nel primo estratto che qui esporrò tratto dalla prima Filippica.

E S T R A T T I

DI DEMOSTENE, E DI ESCHINE.

Estratti di Demostene, della prima Filippica.

*M. di Turreil mette quest' Aringa nel principio,
avanti a tutte l'altre.*

Demostene anima gli Ateniesi colla speranza di un miglior successo per l'avvenire nella guerra contro Filippo, te ad imitazione di questo Principe vogliono applicarsi seriamente alla cura de' lor affari.

„ Se siete risoluti, o Signori, d'imitare Filippo, il che
„ fin qui non avete fatto; se ognuno vuole impiegarsi
„ con sincerità per lo ben pubblico; i ricchi col contri-
„ buire le loro ricchezze, i giovani col prender l'armi:
„ in fine, per dir tutto in poche parole, se volete non
„ attendere se non a voi stessi, e rinunziare l'ozio, che
„ vi lega le mani, sostenendovi colla speranza di qualche
„ soccorso straniero: coll'ajuto degli Dei riparerete ben
„ presto a' vostri errori ed alle vostre perdite, e vi ven-
„ diche-

qui questo senso, non sarebbe stato duopo esprimerlo con questi termini pomposi: „ Vous vous endormez
„ tranquillement entre les bras del-
„ la volupté. „ che uniti a' pro-
„ cedenti, „ au bruit flatteur d'
„ une adulation continuelle, „ for-
„ mano uno stile del tutto opposto a
quello di Demostene, la di cui
eloquenza maschia ed austera non
soffre simili ornamenti. Ma le deli-
zie e 'l piacere non erano allora
il carattere degli Ateniesi; e da l'
altra parte qual rapporto potevano
avere alle pubbliche Adunanze? Do-
vea che era assai naturale, che gli

Ateniesi, gonfi per gli elogi conti-
nui, che gli Oratori faceano di lor
gran potenza, del loro merito su-
periore, delle spedizioni de' loro
Antenati, ed avvezzi da gran tem-
po a tali adulazioni, da una parte
facevano da persone gravi nelle lo-
ro adunanze, e vi prendessero un'
aria altiera e sdegnosa verso un ne-
mico che disprezzavano; e dall'al-
tra fossero giunti al punto di dili-
catezza di non poter soffrire che i
lor Oratori dicessero ad essi la ve-
rità. Perchè io credo che quì
πρὸς ἅν possa avere questo doppio
senso,

„ dicherete del vostro nemico. Perchè, o Signori, non
 „ v'immaginate che quest'uomo sia un Dio che goda di
 „ una felicità immutabile e ferma. E' temuto, odiato,
 „ invidiato, e dagli stessi, che sembrano più consacrati
 „ a' suoi interessi. In fatti, si dee presumere ch'eglino sie-
 „ no mossi dalle stesse passioni come il rimanente degli
 „ uomini. Ma tutti questi sentimenti restano ora come
 „ soffogati e tramortiti, perchè la vostra lentezza e la
 „ vostra negligenza non danno luogo ad essi di farsi pa-
 „ lesi; ed a questo è duopo che prestiate rimedio.

„ Perchè vedete, Signori, a che siete ridotti, ed a
 „ qual punto d'insolenza quest'uomo è asceso. Egli non
 „ vi lascia l'elezione dell'azione, o del riposo. Si serve
 „ delle minacce; si dice, che parli d'un tuono altiero
 „ ed arrogante. Non si contenta più delle sue prime
 „ conquiste, ve ne aggiugne tutto giorno di nuove: e
 „ mentre voi andate temporeggiando, e restate tranquil-
 „ li, egli da tutte le parti v'inviluppa e vi affronta.

„ In qual tempo dunque, Signori, in qual tempo o-
 „ pererete voi com'è vostro dovere? Qual avvenimento
 „ attendete? Qual necessità dee sopraggiugnere per co-
 „ strignervi? Ah! lo stato in cui noi siamo, non è forse
 „ questa necessità? Perchè quanto a me non conosco ne-
 „ cessità più pressante per uomini liberi, che una situa-
 „ zione di affari piena di vergogna e d'ignominia. Non
 „ volete mai far altro che andare per la città domandan-
 „ dovi gli uni agli altri: Che si dice di nuovo? E co-
 „ me? vi è egli di più nuovo che l'vedere un uomo di
 „ Macedonia rendersi Signore degli Ateniesi, e dar leg-
 „ ge a tutta la Grecia? Filippo è egli morto: dice l'
 „ uno. No, non è che infermo, risponde l'altro. Mor-
 „ to, o infermo, che importa, Signori miei? perchè
 „ s'egli più non fosse, voi vi fareste ben presto un al-
 „ tro Filippo colla vostra mala direzione. Perchè è debi-
 „ tore del suo ingrandimento più alla vostra negligenza,
 „ che al suo valore.

DELLA SECONDA OLINTIANA.

Ell'è per l'ordinario la terza.

DEmostene mette in paragone lo stato presente degli
 Ateniesi colla gloria de' loro Antenati.

„ I nostri Antenati, che non erano adulati da' lor O-
 „ ratori, e non n'erano amati, come voi lo siete dai

„ vostri , comandarono per lo spazio di sessantacinque
 „ anni a tutta la Grecia col consenso concorde della na-
 „ zione , adunarono nel tesoro pubblico più di diecimi-
 „ la talenti , esercitarono sopra il Re di Macedonia il
 „ dominio , che conviene a' Greci esercitare sopra un
 „ Barbaro , alzarono numerosi e magnifici trofei per vit-
 „ torie che in persona aveano riportate , e in terra e
 „ in mare : In fine , soli fra tutti gli uomini trasmisero
 „ colle loro imprese alle stirpi future una gloria supe-
 „ riore a tutti gli sforzi dell' invidia . Tali furon sopra
 „ quanto apparteneva alla Grecia . Esaminate ora qual
 „ era in Atene la loro vita , o pubblica , o privata . I
 „ loro Magistrati ci hanno provveduti di belli edificj , ed
 „ hanno abbelliti i nostri Tempj con tanti e tanto ric-
 „ chi ornamenti , che per l' avvenire uomo non potrà
 „ aggiugnere alla loro magnificenza . Per quello risguarda
 „ il loro vivere particolare , viveano tanto modesta-
 „ mente , e perseveravano con tanta costanza nell' anti-
 „ ca semplicità de' nostri costumi , che se accaso alcuno
 „ di voi conosce la casa che abitavano o Aristide , o
 „ Milziade , o qualche altro de' loro illustri contempo-
 „ ranei , vede che in nulla il minor splendore la distin-
 „ gue dalla casa vicina . Perchè credevano , che nella di-
 „ rezion dello stato , doveano proporsi l'ingrandimento ,
 „ non della loro famiglia , ma della loro patria . Così
 „ con una fedele attenzione al bene generale de' Greci ,
 „ con una pietà esemplare verso gli Dei , con una egua-
 „ lità modesta fra i loro concittadini , giunsero , e con
 „ ragione , al colmo della felicità . Ecco qual fu lo stato
 „ de' vostri Avi sotto sì degni Capi . Qual è oggidì il
 „ vostro sotto questi Oratori insipidi che vi governano ?
 „ Gli è forse simile ? Si accosta in qualche maniera ad
 „ esso ? Non voglio fondarmi sopra questo parallelo , ben-
 „ chè 'l soggetto mi apra un vasto campo .

„ Ma voi che parlate , mi farà risposto , se le cose
 „ vanno male al di fuori , sappiate che in ricompensa
 „ vanno meglio al di dentro . E quali prove se ne pos-
 „ sono allegare ? Merli rimbianchiti , strade ristaurate ,
 „ fontane costrutte , ed altre simili minuzie ? Gettate di
 „ grazia lo sguardo sopra gli uomini a' quali voi siete
 „ debitori di questi rari monumenti di lor amministra-
 „ zione . Gli uni sono passati dalla miseria alla ricchez-

„ za , gli altri dall' oscurità allo splendore . Molti altri
 „ hanno fabbricate delle case particolari , la magnificen-
 „ za delle quali insulta a' pubblici edificj ; e quanto più
 „ la fortuna dello stato è discesa , tanto più la fortuna
 „ di tali persone si è innalzata . A che dunque imputa-
 „ re il total rovesciamento ? e perchè in fine l' ordine
 „ maraviglioso che per l'addietro regnava in tutto , è
 „ nel nostro tempo in tutto diverso ? Perchè in primo
 „ luogo il popolo allora assai coraggioso per esercitare
 „ da se le funzioni militari , teneva i Magistrati nella
 „ sua dipendenza ; e disponeva sovraneamente di tutte
 „ le grazie ; ed ogni cittadino si stimava avventurato
 „ di aver dal popolo e onori , e cariche , e beneficj .
 „ Ma oggidì per lo contrario , i Magistrati dispensano
 „ i favori , ed esercitano una podestà dispotica , mentre
 „ voi , povero popolo , snervato e privato o di finan-
 „ ze , o di alleanze , non rappresentate più che 'l perso-
 „ naggio di servi e di canaglia fatta solo per lo nume-
 „ ro : troppo contenti di vostra sorte ; se i vostri Ma-
 „ gistrati non vi tolgono nè i due oboli per lo teatro ;
 „ nè 'l vil cibo ; onde vi regalano ne' vostri giorni di
 „ allegrezza . E per colmo di viltà , voi siete anche
 „ prodighi del titolo di vostri benefattori a persone ;
 „ che non vi danno se non del vostro , e dopo avervi
 „ come imprigionati nel recinto di vostre mura , non
 „ vi adescano ; e non vi addomesticano di questa ma-
 „ niera , che per ammaestrarvi al maneggio della sog-
 „ gezione .

Dell' Aringa sopra la Chersonezo .

Gli stipendiati che Filippo aveva in Atene non cessa-
 vano di spingere il popolo alla pace . Demostene scopre
 il loro artificio , e 'l lor tradimento .

Verso il
 fine del
 discor-
 so .

„ Osserverò solo che appena si comincia il discorso
 „ sopra Filippo , alcuno di questi mercenaj si alza e
 „ grida : *Ch'è dolce il vivere in pace . Ch'è gravoso l'a-*
 „ *vere a nodrire un esercito numeroso . Si vuole distrutte*
 „ *le Finanze* ; e fanno altre simili proposizioni , colle
 „ quali allentano il vostro ardore , e procurano a Filip-
 „ po il tempo di fare a suo bell'agio ciò , che vuole ...
 „ Non si dee persuadere a voi il vivere in pace , a voi ,
 „ di-

„ dico, che ripieni di questa persuasione restate qui col-
 „ le braccia incrociate; ma a quell'uomo, che non
 „ respira se non la guerra . . . Dall'altra parte bisogna
 „ considerare come gravoso, non quello che avremo
 „ speso per la nostra salute, ma quello che avremo a
 „ soffrire in caso che non vogliamo provvedervi. Quan-
 „ to allo struggimento di vostre Finanze, si dee rime-
 „ diarvi proponendo i mezzi più adattati a prevenirlo,
 „ non col darvi all'abbandonamento totale de' vostri in-
 „ teressi . . .

„ Quanto a me, sentomi ripieno di sdegno, Signori
 „ miei, quando in materia del mettere a sacco le vostre
 „ Finanze, che non dipende se non da voi il reprimere,
 „ col punire di una maniera esemplare i saccheggiatori,
 „ alcuni di voi gridano ad alta voce, perchè si tratta
 „ del lor interesse particolare; e quanto a Filippo, che
 „ saccheggia successivamente la Grecia intera, e la sac-
 „ cheggia a vostro pregiudizio, eglino non profferiscono
 „ pur una parola. Da che può venire, Signori miei,
 „ che mentre agli occhi dell'Universo Filippo spiega i
 „ suoi stendardi, esercita delle violenze, ed assalisce le
 „ piazze, alcuno di costoro non pensa una sol volta di
 „ dire che quest'uomo commette delle ingiustizie e del-
 „ le ostilità; e che se vi è consigliato di non soffrire si-
 „ mili oltraggi, e di arrestare il corso di simili imprese,
 „ costoro gridano subito, che si vuole riaccendere una
 „ guerra già estinta?

„ E come? diremo noi ancora che 'l consigliarvi il di-
 „ fendervi, è un riaccendere la guerra? Se quest'è, al-
 „ tro più a voi non resta che l'essere schiavi. Perchè non
 „ vi è mezzo, se da una parte noi non vogliamo rispar-
 „ miare la violenza, e dall'altra il nemico non voglia
 „ darci la tregua. Ora il pericolo, nel quale incorriamo,
 „ è molto diverso da quello, nel quale incorrono gli al-
 „ tri Greci. Perchè Filippo non vuole semplicemente
 „ mettervi in servitù Atene; vuole ridurla a nulla; poi-
 „ chè sa certamente che voi non volete addomesticarvi
 „ colla servitù; e che quando lo voleste, non lo potre-
 „ ste. Perchè fra voi il comando è volto in abito. E di
 „ più, alla prima occasione della quale vi piaccia il pre-
 „ valervi, potreste suscitargli più ostacoli che tutti gli
 „ uomini insieme. Bisogna dunque stabilire come princi-

„ pio

„ pio certo, che vi va di nostra total rovina, e che voi
 „ non potete mai eccedere nel detestare e nel diffamare
 „ i mercenarj che si sono venduti a quest' uomo. Per-
 „ chè non è possibile, no, non lo è, il vincere i vostri
 „ nemici stranieri, fin che non gastigherete i vostri ne-
 „ mici domestici, che sono da lui stipendiati: ma di ne-
 „ cessità, fin che urterete contro costoro come contro
 „ tanti scoglj, non opererete contro quelli, che dopo
 „ il fatto.

Della terza Filippica.

„ Fate, vi prego, questa riflessione. Voi giudicate
 „ che 'l diritto di dir tutto tanto appartenga a chiunque
 „ respira l'aria di Atene, che permettete che fra voi
 „ gli stranieri e gli schiavi si spieghino senza riguardo
 „ sopra qualunque materia esser possa: di modo che i
 „ domestici parlano qui più liberamente, di quello fac-
 „ ciano in molte altre Repubbliche i Cittadini. Non vi
 „ è che questa Bigoncia, dalla quale voi avete totalmen-
 „ te esiliata la libertà della parola. Da questo nasce che
 „ nelle vostre Adunanze divenite straordinariamente al-
 „ tieri e difficili. Volete esservi adulati, e non udire se
 „ non cose prospere e grate. E questa delicatezza e
 „ quest'alterigia vi hanno condotti sull' orlo del preci-
 „ pizio. Se dunque anche oggi persistete in questa di-
 „ sposizione, non ho che a tacere. Ma se potete risol-
 „ vervi a soffrire che vi si esponga senz'adulazione quel-
 „ lo conviene a' vostri interessi, eccomi pronto a par-
 „ lare. Perchè malgrado la piega deplorabile degl' in-
 „ teressi, e i varj lor precipizj a cagione di nostra ne-
 „ gligenza; tutto ciò, purchè alla fine vi risolviatè a
 „ soddisfare a' vostri doveri, può ancora avere il rime-
 „ dio

„ Nel resto voi lo sapete: tutto ciò che i Greci ebbe-
 „ ro a patire da' Lacedemoni, ovver da noi, per lo
 „ meno lo pativano da genti Greche non meno di essi.
 „ Di modo che si poteano mettere in paragone i nostri
 „ errori con quelli di un figliuolo, che nato nel seno di
 „ una ricca famiglia peccasse contro qualche regola della
 „ buona e savia economia. Un tal figliuolo incorrereb-
 „ be giustamente nel rimprovero, e nell' accusa di dissi-
 „ „ patore:

„ patore: ma non si potrebbe dire, che assalisse una e-
 „ redità straniera, o che non fosse il legittimo erede.
 „ Ma se uno schiavo, ovvero un figliuolo supposto vo-
 „ lesse inghiottire, ed assorbire delle facoltà che non
 „ gli appartenessero in conto alcuno, giusto cielo! l'e-
 „ normità del caso non metterebbe in sollevazione tut-
 „ to il mondo, e non esclamerebbesi d'una voce comu-
 „ ne, che meritasse un castigo esemplare? Pure non è
 „ mirato di quest'occhio Filippo, e le sue azioni presen-
 „ ti; Filippo che non solo non è Greco, non solo non
 „ è unito a' Greci per qualche parte: ma fra i barbari
 „ stessi non si distingue che coll'essere uscito da un luo-
 „ go indegno che si nomini; ma Macedone miserabile
 „ per la sua nascita, ricevette il lume del giorno in un
 „ vil angolo del mondo, nel quale finq al presente non
 „ fu mai comprato un buono schiavo. Che manca nul-
 „ ladimeno all' indegnità colla quale vi tratta? Non è
 „ ella giunta al colmo? Non contento, ec.,

Gli Estratti che seguono, essendo tolti dalle Aringhe di Eschine e di Demostene sopra la Corona, è necessa-
 rio avere qualche idea di quanro n'è'l soggetto. Cice-
 rone ce lo fa sapere nel prologo che avea posto in fron-
 te a queste due Aringhe nel tradurle, e questa è la so-
 la parte che ci resta di quest'Opera eccellente.

Era stata commessa a Demostene la cura di riparare
 alle mura di Atene. Egli soddisfece nobilmente alla
 commessione, e generosamente vi pose molto del suo.
 Ctesifonte per questa ragione gli decretò una Corona d'
 oro, propose che gli fosse data in pien teatro nell'Adu-
 nanza generale del popolo, e che l'Araldo dichiarasse
 che si ricompensava il zelo e la probità di quell' Ora-
 tore. Eschine accusò Ctesifonte di avere violate le leg-
 gi con quel decreto....

„ (1) Una causa tanto straordinaria eccitò la curio-
 „ sità di tutta la Grecia. Si accorse da tutte le parti,
 „ e si accorse con ragione, Che spettacolo più bello del
 „ vedere due Oratori combattere insieme, ognuno di essi
 „ eccellente nel suo genere, formati dalla natura, per-

Tomo II.

M

„ fezio-

(1) Ad hoc judicium concursu di-
 citur e tota Græcia factus esse. Quid
 enim aut tam visendum, aut tam au-
 diendum fuit, quam summorum Ora-

torum in gravissima causa, accura-
 ta & inimicitiis incensa contentio.
Cic. de opt. gen. Orat. n. 22.

„ fezionati dall' arte , e di più animati da una personale
 „ inimicizia? „

Estratti dell' Aringa di Eschine .

Eschine dopo avere esposti nel principio dell' Esordio i disordini che sono stati introdotti nella Repubblica , i quali ne turbano il buon ordine , continua di questa maniera .

„ In tal situazione e in simili disordini , de' quali voi
 „ stessi vi accorgete , l' unico mezzo ; se non m' ingan-
 „ no, di salvare gli avanzi del governo , è 'l lasciare il
 „ campo libero alle accuse contro i violatori delle vostre
 „ Leggi . Se voi lo chiudete , o se permettete che altri
 „ lo chiudano , vi predico che insensibilmente , e fra po-
 „ co cadrete sotto un tirannico dominio : Perchè ; Signo-
 „ ri miei , voi lo sapete , gli uomini non distinguono
 „ che tre spezie di Governo : la Monarchia , l' Oligar-
 „ chia , e la Democrazia . Quanto alle due prime non si
 „ governano che a capriccio di chi regna nell' una o
 „ nell' altra ; laddove le Leggi stabilite regnano solo nel-
 „ lo Stato popolare . Alcuno di voi non ignori dunque ;
 „ ma per lo contrario ognuno sappia con intera certez-
 „ za , che nel giorno in cui egli ascende il tribunale per
 „ discutere un' accusa sopra una violazion delle Leggi ,
 „ nello stesso giorno è per pronunziare sopra la sua pro-
 „ pria indipendenza . Il Legislatore perciò persuaso che
 „ uno Stato libero non può mantenersi se non in quanto
 „ la maestà delle Leggi vi domina , prescrive prima di
 „ tutte le cose a' Giudici questa formola di giuramento :
 „ *Io giudicherò secondo le Leggi* . Bisogna dunque che que-
 „ sta memoria , profondamente impressa negli animi vo-
 „ stri , v' ispiri un giusto orrore per chiunque osa con-
 „ temerarij decreti non ubbidirvi , e che in vece di figu-
 „ rarvi mai una simile trasgressione come un errore leg-
 „ giero , la consideriate sempre come un misfatto enor-
 „ me e capitale . Non permettete dunque che sopra un
 „ tal principio alcuno vi scuota Ma come nell' e-
 „ sercito ognuno di voi si arrossirebbe di abbandonare il
 „ posto , nel quale fosse stato collocato dal Generale ; co-
 „ sì ognuno di voi si arrossisca in questo giorno di ab-
 „ baandonare nel seno della Repubblica il posto , nel qua-
 „ le

„ le la Legge vi mette. Qual posto? Quello di Protet-
 „ tori del Governo. „

Questa comparazione bellissima e nobilissima da se stessa ha qui una grazia particolare, nel presentare come due aspetti. Perchè nello stesso tempo ch' ella interessa i Giudici, ella pugne vivamente la poltroneria di Demostene, contro di cui ella contiene un detto tanto più delicato e più maligno, quanto sembra più lontano da ogni affettazione. Si fa che nella battaglia di Cheronea quest' Oratore aveva abbandonato il suo posto, e presa la fuga. Questa giudiciosa osservazione è di M. di Turreil.

„ Sarà dovere nella vostra persona (si volge a De-
 „ mostene) coronare l' Autore delle pubbliche calami-
 „ tà, oppure sterminarlo? In fatti quali rivoluzioni im-
 „ provvise, quali catastrofi inopinate non abbiamo ve-
 „ duto sopraggiugnere nel nostro tempo?..... Il Re di
 „ Persia, il Re che si aprì un passaggio attraverso al
 „ monte Ato, incatenò l'Ellesponto, fece dire imperio-
 „ samente a' Greci, che avessero a riconoscerlo per So-
 „ vrano della terra e del mare; ne' suoi dispacci osava
 „ qualificarsi Signore del mondo dall' occidente perfino
 „ all' aurora, combatte oggidì, non per dominare so-
 „ pra il rimanente degli uomini, ma per salvare la sua
 „ propria persona. Non vediamo noi possessori e della
 „ gloria onde brillava per l' addietro questo Re poten-
 „ te, e del titolo di Capi de' Greci contro di esso;
 „ quegli stessi che segnarono il loro zelo nel soccor-
 „ rere il Tempio di Delfo? Quanto a Tebe, che con-
 „ fina coll' Attica, non l'abbiamo noi veduta in un sol
 „ giorno sparire dal seno della Grecia? Quanto a-
 „ gl' infelici Lacedemoni, per aver dappprincipio avuta
 „ mano benchè leggermente nel saccheggiamento del
 „ Tempio, eglino che si arrogavano per l' addietro
 „ la preminenza nella Grecia, non son ora per man-
 „ dare alla Corte di Alessandria degli Ambasciadori
 „ per portare il nome di ostaggj in lor compagnia,
 „ e divenuti uno spettacolo di miseria, per piegare
 „ le ginocchia avanti al Monarca, per mettere al-
 „ la sua discrezione se stessi e la lor patria, e per sot-
 „ tometterli alla legge che un vincitore, e un vincito-
 „ re ch' eglino primi hanno assalito, vorrà loro prescri-

„ vere? Atene stessa l' asilo comune de' Greci , Atene
 „ per l' addietro popolata d' Ambasciatori , che veniva-
 „ no in folla a domandare la sua onnipotente protezio-
 „ ne , non è ella ridotta a combattere oggidì , non per
 „ la preminenza sopra i Greci , ma per la conservazio-
 „ ne de' suoi fuochi? Tali sono le disavventure , nelle
 „ quali ci ha immersi Demostene , dopo che si è im-
 „ pacciato nel Governo . . .

„ O voi , fra tutti i mortali il men atto a distinguer-
 „ vi col mezzo di grandi e memorabili azioni , ma nel-
 „ lo stesso tempo il più atto a segnalarvi col mezzo di
 „ temerarj discorsi , offerete in faccia a quest' angusta
 „ adunanza sostenere , che si debba in voi pagare con
 „ una corona l' autore della pubblica disolazione ? E se
 „ quest' uomo osa farlo , lo soffrirete voi , Signori miei ,
 „ e la memoria di grand' uomini , che sono morti com-
 „ battendo per la patria , morrà ella con essi ? Ah di
 „ grazia , per alcuni momenti trasportatevi in idea
 „ dal Tribunale al Teatro , e immaginatevi vedere l' A-
 „ raldo che si avvanza e pubblica la corona decretata a
 „ Demostene . Sopra di che credete voi che i parenti
 „ de' Cittadini , che sparvero il loro sangue per voi ,
 „ debbano versar lagrime , sopra le tragiche avventure
 „ degli Eroi , che di poi saranno rappresentate , o so-
 „ pra l' enorme ingratitudine di Atene ? . . . Non ria-
 „ prite le piaghe profonde ed incurabili degli sventura-
 „ ti Tebani per lui fuggitivi , e da voi raccolti in A-
 „ tene . . . Ma poichè voi non avete assistito in perso-
 „ na alla loro catastrofe , procurate per lo meno di
 „ formarvene un' immagine , e figuratevi una Città pre-
 „ sa , mura spianate , case ridotte in cenere , madri e
 „ figliuoli strascinati in servitù , uomini vecchj , e don-
 „ ne cariche d' anni ridotti sul fine della lor vita a ser-
 „ vire , struggendosi in lagrime , implorando la vostra
 „ pietà , prorompendo in rimproveri , non contro gli
 „ esecutori , ma contro gli Autori della barbara ven-
 „ detta che hanno provata , domandandovi con istanza ,
 „ che in vece di coronare in alcuna maniera il distrug-
 „ gitore della Grecia , vi guardiate dalla maledizione e
 „ dalla fatalità inseparabilmente attaccate alla sua per-
 „ sona . . .

Per ora-
 zione .

„ Voi dunque , miei Signori , quando egli nel fine
 „ della

33 della sua aringa inviterà i confidenti ed i complici
 33 di sua corruttela a mettersi d'intorno ad esso; voi dal
 33 vostro canto, Signori miei, figuratevi di vedere in-
 33 torno a questa Bigoncia, nella quale io parlo, gli an-
 33 tichi benefattori della Repubblica disposti in ordine
 33 di battaglia, per rispignere la truppa audace. Imma-
 33 ginatevi udire Solone, che con tante leggi eccellenti
 33 ebbe pensiero di munire il governo Popolare, il Fi-
 33 losofo, il Legislatore impareggiabile, supplicarvi con
 33 una dolcezza e con una modestia degne del suo carat-
 33 tere che ben vi guardiate dallo stimare più le frasi
 33 di Demostene, che i vostri giuramenti e le vostre leg-
 33 gi. Immaginatevi udire Aristide, che seppe con tant'
 33 ordine e giusta misura compartire le contribuzioni im-
 33 poste a' Greci per la causa comune, il savio Dispem-
 33 iatore, il quale morendo non lasciò alle sue figliuole
 33 altra eredità che la gratitudine pubblica, la quale le
 33 dotò: immaginatevi, dico, udirlo deplorare amara-
 33 mente l'oltraggiosa maniera, onde noi calpestiamo la
 33 giustizia, e in questi termini volgere a noi la parola:
 33 E come? perchè Artmio di Zelia, quell'Asiatico che
 33 passava per Atene, dove godeva anche del diritto dell'
 33 ospitalità, avea portato dell'oro de' Medi nella Gre-
 33 cia, i vostri antenati giunsero quasi a mandarlo all' e-
 33 stremo supplizio; e per lo meno lo esiliarono, non dal
 33 solo recinto delle mura, ma da tutta l'ampiezza del-
 33 le terre di lor ubbidienza: e voi a Demostene, che
 33 veramente non ha portato qui dell'oro de' Medi, ma
 33 che da tutte le parti ha ricevuto tant'oro per tradir-
 33 vi, ed ora gode ancora del frutto de' suoi misfatti,
 33 voi dico non vi arrossirete di aggiudicare a Demoste-
 33 ne una corona d'oro? Pensate voi che Temistocle, e
 33 gli Eroi che morirono nelle battaglie di Maratona e
 33 di Platea; pensate che gli stessi sepolcri de' vostri an-
 33 tenati non prorompano in gemiti se coronate un uo-
 33 mo, che di sua propria confessione non cessa di cospir-
 33 rare co' barbari alla rovina de' Greci?

33 „Quanto a me, o Terra, o Sole, o Virtù, e voi
 33 sorgenti del giusto discernimento, Cognizioni naturali
 33 ed acquistate, col mezzo delle quali distinguiamo il
 33 bene dal male, vi prendo in testimonj: Io ho al me-
 33 glio che ho potuto recato soccorso allo Stato, e trat-

„ tata la di lui causa. Avrei desiderato che 'l mio discor-
 „ so avesse potuto corrispondere alla grandezza e all'im-
 „ portanza dell'affare. Per lo meno posso lusingarmi di
 „ aver soddisfatto al mio ministero secondo le mie for-
 „ ze, se non ho potuto farlo secondo i miei desiderj.
 „ Voi, miei Signori, e sopra le ragioni che avete udi-
 „ te, e sopra quelle che aggiugnerà la vostra saviezza,
 „ pronunziate in favor della parte un giudizio, quale lo
 „ prescrive l'esatta giustizia, e l'utilità pubblica lo do-
 „ manda.

Estratti dell' Aringa di Demostene per Ctesifonte.

Esfordò

„ Comincio dal pregare tutti gli Dei, e tutte le Dee
 „ insieme, che in questa causa, Signori miei, v' inspi-
 „ rino verso di me una benevolenza proporzionata al
 „ zelo costante ch' io ho sempre avuto per la Repub-
 „ blica in generale, e per ognuno di voi in particola-
 „ re. Indi, ciò che importa sommamente a voi, alla
 „ vostra coscienza, al vostro onore, domando parimen-
 „ te agli stessi Dei: cioè che sopra la maniera, onde
 „ dovete udirmi, vi fermino nella risoluzione di esa-
 „ minare, non il mio accusatore, (perchè non lo po-
 „ treste senza ingiusta parzialità) ma le vostre leggi
 „ e 'l vostro giuramento, la formola del quale fragli al-
 „ tri termini tutti dettati dalla giustizia, questi racchiu-
 „ de: *Ascoltate egualmente le due parti.* Il che v'impo-
 „ ne l'obbligazione, non solo di portare al Tribunale
 „ una mente ed un cuore neutrali, ma anche di per-
 „ mettere * che a sua elezione ed a suo gusto ognuna
 „ delle due parti possa liberamente produrre le sue ra-
 „ gioni e le sue prove.

* Eschi-
 ne aveva
 preteso
 di pre-
 scrivere
 a Demo-
 stene l'or-
 dine
 che do-
 veva es-
 servare
 nella
 sua A-
 ringa.

„ Ora, Signori miei, fra molti svantaggi che ho in
 „ questa causa, due in ispezialtà, e due molto terribi-
 „ li, rendono la mia condizione assai più cattiva che la
 „ sua. L'uno, ch'egli ed io corriamo un rischio molto
 „ ineguale. Perchè ora io rischio molto più di decadere
 „ dalla vostra benevolenza, ch' egli di soccombere nell'
 „ accusa; perchè vi va per me di Ma non voglio
 „ che fino dal principio del mio discorso mi fugga pur
 „ una parola, che nulla presagisca di sinistro. Egli per
 „ lo contrario mi assalisce di pura volontà, e senza ne-

„ ces-

„ cessità alcuna. L'altro svantaggio è, che ogni uomo
 „ naturalmente ascolta con piacere chiunque accusa e fa
 „ delle invettive, mentre non ode se non con isdegno
 „ chiunque si gloria e si vanta. Egli dunque ha per sua
 „ parte ciò che universalmente piace, e quello che reca
 „ disgusto poco meno che a tutti, a me resta. Se da u-
 „ na parte il timore d'incorrere nello sdegno, insepa-
 „ rabile dal racconto delle nostre proprie lodi, mi ridu-
 „ ce a tacere le mie azioni, comparirò non potere nè
 „ confutare chi a me imputa de' delitti, nè giustificare
 „ chi a me decreta delle ricompense. Dall'altra parte,
 „ se io vengo a trattare de' servizj, che ho prestati nel-
 „ la mia amministrazione, mi vedrò costretto a parlare
 „ sovente di me. Sono dunque in questo stato violento
 „ per procurare di comportarmi con tutta la possibile
 „ moderazione: ma quello che domanderà da me la ne-
 „ cessità di difendermi, non dee con buona giustizia
 „ imputarsi se non all'aggressore, che me l'ha volon-
 „ tariamente imposta

„ Pure malgrado questi fatti incontrastabili, e come
 „ certificati dall'organo della verità stessa, Eschine ha
 „ di tal maniera rinunziato ad ogni pudore, che non
 „ contento di dichiararmi l'autore di una tal pace, osa
 „ tacciarmi ancora di avere impedito che la Repubbli-
 „ ca la concertasse coll'Adunanza generale de' Greci.
 „ Ma voi, o (con qual nome si dee giusta-
 „ mente qualificarvi?) voi, quando alla vostra presen-
 „ za io rompeva gli accordi di quest'armonia; quan-
 „ do agli occhi vostri spogliava la Repubblica de' van-
 „ taggi di questa confederazione, della quale oggi esal-
 „ tate l'importanza cogli ultimi sforzi di vostra voce
 „ di * teatro; lasciate voi allora fuggire contro di me
 „ il minor contrassegno d'indegnazione? Montaste voi
 „ nella Bigoncia? Aveste voi la diligenza di dinunzia-
 „ re, di sviluppare una sola volta questi delitti, onde
 „ ora vi diace aggravarmi? Ora certamente, se per
 „ escludere i Greci da ogni partecipazione alla pace,
 „ io avessi potuto scordarmi fino a vendermi a Filip-
 „ po; la risoluzione che vi restava a prendere, era non
 „ di tacere, ma di gridare, di protestare, di manife-
 „ stare le mie prevaricazioni a coloro che mi ascoltano.
 „ Pure voi non operaste mai così, nè mai alcuno che

* Eschi-
 ne era
 stato
 Comme-
 diante.

„ vive vi udì articolare una sola parola che tendesse
„ a questo fine....

„ Che se senz' alcuna eccezione Filippo non cessava
„ di rapire a tutti i popoli l' onore , le prerogative ,
„ la libertà , o piuttosto di annichilare quante Repub-
„ bliche avesse potuto ; voi , Signori miei , colla vo-
„ stra deferenza a' miei consigli non abbracciate il par-
„ tito senza contraddizion più glorioso ? Diteci , Eschi-
„ ne , come dovea portarsi Atene alla vista di Filippo ,
„ che metteva tutto in opera per istabilire il suo im-
„ perio , e la sua tirannia sopra i Greci ? Ovvero , io
„ ch' esercitava la funzione di ministro , quali consigli
„ e quali decreti dovea proporre , specialmente in Ate-
„ ne ? (perchè la circostanza del luogo merita un' at-
„ tenzione particolare .) Io , dico , che dentro il mio
„ animo sapeva che in ogni tempo sino al giorno che
„ montai per la prima volta nella Bigoncia , la mia pa-
„ tria avea perpetuamente combattuto per la preminen-
„ za , per l' onore , e per la gloria ; e con una nobile
„ emulazione , ella sola avea sacrificati più uomini , e
„ più danajo in vantaggio comune de' Greci , che al-
„ cun altro fra' Greci non ne sacrificò mai a' suoi par-
„ ticolari vantaggi : Io , che dall' altra parte vedea lo
„ stesso Filippo , con cui disputavano della sovranità e
„ dell' imperio , lo vedeva , benchè coperto di ferite ,
„ con un' occhio cacciato , colla clavicola rotta , con
„ una mano ed una gamba storpiate , risoluto tuttavia
„ di precipitarsi ancora nel mezzo agli azzardi , e pron-
„ to ad abbandonare alla fortuna qualunque altra par-
„ te del suo corpo , purchè con quelle che gli restasse ,
„ potesse vivere nella gloria e nell' onore ? Ora certa-
„ mente alcun uomo non oserebbe dire , che ad un bar-
„ baro allevato in Pella , luogo allora vile ed oscuro ,
„ appartenesse l' avere l' anima tanto elevata , per de-
„ fiderare e per imprendere a soggiogare i Greci ; ma
„ che a voi , tuttochè siate Ateniesi , che a voi , a'
„ quali ogni giorno o i vostri Oratori nella Bigon-
„ cia , o i vostri Attori sulla Scena descrivono la vir-
„ tù de' vostri antenati , convenisse di portare la bas-
„ sezza d' animo e la viltà perfino ad abbandonare e
„ dare in potere volontariamente a Filippo la libertà
„ della Grecia : Nò , anche una volta , uomo che vive

„ non

„ non avrebbe fronte di esprimere proposizione sì strana:
 „ Assalitemi, Eschine, sopra gli avvisi che ho dati,
 „ ma astenetevi dal calunniarmi sopra quanto è seguito.
 „ Perchè secondo il piacere dell' Intelligenza suprema
 „ tutto si snoda e si conduce a fine; ma dalla natura de-
 „ gli stessi avvisi si dee giudicare dell'intenzione di co-
 „ lui che gli porge. Se dunque secondo l'avvenimento
 „ Filippo ha vinto, non me lo attribuite a delitto, poi-
 „ chè Iddio era quello che disponeva della vittoria, e non
 „ io. Ma che con sincerità, con vigilanza, con attività
 „ infaticabile e superiore alle mie forze io non cercassi,
 „ io non mettesi in opera tutti i mezzi, a' quali la pru-
 „ denza umana può giugnere, e non ispirassi risoluzio-
 „ ni e nobili e degne d'Atene; e necessarie; fatelo a me
 „ vedere, e allora date corso alle vostre accuse. Se poi
 „ un colpo di fulmine o di tempesta sopraggiunto vi ab-
 „ battè, Signori miei, e non solo voi, ma tutti gli al-
 „ tri Greci insieme, che si può fare? Si dee cadere sull'
 „ innocente? Se 'l proprietario di un Vascello lo avesse
 „ munito di tutte le cose necessarie e premunito appie-
 „ no contro gli azzardidel mare, e poi sopraggiugnesse
 „ una tempesta, che ne rompesse e spezzasse tutti gli stro-
 „ menti marinarefchi, accuserebbe il proprietario in que-
 „ sto caso di essere stata la causa del naufragio? Ma io
 „ non reggeva il vascello, direbb' egli. Io dirò lo stes-
 „ so, non comandava all' esercito, non disponeva della
 „ fortuna; per lo contrario la fortuna disponeva del tutto.
 „ Ora perch'egli tanto si fonda sopra gli avvenimen-
 „ ti, non temo di esprimere una sorte di paradossò. Al-
 „ cuno di voi, in nome di Giove e degli altri Dei, non
 „ si turbi per l' iperbola apparente, ma esaminini con e-
 „ quità quanto sono per dire: Perchè se con lume pro-
 „ fetico tutti gli Ateniesi avessero distinti gli avvenimen-
 „ ti futuri, e tutti gli avessero preveduti, e voi, Eschi-
 „ ne, che non diceste pure una parola, gli aveste pre-
 „ detti e certificati colla vostra voce di tuono: Atene an-
 „ che in questo caso non dovea partirsi da un tale pro-
 „ cedimento, per poco ch'ella rispettasse la sua gloria,
 „ ovvero i suoi Antenati, oppure i giudicj della posteri-
 „ tà. Perchè ora Atene sembra al più aver urtato come
 „ in uno scoglio; genere di disavventura comune a trat-
 „ ti i mortali, quando così piace all' essere supremo.
 „ Ma

„ Ma una Repubblica che si giudicava allora degna del-
 „ la preminenza sopra tutti gli altri Greci , non potea
 „ cessare da un simil diritto , senza incorrere nel giusto
 „ rimprovero di averli tutti abbandonati a Filippo : poi-
 „ chè in caso che senza combattere ell'avesse abbandona-
 „ ta una prerogativa , che a prezzo d'ogni pericolo sen-
 „ za riserva i nostri Antenati aveano comprata , di qual
 „ ignominia , voi Eschine , non fareste stato coperto ?
 „ perchè con verità quest'ignominia non avrebbe potu-
 „ to cadere nè sopra la Repubblica , nè sopra di me . Con
 „ qual occhio , gran Dio , fosserremmo noi la vista della
 „ moltitudine innumerabile d' uomini che vengono da
 „ tutte le parti in Atene , se per nostri difetti gli affari
 „ fossero caduti in rovina per sino al segno in cui si ve-
 „ dono ; se fosse stato eletto Filippo per capo e per ar-
 „ bitro della Grecia intera ; se avessimo permesso che al-
 „ tri senza di noi avessero arrischiata la battaglia per i-
 „ stornare una tale disavventura ; in ispezieltà dicendoci
 „ Cittadini di una Città , che in ogni tempo volle piut-
 „ tosto affrontare gloriosi pericoli , che godere d'ignomi-
 „ niosa sicurezza ? Perchè qual è 'l Greco , qual è 'l Bar-
 „ baro , che non sappia che i Tebani , e prima di essi
 „ anche i Lacedemoni giunti al più alto grado di poten-
 „ za , ed in fine il Re di Persia , avrebbero accordato vo-
 „ lontieri alla Repubblica , non solo il possesso de' suoi
 „ proprj Stati , ma anche tutto ciò ch'ella avesse volu-
 „ to , purch'ella avesse potuto risolversi a ricever la leg-
 „ ge , ed a soffrire , che un altro dominasse sopra i Gre-
 „ ci ? Ma dagli Ateniesi , come si è veduto , non poteva
 „ essere ammesso tal sentimento , nè come ereditario , nè
 „ come sopportabile , nè come naturale . E dacchè Atene
 „ è in essere , alcuno non ha mai potuto indurla a ceder
 „ vilmente sotto Potenze , per verità superiori , ma ti-
 „ ranniche , nè ad acquistarsi col mezzo di compiacenze
 „ fervili un' indegna sicurezza . Per lo contrario in un
 „ possesso immemoriale di combattere pel principato ,
 „ per l'onore , e per la gloria , ell'ha perseverato in o-
 „ gni tempo a considerare con disprezzo i pericoli mag-
 „ giori ... Se dunque io tentassi d' insinuare che i miei
 „ consigli vi determinarono a pensare da figliuoli degni
 „ de' vostri Predecessori , non so ritrovare alcuno che
 „ non potesse legittimamente tacciarmi di arroganza ;

„ ma qui dichiaro, che se voi prendeste simili risoluzio-
 „ ni, la gloria è vostra, ed io confesso che grantempo
 „ prima di me la Repubblica pensava con questa magna-
 „ nimità. Io unicamente non mi vanto che di avere co-
 „ sì cooperato dal canto mio a tutto ciò, che allora fu
 „ fatto nel ministero.

„ Nel resto, Signori miei, bisogna che 'l Cittadino, <sup>Perorazio-
zione.</sup>
 „ naturalmente virtuoso (perchè parlando di me, mi
 „ ristringo in questo termine, per meno irritare l' in-
 „ vidia) posseda queste due qualità; cioè negli esercizi
 „ dell'autorità un coraggio fermo e invincibile, per man-
 „ tenere la Repubblica nella sua preminenza; e di più
 „ in ogni occasione e in ogni azione particolare un ze-
 „ lo a tutta prova. Perchè questi sentimenti * dipendo-
 „ no da noi; e la natura ce li somministra; ma quan-
 „ to al potere ed alla forza, ci vengono da altro prin-
 „ cipio. Ora questo zelo voi ritroverete assolutamente
 „ che in me fu sempre lo stesso: giudicatene dall' ope-
 „ re: nè allorchè domandavasi la mia testa; nè allorchè
 „ era strascinato al tribunale degli Anfizzioni; nè allor-
 „ chè si faceva ogni sforzo di scuoterli colle minacce;
 „ nè allorchè si tentava adescarmi colle promesse; nè al-
 „ lorchè erano scatenati contro di me quegli uomini ma-
 „ ladetti agguisa di tante fiere; mai in alcuna maniera
 „ non mi sono allontanato dal mio zelo verso di voi.
 „ Per quello riguarda il Governo, dacchè io cominciai
 „ ad avervi parte, ho seguita la retta e giusta via di
 „ conservare le prerogative, le forze, la gloria della
 „ mia patria; di accrescerle e di consacrarli affatto a
 „ questa cura. Così quando l' altre Potenze sono nella
 „ prosperità, non mi faccio veder passeggiare con volto
 „ contento e sereno nella pubblica piazza, stendere una
 „ mano tutta carezze, e con voce di congratulazione,
 „ annunziare la buona novella a persone che io credo
 „ nè daranno l' avviso in Macedonia: nè al racconto
 „ degli avvenimenti avventurati per Atene piagnere,
 „ abbassar gli occhi a terra, ad imitazione di quegli
 „ empj, che screditano la Repubblica, come se con ta-
 „ li azioni non iscreditassero se stessi. Eglino hanno sem-
 „ pre l' occhio al di fuori; e quando vedono qualche
 „ potentato approfittarsi di nostre disavventure, fanno
 „ valere le sue prosperità, e pubblicano che tutto si dee

* Così
pensava-
no gli
Stoici.

„ mettere in opera per rendere eterni i suoi successi,
 „ Dei immortali; alcuno di voi non esaudisca simili
 „ voti; ma rettificate piuttosto l'animo e 'l cuore di
 „ questi uomini perversi. Se la lor invecchiata malizia
 „ è incurabile, perseguitateli e in terra, e in mare, e
 „ sterminateli affatto. Quanto a noi altri, stornate quan-
 „ to prima da noi le disavventure che ci minacciano,
 „ e conduceteci una piena sicurezza.

Successo delle due Aringhe.

Eschine restò al di sotto, e pagò con esilio un' accusa temerariamente intentata. Andò ad abitare in Rodi, ed ivi aprì una scuola d' Eloquenza, la di cui gloria per lo corso di più secoli si sostenne. Cominciò le sue lezioni dal leggere a' suoi uditori le due aringhe ch' erano state la causa del suo esilio. Furono datè gran lodi alla sua; ma quando si venne a quella di Demostene, si raddoppiarono il battere delle mani, e le acclamazioni. Ed allora egli pronunziò quel detto; tanto degno di lode in bocca di un nemico e di un rivale: *E che sarebbe dunque, se aveste udito lo stesso Demostene.*

Valer.
Max. 1.
2. c. 10.

Nel riferire, come ho fatto, alcuni luoghi delle Orazioni di Eschine e di Demostene, non ho preteso che fossero sufficienti per dare una giusta idea di questi due grandi Oratori. Quello ch'è la parte più essenziale dell' Eloquenza, e n'è come l'anima, manca necessariamente ad estratti distaccati dal corpo dell' Opera intera. Non vi si vede il disegno, il piano, l'economia, il filo del discorso, la forza, la connessione, l'ordine delle prove, l'arte maravigliosa, colla quale l' Oratore sa ora insinuarsi con dolcezza negli animi, ora entrarvi come colla violenza, e rendersene assolutamente padrone. Dall' altra parte non vi è traduzione che possa esprimere la purità, l' eleganza, l' artificio, la delicatezza dell' Atticismo, onde la sola lingua Greca è capace, e che Demostene avea portate al supremo grado di perfezione. Non è stata mia intenzione copiando questi estratti, se non di mettere i Lettori, i quali non hanno studiata la lingua Greca, in istato di poter formarli qualche idea dello stile di questi due Oratori. I giudicj vantaggiosi che non hanno prodotti in tutti i tempi gli Scrittori più

in-

intelligenti, serviranno anche di vantaggio a far conoscere il lor carattere, e potranno forse ispirare il desiderio di vedere più d'avvicino, e di conoscere da se stessi uomini di sì raro merito, e de' quali si dicono cose tanto stupende. M. di Turreil ha adunati molti; io ne riferirò qui una parte.

I.

Giudici degli Antichi sopra Eschine, e sopra Demostene.

Quintiliano, stimatore non meno illuminato che giusto, ne parla ne' termini seguenti: (1), „ Una folla d' Oratori viene di poi, i quali hanno alla testa loro Demostene, modello, al quale * dee necessariamente soggettarli chiunque aspira alla vera Eloquenza. Il suo stile ha tanta forza, è tanto stringato, tanto ** nervoso; il tutto vi si ritrova in una sì giusta misura, ed in una sì esatta distinzione, che non vi è nulla nè di troppo, nè di troppo poco. Eschine è più steso e più diffuso. Sembra più grande, perchè è meno raccolto. Ha più carne, e men nervo.

„ Quello che caratterizza l' eloquenza di Demostene, è la violenza degli effetti, la scelta delle parole, e la bellezza della disposizione; che sostenuta sino al fine, e sino al fine accompagnata da forza e da dolcezza, affalisce e ferma di continuo la mente de' Giudici, Eschine veramente non ha tanta energia: ma pure si rende segnalato coll'elocuzione, che ora egli orna colle più nobili e più magnifiche figure, ed ora condiscende co' detti più vivi e più pugnenti. L' arte e la fatica non vi si fanno sentire. Un' avventurata facilità, che dalla sola natura può esser data, dappertutto regna. E' brillante e sodo: stende ed amplifica, ma sovente strigne e ferra: di modo che 'l suo stile, che

Lib. 10.
c. 1.

Dionigi Alicarnasseo nel libro intitolato: Τὸν ἀρχαίων κρείσσις. cap. 5.

(1) Sequitur Oratorum ingens manus... quorum longe princeps Demosthenes, ac pene lex orandi fuit. Tanta vis in eorum tam densa omnia ita quibusdam nervis intenta sunt, tam nihil otiosum, is dicendi modus, ut nec quod desit in eo, nec quod redundet, invenias. Plenior Eschines & magis fulus, & grandiori similis, quo minus strictus est. Carnis tamen plus habet, lacertorum nimis.

re assolutamente che gli scritti di Demostene fossero la regola dell' eloquenza; ha mitigato il pensiero: pene lex orandi fuit.

** Tam densa omnia, ita quibusdam nervis intenta sunt. E' sì stringato, sì nervoso; Non so se la metafora qui sia tratta da' nervi del corpo, o d'un arco, di cui la corda estremamente tesa (nervi) spigne le frecce con forza ed impetuosa straordinaria.

* Quintiliano non ha esato di di-

„ a prima giunta non sembra che fluido e dolce; si ritrova, quando si viene a considerarlo più d'avvicino, energico e vemente: Nel che l' solo Demostene lo supera, di modo che senza contraddizione Eschine tiene il secondo luogo fragli Oratori.

„ (1) Mi sovviene, dice Cicerone, di aver preferito Demostene a tutti gli Oratori. Egli riempie l'idea che ho dell' Eloquenza. Giugne al grado di perfezione, che io mi figuro; ma che io non trovo se non in lui solo. Non si vede appresso alcun altro Oratore nè di maggior grandezza, e forza, nè di maggior arte, e finezza, nè di maggior saviezza, e sobrietà negli ornamenti... E' eccellente in tutti i generi di Eloquenza.... (2) Non gli manca alcuna delle qualità che costituiscono l' Oratore: egli è perfetto. Tutto ciò che la penetrazione d' intelletto, tutto ciò che l' affinamento, tutto ciò che l' artificio, per dir così; e l' astuzia possono somministrare sopra un qualche soggetto; egli lo trova, e lo fa metter in opera con una brevità, con una nettezza, che non lascia nulla da desiderare. Ricercasi della elevazione, della grandezza, della veemenza? oscura tutti gli altri colla sublimità de' pensieri, e colla magnificenza dell' espressioni. Egli senza dubbio supera tutti; alcuno non è eguale ad esso. Iperide, Eschine, Licurgo, Dinarco, Demade non hanno se non il merito di essersene più avvicinati.

(3) Quest' Aringa, (dice egli altrove parlando della causa per Ctesifonte) corrisponde di tal maniera all' idea che ho nella mente della perfetta eloquenza, che non si può desiderare cosa che sia più perfetta.

Prima di passare al carattere dell' eloquenza di Cicerone, credo dover qui aggiugnere alcune riflessioni sopra quella di Demostene.

Par-

(1) Recordor me longe omnibus unum anteferre Demosthenem, qui vim accommodavit ad eam quam sentiam eloquentiam, non ad eam quam in aliquo ipse cognoverim. Hoc nec gravior & gravior extitit quisquam, nec callidior, nec temperatior Unus eminet inter omnes in omni genere dicendi. *Orat. n. 23. & 104.*

(2) Plane quidem perfectum, & qui nihil admodum desit, Demosthenem facile dixeris. Nihil acute inveniri potuit in eis causis quas

scripsit, nihil (ut ita dicam) subdole, nihil versute, quod ille non viderit: nihil subtiliter dici, nihil presse, nihil enucleate, quo fieri possit aliquid limatius: nihil contra grande, nihil incitatum, nihil ornatum vel verborum gravitate, vel sententiarum, quo quidquam esset elatius &c. *Brut. n. 35.*

(3) Ea profecto oratio in eam formam, quæ est insita in mentibus nostris, includi sic potest, ut major eloquentia non quærat. *Or. n. 33.*

Parmi, farebbe duopo rinunziare al buon gusto ed alla retta ragione, per rinvocare in dubbio il merito superior dell'Oratore Greco, dopo il successo incredibile che ha avuta nel suo tempo, e le lodi magnifiche dategli come a gara dagli uomini più intelligenti.

Parlava (1) avanti al popolo più civile che fosse mai stato, più dilicato, più difficile da contentare in materia di eloquenza; tanto sensibile alle bellezze ed alle grazie del discorso, ed alla purità del linguaggio, che i suoi Oratori non osavano arrischiare avanti ad esso alcuna espressione dubbiosa, straordinaria, o che potesse in qualche maniera offendere orecchie sì delicate e sì pure. Dall'altra parte egli viveva in un secolo, nel quale il gusto del bello, del vero, del semplice sovraneamente regnava: (2) Secolo avventurato che produsse nello stesso tempo una folla d'Oratori, ognuno de' quali avrebbe potuto esser considerato come un modello perfetto, se Demostene con una forza d'ingegno, ed una superiorità di merito straordinario non gli avesse tutti oscurati.

Tutto la posterità gli concede la giustizia, che 'l suo secolo stesso non gli avea negata. Ma 'l giudizio solo che ne ha prodotto Cicerone, dovrebbe stabilire quello d'ogni uomo pensato e ragionevole. Non è questi uno sciocco ammiratore che si abbandona senza esame a cieche prevenzioni. Per eccellente che gli paresse Demostene in ogni genere, (3) confessa nulladimeno che non lo rendeva in tutto soddisfatto, e che gli lasciava ancora qualche cosa a desiderare; tanto era dilicato sopra questo punto, e tanto l'idea che si avea formata di un Oratore perfetto, era levata e sublime. (4) Non lascia però di dare le sue aringhe, e in ispezialtà quella in favore di Ctesifonte, ch'era il suo capo d'opera, come

(1) Atheniensium semper fuit prudens sincerumque iudicium, nihil ut possent nisi incorruptum audire & elegans. Eorum religioni cum serviret Orator, nullum verbum insolens, nullum odiosum ponere audebat... Ad Atticorum aures teretes & religiosas qui se accommodant, ii sunt existimandi Attice dicere. *Orat. n. 27.*

(2) Sequitur Oratorum ingens manus, cum decem simul Athenis ætas una tulerit; quorum longe princeps Demosthenes, ac pene lex orandi fuit. *Quint. l. 10. c. 1.*

(3) Usque eo difficiles ac morosi sumus, ut nobis non satisfaciat ipse Demosthenes, qui quamquam unus eminet inter omnes in omni genere dicendi, tamen non semper implet aures meas, ita sunt avidæ & capaces, & semper aliquid immensum, infinitumque desiderat. *Orat. n. 104.*

(4) Et profecto oratio (pro Ctesiphonte) in eam formam, quæ est insita in mentibus nostris, includi sic potest, ut major eloquentia non requiratur. *ib. n. 133.*

come il modello più compiuto che si potesse proporre.

Che cosa ritrovafi dunque in queste aringhe di tanta maraviglia, e che abbia potuto rapire tanto universalmente, e tanto unanimamente i suffragj di tutti i secoli? Demostene è forse un Oratore che si applichi semplicemente a lusingare l'orecchio col suono e coll'armonia de' periodi, o che faccia una illusione alla mente con uno stile fiorito, e con pensieri brillanti: Una tal eloquenza può bene nel momento stesso abbagliare e rapire; ma l'impressione ch'ella fa non è di lunga durata. Quello che si ammira in Demostene è l' disegno, il filo, l'economia del discorso: è la forza delle prove, la sodezza del ragionamento, la grandezza e la nobiltà de' sentimenti e dello stile, la vivacità dell'espressioni e delle figure; in somma (1) un' arte maravigliosa di mettere in tutta la loro chiarezza, e di far comparire in tutta la loro forza le materie che tratta: nel che, secondo Quintiliano, consiste principalmente la sode eloquenza, che non si contenta di rappresentare le cose quali sono realmente e in se stesse: ma vi aggiugne colla veemenza del discorso certe maniere vive ed animate, sole sufficienti ad eccitare e muovere gli Uditori. Ma quello che caratterizza anche più di tutto ciò Demostene, e nel che non ha avuto imitatore, è un' obblivione sì perfetta di se stesso, un' esattezza sì scrupolosa di non far mai pompa d'ingegno, una diligenza sì perpetua di non rendere l'uditore attento che alla causa, e non all' Oratore, che mai non gli fugge una espressione, una forma di dire, un pensiero, che non abbia per fine semplicemente che di piacere e di brillare. Questa moderazione, questa sobrietà, in un ingegno sì bello quanto era Demostene, in materie tanto capaci di grazia e di eleganza, mette il colmo al suo merito; ed è superiore a tutte le lodi. La traduzione sti M. Turreil, benchè esattissima per l'ordinario, non ha sempre potuto conservare questo inimitabil carattere, ed ha alle volte prestato al testo degli ornamenti che non si ritrovano in esso.

Non recherò forse dispiacere, se per sostenere quanto ho

(1) In hoc eloquentiæ vis est, ut judicé non ad id tantum impellat, in quod ipse a rei natura duceretur: sed aut qui non est, aut majorem quam est, faciat effectum. Hæc est illa quæ

δένωσις vocatur, rebus indignis, asperis, invidiosis addens vim oratio: qua virtute præter alios plurimû Demosthenes valuit. *Quint. l. 6. c. 3.*

ho detto dello stile di Demostene, riferirò qui quello ne hanno pensato due illustri moderni, le testimonianze de' quali non debbon essere di minor peso di quelle degli antichi.

La prima è di M. di Fenelon Arcivescovo di Cambrai, ne' suoi Dialoghi sopra l' Eloquenza, libro molto adattato a formare il gusto colle savie e giudiciose riflessioni, ond'è ripieno. Ecco la maniera della quale vi parla di Demostene, mettendolo in paragone con Isocrate.

„ Non si vedono in queste che discorsi fioriti ed effemina-
 „ ti; periodi fatti con infinita fatica per tener a ba-
 „ da l' orecchio; mentre Demostene muove, accende, e
 „ rapisce i cuori. Egli è troppo vivamente commosso
 „ dagl' interessi di sua patria per non perdere il tempo
 „ intorno a tutti i giuochi d'ingegno d'Isocrate: il suo
 „ è un ragionamento stringato e pressante: sono senti-
 „ menti generosi di un' anima che nulla concepisce che
 „ di grande: è un discorso che cresce e si fortifica ad o-
 „ gni parola per via di nuove ragioni: è una unione di
 „ figure ardite e toccanti. Non sapreste leggerlo senza
 „ vedere ch' egli porta la Repubblica nell' intimo del
 „ suo cuore. E' la natura che parla ne' suoi trasporti.
 „ L'arte vi è sì perfetta, che non vi comparisce. Nulla
 „ fu mai eguale alla sua rapidità, ed alla sua veemen-
 „ za. Citerò ben presto un altro luogo di M. di Fene-
 „ lon anche più bello, nel quale mette in paragone De-
 „ mostene con Cicerone.

Il secondo mio testimonio è M. di Turreil, che avea studiato per assai lungo tempo l'essere di Demostene per ben conoscerne il carattere, „ Io convengo, dic' egli,
 „ ch' Eschine non ha quell' aria di sincerità, quello sti-
 „ le impetuoso, quel tuono di verità suprema, che ra-
 „ pisce l'intelletto col peso della prova evidente: talen-
 „ to che distingue Demostene da ogni altro, e di cui si
 „ serve d' una maniera singolare. Vi mett' egli in cal-
 „ ma, oppure in agitazione? Nulla sentite che vi scon-
 „ certi: pensate ubbidire alla natura. Vi persuad' egli,
 „ o vi dissuade? nulla sentite che vi violenti: credete
 „ ubbidire alla ragione. Egli parla sempre come la ra-
 „ gione, e come la natura. Non ha propriamente che l'
 „ loro stile. Con questo contrassegna tutto ciò che dice.
 „ Allontana persino l'ombra del superfluo. Non ha or-

„ namenti ricercati, non ha fiori. Non ama che'l fuoco
 „ e'l lume. Non vuole armi risplendenti, ma armi sicu-
 „ re. Ecco, se non m' inganno, il fondamento di quel-
 „ la veemenza vittoriosa, che domava gli Ateniesi, e
 „ rende Demostene superiore a tutti gli Oratori.

„ Una energia che gli è propria lo caratterizza, e lo
 „ fa distinguerfi da tutti, (dice lo stesso Autore in al-
 „ tro luogo.) Il suo discorso è una tessitura d' induzio-
 „ ni, di conseguenze, e di dimostrazioni, formata dal
 „ senso comune. Il suo ragionamento, la di cui forza
 „ sempre cresce, ascende grado a grado e con precipita-
 „ zione, persino al segno cui vuole portarlo.... Assali-
 „ sce allo scoperto, preme, e riduce in fine a non po-
 „ ter più arretrarsi. Ma in questo stato l' uditore, in
 „ vece di arrossirsi di sua sconfitta, sente il piacere di ren-
 „ derfi alla sua ragione. *Isocrate*, dicea Filippo, *si scher-*
 „ *misce col fioretto, Demostene si batte colla spada*.... Si
 „ vede un uomo che non ha altri nemici se non quelli
 „ dello stato, nè altra passione che l'amore dell'ordine
 „ e della giustizia: un uomo che non pretende abbaglia-
 „ re, ma illuminare, non cerca di piacere, ma di ser-
 „ vire. Esclude gli ornamenti che non nascono dal suo
 „ soggetto; i fiori quando non gli ritrovi sulla sua stra-
 „ da. Direbbesi che non aspiri se non a farsi intendere,
 „ e si faccia ammirare senz' averne l' intenzione. Non
 „ che non abbia delle grazie, ma non ne ha che di au-
 „ stere, di compatibili col candore e colla sincerità, on-
 „ de facea professione. La verità appressò di esso non è
 „ imbellattata, non la fa divenire effeminata, sotto pre-
 „ testo di abbellirla.... Non ha ostentazione; non ha
 „ alcun ritorno sopra se stesso. Non si mostra, non si ri-
 „ sguarda. Risguarda e mostra unicamente la sua causa;
 „ e la sua causa è sempre o la salute, o'l vantaggio di
 „ sua patria.

II.

*Dell' Eloquenza di Cicerone, paragonata con
 quella di Demostene.*

Può succedere che (1) due Oratori, benchè differen-
 ti quanto allo stile e quanto al carattere, sieno nulladi-
 meno

(1) In his Oratoribus illud ani- ita dissimiles erant inter se, statue-
 madvertendum est, posse esse sum- re ut tamen non posses, utrius te-
 mos, qui inter se sint dissimiles... malles similiorum. *Brut. n. 204. Q. 148.*

menò egualmente perfetti, di modo che sarebbe difficile il decidere a quale de i due vorrebbeſi eſſer ſimile. Forſe la regola, che Cicerone ci ſomminiſtra, potrà ſervirci nel giudicio che avremo a fare di eſſo, ed di Demoſtene.

Amendue erano eccellenti ne' tre generi di ſcrivere, come vi dev' eſſere eccellente ogni uomo con verità eloquente. Sapevano ſecondo la diverſità delle materie diverſificare il loro ſtile, alle volte ſemplici e tranquilli nelle piccole cauſe, o ne'racconti; altre volte vivi e ſottili, quando era duopo provare e ſtrignere; ſovente elevati e ſublimi, quando la grandezza degli affari lo richiedeva. Cicerone fa queſta oſſervazione; e ne cita degli eſempj per Demoſtene, e per ſeſteſſo.

Ritrovaſi appreſſo Quintiliano un bel parallelo di queſti due Oratori. (1) „ Le qualità, dic' egli, che ri-
„ ſguardano la ſoſtanza dell'eloquenza, lor erano comuni:
„ il diſegno, l' ordine, l' economia del diſcorſo, la di-
„ viſione, la maniera di preparare gli animi, di prova-
„ re: in ſomma tutto ciò che appartiene all'invenzione.
„ (2) Quanto allo ſtile, vi è qualche differenza. L'
„ uno è più riſtretto, l' altro più abbondante. L' uno
„ ſtrigne più 'l ſuo avverſario: l' altro per combattere
„ contro di eſſo prende campo maggiore. L' uno penſa
„ ſempre a ferirlo, per dir coſì, colla vivacità del ſuo
„ ſtile, l' altro ſovente anche l' opprime col peſo del
„ diſcorſo. Nulla può toglierſi all' uno, nulla aggiu-
„ gnerſi all' altro. Si vede in Demoſtene più diligenza
„ e più ſtudio: in Cicerone più naturale e più ingegno.
„ (3) Per quello riguarda la maniera di moteggia-
„ re, o di eccitare la compaſſione, due coſe infinita-
„ mente potenti, Cicerone ſenza dubbio lo ſupera. (4)

N 2

„ Ma

(1) Horum ego virtutes pleraſque arbitror ſimiles; conſilium, ordinem; dividendi, preparandi, probandi rationem; omnia denique quæ ſunt inventionis. *Quint. l. 10. c. 10.*

(2) In eloquendo eſt aliqua diverſitas. Denſior ille, hic copioſior. Ille concludit adſtriſtus, hic latius pugnat. Ille * acumine ſemper, hic frequenter & pondere. Illi nihil detrahi poteſt, huic nihil adjici. Curæ plus in illo, in hoc naturæ.

„ Il Traduttore ha eſpreſſo coſì queſto luogo: L'uno è ſempre ſot-

tile nella diſputa: ec. „ Io non „ credo qui ſi tratti di ſottigliezza, „ che non è il carattere di Demo- „ ſtene. Parmi che la metafora ſia „ tratta dalla ſpada.

(3) Salibus certe & commiſeratione (qui duo plurimum affectus valent) vincimus.

(4) Codendum vero in hoc quidem quod & ille prior fuit, & ex magna arte Ciceronem, quantus eſt, fecit. Nā mihi videtur Marcus Tullius, cum ſe totum ad imitationem Græcorum contuliſſet, eſſe inſiſſe vim Demothe-
60-

In Brut.
n. 102.
103. c
110. 111.

„ Ma gli cede dall' altra parte , perchè Demostene è
 „ stato prima di esso , e l' Oratore Romano , tuttochè
 „ sia grande, è debitore di una parte del suo merito all'
 „ Ateniese. Perchè parmi che Cicerone, avendo rivolti
 „ tutti i suoi pensieri a' Greci, per formarli sopra il loro
 „ modello , abbia composto il suo carattere della forza
 „ di Demostene, dell'abbondanza di Platone, e della dol-
 „ cezza d'Isocrate. E non solo ha estratto colla sua ap-
 „ plicazione quant' era di migliore in que' grandi origi-
 „ nali; ma la maggior parte di quelle stesse perfezioni, o
 „ per meglio dire tutte, le ha come partorite egli stesso
 „ colla felice fecondità del suo ingegno divino. Perchè, per
 „ servirmi di una espressione di Pindaro, egli non raccoglie
 „ l'acque del cielo per dar rimedio alla sua siccità naturale,
 „ ma ritrova nel suo proprio fondo una sorgente d'acqua viva
 „ che scorre di continuo con abbondanza? e direste che gli
 „ Dei lo hanno concesso alla terra, affinchè l'eloquenza fa-
 „ cesse le sue prove in persona di questo grand' uomo.
 „ (1) In fatti , chi è colui che possa istruire con
 „ maggior esattezza, e muovere con maggior veemen-
 „ menza? E qual Oratore ha mai avuti più vezzi? fino
 „ a tal segno che quanto vi toglie a forza, voi credete
 „ concederlo ad esso , e i Giudici, rapiti dalla sua vio-
 „ lenza come da un torrente , pensano seguire la loro
 „ propria volontà , quando sono tratti dal suo vigore .
 „ Dall' altra parte egli parla con tanta ragione e peso ,
 „ che avete rossore di esser di sentimento contrario. Non
 „ ritrovate in esso il zelo di un' Avvocato, ma la fede
 „ di un Testimonio , e di un Giudice . E tutte queste
 „ cose , una sola delle quali costerebbe ad un altro fa-
 „ tiche infinite , derivano da esso naturalmente e come
 „ da festesse , di modo che la sua maniera di scrivere
 „ sì bella e sì inimitabile , ha nulladimeno un' aria sì

„ fa-

copiam Platonis, jucunditatem Iso-
 cratis. Nec vero quod in quoque op-
 timum fuit, studio consecutus est
 tantum, sed plurimas, vel potius
 omnes ex seipso virtutes extulit im-
 mortalis ingenii beatissima uberta-
 te. Non enim pluvias (ut ait Pin-
 darus) aquas colligit, sed vivo gur-
 gite exundat, dono quodam provi-
 dentia genitus, in quo totas vires
 suae eloquentia experiretur.

(1) Nam quis docere diligentius,
 movere vehementius potest? Cui tanta

unquam jucunditas affuit? ut ipsa illa
 quae extorquet, impetrare eum credas;
 & cum transversum vi sua judicem fe-
 rar, tamen ille, non rapti videatur,
 sed sequi. Jam in omnibus, quae dicit,
 tanta auctoritas inest, ut dissentire pu-
 deat; nec advocati studium, sed testis,
 aut judicis afferat fidem. Cum interim
 haec omnia quae vix singula quisquam
 intentissima cura consequi posset,
 fluunt illaborata: & illa, qua ni-
 hil pulchrius auditu est, oratio pra-
 sefert tamen felicissimam facilitatem

„ facile è sì naturale , che sembra null' avere costato a
 „ quell' ingegno felice.

„ (1) Quindi non senza fondamento coloro che nel
 „ suo tempo vicevano , hanno detto ch' egli esercitava
 „ una spezie d' imperio nel Foro , come con giustizia
 „ coloro che sono venuti di poi lo hanno tanto stimato ,
 „ che 'l nome di Cicerone è meno oggidì il nome di
 „ un uomo , che quello della stessa eloquenza . Abbia-
 „ mo dunque gli occhi di continuo sopra di esso : sia
 „ il nostro modello ; e crediamci sicuri di aver fatto
 „ molto profitto , quando avremo preso dell' amore e
 „ del gusto per Cicerone .

Quintiliano non oia decidere fra questi due grandi O-
 ratori , benchè sembri tuttavia lasciare scorgere qualche
 predilezione ed una inclinazione segreta per Cicerone .

Il Padre Rapini , nella comparazione che ne ha fat-
 ta , conserva la stessa ritenutezza . Sarebbe duopo copia-
 re tutto il suo Trattato , se io volessi qui riferire quan-
 to dice di bello sopra questo soggetto . Alcuni brevi e-
 stratti basteranno per far conoscere la differenza , ch' e-
 gli ritrova fra questi due Oratori .

„ Oltre la sodezza , dice parlando di Cicerone , che
 „ conteneva tanto senso e prudenza , avea certa grazia ,
 „ e come certo fior d' ingegno , che gli dava l' arte di
 „ abbellire quanto diceva : e nulla passava per l' im-
 „ maginazione di quest' Oratore , cui non desse la for-
 „ ma più bella , ed i colori più vivi . Quanto trattava ,
 „ perfino le materie più oscure della Dialettica , tutto
 „ ciò che la Fisica ha di più secco , quello che la Giu-
 „ risprudenza ha di più spinoso , e tutto ciò , ch' è più
 „ imbarazzato negli affari , tutto , dico , prendeva nel suo
 „ discorso la giocondità d'ingegno , e tutte le grazie che
 „ gli erano sì naturali . Perchè bisogna confessare che mai
 „ alcuno non ha avuto talento di parlare con tanto giu-
 „ dicio , e con tanta grazia di tutte le cose .

„ Demostene , dice egli in altro luogo , scopre in o-
 „ gni ragione che si presenta alla sua mente , quanto
 „ vi è di reale e di sodo , ed ha l' arte di esporlo in

N 3

„ tut-

(1) Quare non immerito ab homi-
 nibus ætatis suæ regnare in judiciis di-
 ctus est : apud posteros vero id conse-
 ritus , ut Cicero jam non hominis , sed

eloquentiæ nomen habeatur . Hunc
 igitur spectemus : hoc propositum
 nobis sit exemplum . Ille se profe-
 cisse sciat , cui Cicero valde placebit .

„ tutta la sua forza . Cicerone , oltre il fodo che non
 „ gli fugge , vede tutto ciò che vi è di aggradevole e
 „ d' impegno , e senza errare ne segue la traccia
 „ Così per distinguere i caratteri di questi due Oratori
 „ colla lor vera differenza, parmi si possa dire che De-
 „ mostene coll' impetuosità del suo temperamento, col-
 „ la forza de' suoi ragionamenti, e colla veemenza di sua
 „ pronunzia era più pressante che Cicerone : come Ci-
 „ cerone colle sue maniere tenere e delicate, co' suoi af-
 „ fetti dolci , penetranti , appassionati , e con tutte le
 „ sue grazie naturali era più atto a muovere che Demo-
 „ stene . Il Greco faceva compassione nella mente colla
 „ forza di sua espressione, e coll'ardore e colla violenza
 „ di sua declamazione : il Romano giugneva al cuore
 „ con certi vezzi e con certe grazie impercettibili , che
 „ gli erano naturali , ed alle quali aveva unito tutto l'
 „ artificio, onde l' eloquenza può esser capace . L' una
 „ abbagliava la mente collo splendore de' suoi lumi , e
 „ metteva lo sconvolgimento nell' anima , che non era
 „ guadagnata se non dall' intelletto ; e l' ingegno infi-
 „ nuante dell' altro penetrava col mezzo di soavità e
 „ di compiacenze perfino nell' intimo del cuore . Avea
 „ l' arte di entrare negl' interessi , nelle inclinazioni ,
 „ negli effetti , e ne' sentimenti di tutti coloro che lo
 „ ascoltavano .

M. di Fenelon , più ardito che i due Testimonj da
 me citati , si dichiara apertamente per Demostene . Pu-
 re questo non è uno Scrittore , che possa cadere in so-
 spetto di esser nemico delle grazie, de' fiori , e dell' e-
 leganza del discorso . Ecco la maniera della quale se n'
 esprime nella sua lettera sopra l' eloquenza . „ Non te-
 „ mo dire , che Demostene mi sembra superiore a Ci-
 „ cerone . Protesto che alcuno non ammira più Cicerone
 „ di quello io faccio . Egli abbellisce tutto ciò che toc-
 „ ca . Fa onore alla parola . Fa delle parole ciò , che
 „ un' altro far non saprebbe . Ha non so quante manie-
 „ re d' ingegno . E' anche breve e veemente ogni volta
 „ che vuol esserlo , contro Catilina, contro Verrè , con-
 „ tro Antonio . Ma osservasi qualche ornamento nel suo
 „ discorso . L' arte vi è maravigliosa . L' Oratore , pen-
 „ sando alla salute della Repubblica , non si scorda di
 „ se stesso , e non lascia che altri si scordi di lui , De-

„ mo-

„ mostene sembra uscir di se, e non vedere che la sua
 „ patria. Non cerca il bello: lo fa senza pensarvi. E'
 „ superiore all' ammirazione. Si serve della parola, co-
 „ me un uomo modesto del suo abito per coprirsì. Tu-
 „ na, e fulmina. E' un torrente che tutto rapisce. Non
 „ si può criticarlo, perchè si resti preso. Si pensa alle
 „ cose che dice, e non alle sue parole. Si perde divi-
 „ sta. Non si viene ad essere occupato che di Filippo
 „ che tutto rapisce. Sono contento di questi due Ora-
 „ tori; ma confesso che sono meno mosso dall' arte in-
 „ finita e dalla magnifica eloquenza di Cicerone, che
 „ dalla rapida semplicità di Demostene.

Non si può dire cosa più sensata e più giudiciosa di quanto dice qui M. di Fenelon: e quanto più si penetra nel suo sentimento, tanto più si conosce ch' è fondato nel buon gusto, nella retta ragione, e nelle regole più esatte della buona Retterica. Ma per preferire le Orazioni di Demostene a quelle di Cicerone, parmi che sarebbe necessario aver quasi tanta sodezza, tanta forza, e tanta elevazione d' ingegno, quanta n' è stata necessaria a Demostene per comporle. Sia antica prevenzione per un autore che abbiamo fralle mani sino dalla nostra più tenera infanzia, sia abitudine e consuetudine ad uno stile ch' è più adattato alle nostre maniere, ed alla nostra capacità, non possiamo tanto guadagnare sopra di noi per preferire la severa austerità di Demostene all'insinuante dolcezza di Cicerone, e vogliamo piuttosto seguire la nostra inclinazione e 'l nostro gusto per uno Scrittore in qualche maniera amico e familiare, che dichiararci, sopra l' altrui buona fede, quasi direi per uno sconosciuto e straniero.

Cicerone conosceva tutto il pregio dell' eloquenza di Demostene: ne sentiva tutta la forza e tutta la bellezza. Ma persuaso di un principio, ch' egli ripeté soventi nelle sue Opere, (1) che l' Oratore dee formare il suo stile sopra il gusto di coloro che lo ascoltano; non credette che 'l suo secolo fosse capace di una sì rigida esattezza, e giudicò a proposito il conceder qualche cosa alle orecchie ed alla delicatezza de' suoi uditori, che do-

N 4

man-

(1) Semper Oratorum eloquentia moderatrix fuit auditorum prudentia. Omnes enim qui probari volunt, voluntatem eorum qui audiunt

intuentur: ad eamque, & adeorum arbitrium & nutum totos se fingunt, & accommodant. *Oras. n. 24.*

mandavano ne' discorsi maggior eleganza e maggior grazia. (1) Così, benchè non perdesse mai di vista l'utilità della causa che trattava, dava tuttavia qualche cosa al diletto: ed in questo anche pretendeva ben affaticarsi per l'interesse della sua parte; e in fatti vi si affaticava, perchè uno de' mezzi più sicuri di persuadere è l'piacere.

Il consiglio dunque più savio che si possa dare a' Giovani che sono destinati al Foro, è l' prendere per modello dello stile, che vi debbono seguire, il fondo sodo di Demostene ornato ed abbellito dalle grazie di Cicerone: (2) alle quali, se prestiamo fede a Quintiliano, non si può aggiugnere cosa alcuna, quando forse non fosse, dic' egli, il far entrare un poco più di pensieri nel discorso. Parla senza dubbio di quelli che allora erano molto in uso, e co' quali come con un detto vivo e pomposo quasi tutti i periodi erano terminati. Cicerone ne arrischia qualche volta, ma di rado: (3) ed egli fu il primo fra' Romani che loro diede del corso. Ben si conosce che quanto dice qui Quintiliano, non è che una permissione, ed una condiscendenza, che sembra trargli di bocca suo malgrado il cattivo gusto del suo secolo, (4) nel quale, come l' osserva l' Autore nel Dialogo sopra gli Oratori, l' Uditore si credeva come in diritto di esigere uno stile ornato e fiorito, e l' Giudice, se non era invitato, e in qualche maniera contaminato dall' esca del piacere, e dal brillante de' pensieri e delle descrizioni, non si degnavo nemmeno di ascoltar l' Avvocato.

„ (5) Ma, soggiugne Quintiliano, non si pretenda „ di abusarsi di mia compiacenza, nè di darle maggior estensione. Concedo al secolo in cui siamo, che „ la

(1) Quapropter ne illis quidem nimis repugno, qui danda putant non-nihil esse t. poribus atque auribus, nihilis aliquid affectatius postulatibus. ... Atque id fecisse M. Tullium video, ut, cum omnia utilitati, tum partem quandam delectationi daret: & ipsa se re agere diceret agebat autē maxime litigatoris. Nam hoc ipso proderat, quod placebat. *Quint. l. 12. c. 10.*

(2) Ad cuius voluptates nihil equidem, quod addi possit, invenio, nisi ut sensus nos quidem dicamus plures. *Ibid. ut sup.*

(3) Cicero primus excoluit orationem... locosque latiores attentavit,

& quasdam sententias invenit. *Dial. de Orat. n. 22.*

(4) Auditor assuevit jam exigere latitiam & pulcritudinem orationis... Judex ipse, nisi... aut colore sententiarum, aut nitore & cultu descriptionum invitatus & corruptus est, aversatur dicentem. *Ibid. ut sup. n. 20.*

(5) Sed me hactenus cedentem nemo insequatur ultra. Do tempori, nec crassa toga sit, non serica; non intonsum caput, non in gradus atque annulos totum comptum: cum in eo qui se non ad luxuriam ac libidinem referat, eadem speciosiora quoque sint, quae honestiora. *Quint. l. 12. c. 10.*

„ la veste, della quale è costume il servirsi, non sia di
 „ panno rozzo: ma non ch'ella sia di seta: che i capel-
 „ li sieno bene aggiustati e ben mantenuti, ma non ar-
 „ ricciati in anella: l'ornamento più onesto essendo an-
 „ che il più bello, quando non si porti il desiderio di
 „ piacere perfino alla fregolatezza e all'eccesso.

Per non essersi ristretta in questi giusti termini e in questa savia sobrietà d'ornamenti, l'eloquenza degenerò in Atene e'n Roma.

In Atene si può dire che'l bel secolo dell'innocenza fosse quello di Demostene, (1) nel quale si videro tanti eccellenti Oratori, onde il carattere comune fu una bellezza naturale, e senza belletto. Non aveano tutti lo stesso ingegno, nè lo stesso stile; ma erano tutti uniti nello stesso gusto del vero e del semplice; e questo gusto durò sempre finchè si procurò d'imitarli. Ma dopo la loro morte la memoria essendosene appoco appoco oscurata, ed alla fine affatto cancellata, un nuovo genere di eloquenza più dolce e più rilassata prese il luogo dell'antica.

Demetrio Falereo, che avea potuto vedere ed udire Demostene, seguì un'altra strada diversa dalla sua. Diede interamente nel genere ornato e fiorito. Credette dover dar risalto all'eloquenza, e trarla dall'aria oscura ed austera, che a suo parere la rendeva troppo seriosa. Vi gettò molti pensieri; vi sparse de' fiori: e per servirmi di una espressione di Quintiliano, in vece del vestimento maestoso, ma modesto, ch'ell'aveva avuto sotto Demostene, (2) le diede una veste tutta brillante, e di più colori diversi, poco conveniente in vero per la polvere del Foro; ma più acconcia a trarre gli sguardi e' ad abbagliare.

(3) Più adattata perciò, come Cicerone l'osserva, alle

(1) Hæc atas effudit hanc copiam: & ut opinio mea fert, succus ille & sanguis incorruptus usque ad hanc ætatem oratorum fuit, in qua naturalis inest, non fucatus nitor. *Brut. n. 36.*

Demosthenes, Hyperides, Lycurgus, Æschines, Dinarchus, aliique complures etsi inter se pares non fuerunt, tamen sunt omnes in eodem veritatis imitanda genere versati. Quorum quando misit imitatio, tandiu genus illud dicendi studiumque vixit. Posteaquã, extinctis his, omnis eorum memoria sen-

sim obscurata est, & evanuit, alia quadam dicendi molliora ac remissiora genera viguerunt. 2. *de Orat. n. 94. 95.*

(2) Meminerimus versicoloreem illam, qua Demetrius Phalereus dicebatur uti, vestem non bene ad forensem pulverem facere. *Quint. l. 10. c. 1.*

(3) Phalereus successit eis senibus adolescens, eruditissimus ille qui de horum omnium, sed non tam armis institutus, quam palæstra. Itaque delectabat magis Athenienses, quam inflam-
 mabat. Processerat enim in solem & pul-

alle azioni di pompa e di cerimonia, che a' combattimenti del Foro, preferiva la dolcezza alla forza, pensava più ad allettare gli animi che a vincerli, si contentava di lasciarsi la grata memoria di un discorso fluído ed armonioso, senza voler, come Pericle, lasciarsi ancora degli stimoli penetranti mescolati cogli allettamenti del diletto.

Orat. n.
91. 96.

Non si ha dal ritratto che lo stesso Cicerone ne fa in altro luogo, e dal giudizio che ne forma, che nel suo stile fosse ancora cosa alcuna di eccedente e di eccessivo, poichè dice, (1) che avrebbesi potuto stimarlo ed approvarlo, se non fosse stato posto in paragone colla forza e colla maestà dello stile nobile e sublime. (2) Pure fu il primo che fece degenerare l'eloquenza; e forse che le declamazioni, onde l'uso fu introdotto a suo tempo nelle scuole, s'egli stesso non ne fu l'inventore, contribuirono di molto alla declinazione funesta, com'è certo che lo fecero ancora di poi appresso i Romani.

Quintil.
l. 8. c. 4.

Ma le cose non restarono in quello stato. (3) Quando l'eloquenza, uscita dal Pireo, ebbe cominciato a respirare altr'aria che quella di Atene, ella perdette ben presto quella sanità e quel temperamento, che vi avea sempre conservato: e guastata dalle forme straniere, dissimparò in certa maniera a parlare, e divenne affatto sconosciuta. Così a grado a grado dal bello e dal perfetto cadette nel mediocre, e dal mediocre si precipitò ben presto in ogni sorta di eccesso e di difetto.

Ho già fatt' osservare altrove, parlando di Seneca, che l'eloquenza latina ha avuta la stessa sorte.

Le stesse ragioni ci debbono forse far temere per noi la stessa disavventura: tanto più che questo cambiamento non si è introdotto nell' uno e nell' altro popolo se

non

pulverem, non ut e militari tabernaculo, sed ut e Theophrasti doctissimi hominis umbraculis. Hic primus inflexit orationem, & eam mollem teneramque reddidit: & suavis, sicut fuit, videri maluit, quam gravis, sed suavitate ex qua perfunderet animos, non qua perfringeret, & tantum ut memoriam concinnitatis suæ, non (quemadmodum de Pericle scripsit Eupolis) cum delectatione aculeos etiam relinqueret in animis eorum, a quibus esset auditus. *Erut. n. 37. 38.*

(1) Et nisi coram erit comparatus ille fortior, per se hic, quem dico, probabitur. *Orat. n. 95.*

(2) Primus inclinasse eloquentiam dicitur. *Quint. l. 10. c. 1.*

(3) Ut semel e Pirzo eloquentia evecta est, omnes peragravit infulas, atque ita peregrinata tota Asia est, ut se externis oblineret moribus; omnemque illam salubritatem Atticæ dictionis, & quasi sanitatem perderet, ac loqui gene dedisceret. *Erut. n. 51.*

non per lo desiderio eccessivo che si ebbe di aggiugnere all'eloquenza maggior ornamento, e maggiori fregj. Perchè non so per qual fatalità sia sempre succeduto che 'l buon gusto, dacchè giunto ad un certo segno di maturità e di perfezione, è quasi subito degenerato, e con impercettibili declinazioni, ma alle volte assai preste, è sceso dal più alto colmo al più basso grado. Io eccettuo però la Poesia Greca, che da Omero perfino a Teocrito, e i suoi contemporanei, cioè a dire, per sei ovver sette secoli ha sempre conservata in ogni genere la stessa purità, la stessa eleganza.

Possiamo dire per gloria della nazione, che da quasi un secolo il gusto per rapporto alle belle lettere è stato perfetto fra noi, e l'è ancora. Ma è da osservarsi, che gl' illustri Scrittori, che hanno fatto tant' onore alla Francia, ed ognuno de' quali nel suo genere può essere considerato come originale, tutti hanno creduto lor dovere il risguardare gli antichi come loro maestri; e che l'opere che hanno avuto maggior riputazione fra noi, essendo ogni verisimile passeranno perfino alla posterità più remota, sono tutte fatte sul modello della buona antichità. Questa dev' esser dunque parimente la nostra regola, e dobbiamo temere di allontanarci dalla perfezione a misura dell'allontanarci dal gusto degli antichi.

Per ritornare al mio soggetto, e dar fine a quest'articolo, il modello più sicuro che i Giovani destinati al Foro possono proporsi, è, come io l'ho già detto, lo stile di Demostene, mitigato ed ornato con quello di Cicerone: di modo che la grazie dell'ultimo temperino le austerità dell'altro, e la distinzione e vivacità di Demostene correggano la troppo grande abbondanza e la maniera di scrivere forse un poco troppo debole ch'è stata rinfacciata a Cicerone.

Un'eloquenza più ornata, quale per cagione di esempio è quella di Monsignore Flechier, non conviene alle Aringhe del Foro. Non leggo mai il ritratto che fa Cicerone di un Oratore del suo tempo nominato Callidio, senza riconoscervi quasi in tutto i principali caratteri di M. Flechier; e la riflessione che vi aggiugne mi sembra convenire in estremo alla materia che io tratto. (1)

„ Non

Dialog.
de Orat.
n. 18.

(1) Sed de M. Calidio dicamus aliquid, qui non fuit Orator unus & mul-

tis: potius inter multos prope singularis fuit; ita reconditas exquisitasque

„ Non è questi, dic' egli, un Oratore del comune, ma
 „ di un merito raro e singolare. I suoi pensieri sono no-
 „ bili ed esquisite, e sa vestirli di espressioni sottili e dili-
 „ cate. Fa del discorso tutto ciò che gli piace; sa dargli
 „ quella forma che vuole; mai Oratore non ne fu più pa-
 „ drone di lui, e non lo maneggiò con tant' arte. Nulla
 „ è più puro, nulla più fluido che 'l suo linguaggio. Ogni
 „ parola è a suo luogo, e come con arte incassata dove
 „ dev' esserla. Non ne ammette alcuna di dura, d' infinna-
 „ ta, di bassa, ovvero che possa metter in disordine il
 „ discorso. La metafora appresso di esso è frequente, ma
 „ tanto naturale, ch' ella sembra non aver usurpato il po-
 „ sto di un' altra parola, ma essere entrata nel suo. Tut-
 „ to ciò è accompagnato da un numero, da un' armonia,
 „ che ha una maravigliosa varietà, e non mostra alcuna
 „ affettazione. Le più belle figure vi sono impiegate a
 „ proposito, e vi gettano un grande splendore. L'ordine
 „ e 'l disegno dell' opera sono pieni d' arte e di giusta mi-
 „ sura; e dappertutto regna uno stile dolce, tranquillo,
 „ e di un gusto esquisito. In somma, se l' eloquenza con-
 „ sistesse nella grazia, non vi sarebbe cosa alcuna superio-
 „ re a quest' Oratore. Di tre parti che la compongono,
 „ egli ha le due prime in sommo grado, voglio dire quel-
 „ le che rendono ad istruire ed a piacere: ma la terza,
 „ ch' è la più importante, e consiste nel muovere, e nel
 „ commuovere gli animi, assolutamente gli manca. „

Non si può certamente far gran caso di un' eloquenza
 di

sententias mollis & pellucens vesti-
 bat oratio. Nihil tam tenerum quam
 illius comprehensio verborum; ni-
 hil tam flexibile; nihil quod magis
 ipsius arbitrio fingeretur, ut nullius
 Oratoris æque in potestate fuerit.
 Quæ primum impura erat, ut nihil
 liquidius: ita libere fluebat, ut nu-
 squam adhæresceret. Nullum nisi
 loco positum, & tanquam in vermi-
 culato emblemate, ut ait Lucilius,
 structum verbum videres. Nec vero
 ullum aut durum, aut insolens, aut
 humile, aut in longius ductum. Ac
 non propria verba rerum, sed ple-
 raque translata: sic tamen ut ea
 non irruisse in alienum locum, sed
 immigrasse in suum diceres. Nec
 vero hæc soluta, nec diffuentia,
 sed adstricta numeris, non aperte

nec eodem modo semper, sed varie
 dissimulanterque conclusis. Erant
 autem & verborum & sententiarum
 lumina... quibus tanquam insigni-
 bus in ornatu distinguebatur omnis
 oratio... Accedebat ordo rerum ple-
 nus artis, totumque dicendi placi-
 dum & sanum genus. Quod si est
 optimum suaviter dicere, nihil est
 quod melius hoc querendum putes.
 Sed cum a nobis paulo ante dictum
 sit, tria videri esse quæ orator effi-
 cere deberet, ut doceret, ut dele-
 ciaret, ut moveret: duo summe te-
 nuit, ut & rem illustraret differen-
 do, & animos eorum qui audirent
 demulceret voluptate. Aberat tertia
 illa laus quæ permoveret atque inci-
 taret animos, quam plurimum pollere
 diximus. *BRUT. n. 274. 275. 276.*

di questo genere; ma di qual pregio dev'ella comparire in paragone del grande e del sublime, ch'è 'l carattere di quella di Demostene? Quest'ultima è simile a que' belli e sontuosi edificj, fabbricati secondo il gusto dell'Architettura antica, che non ammettono se non semplici ornamenti: la prima veduta de' quali, ed anche molto più il disegno, l'economia e la distribuzione delle parti hanno qualche cosa di grande, di nobile e di maestoso, che fa impressione in coloro che ne hanno la cognizione, L'altra potrebbe esser posta in paragone colle cose fabbricate secondo un gusto di eleganza e di delicatezza, nelle quali l'arte e la ricchezza hanno adunato quanto è di più brillante, e di più ricco; l'oro e'l marino si fanno vedere da tutte le parti; e gli occhi non fanno arrestarsi sopra alcuna parte, che loro non si presenti qualche cosa di raro e di singolare.

Vi è un terzo genere di eloquenza, anche inferiore a mio giudizio al secondo, e che potrebbe insensibilmente condurci a qualche cosa di peggiore: questo è quello in cui regnano i giuochi d'ingegno, i pensieri brillanti, le spezie di acumi che diventano assai alla moda. Tutto ciò è sovente sostenuto appresso alcuni de' nostri scrittori dalla sodezza delle cose, dalla forza del ragionamento, dall'ordine e dal filo del discorso, e da una bellezza d'ingegno, che lor è naturale. Ma come queste ultime qualità sono rare, è da temersi che i loro imitatori prendano dal loro stile quanto egli ha di meno stimabile; come hanno fatto quelli di Seneca, (1) i quali non avendo copiati se non i suoi difetti, si ritrovarono tanto inferiori al loro modello, quanto Seneca stesso era inferiore agli antichi.

Il Foro è sempre stato nemico di questo stile abbagliante e pieno di un'affettazione viziosa, e lo è anche oggidì più che mai. I discorsi gravi de' giudiciosi Magistrati, che ogni hanno prescrivendo agli avvocati le regole della vera eloquenza, lor ne abbozzano nello stesso tempo de' modelli perfetti, sono forti barricate contro il cattivo gusto, e non contribuiscono poco a render perpetua nel Foro la tradizione avventurata del buon gusto, non meno che de' buoni sentimenti, che da sì gran tempo vi si conserva.

Prima

(1) *Amabant eum magis quam imitant, quantum ille ab antiquis decibatur tantumque ab illo defluerat.* Quintil. l. 10. c. 1.

Prima di dar fine a quest' Articolo , avrei ancora a trattare una materia , nella quale molti Giovani che studiano avranno un giorno bisogno di essere istruiti . Questa consiste nel mostrare lo stile di cui conviene servirsi facendo una *Relazione* . Questa parte è di un uso molto più frequente , ed ha molto maggior estensione che non ha oggidì l'eloquenza del Foro ; poich' ell' abbraccia tutti gl' impieghi della Toga , ed ha luogo in tutte le Corti supreme e subalterne , in tutte le Compagnie , in tutti i Tribunali , e in tutte le Commessioni . Il successo di queste sorte di azioni riporta tanta gloria quant'ogni aringa , ed è anche di un gran soccorso per la difesa della giustizia e dell'innocenza . Non posso trattar qui questa materia che assai leggermente , e non farò altro che accennarne i principj senza esaminarli a fondo .

So che ogni Compagnia , ogni Giurisdizione ha i suoi usi particolari quanto alla maniera di riferire i litigj ; ma la sostanza è per tutti la stessa , e lo stile che vi s' impiega dee per tutto essere lo stesso . Vi è una sorta di eloquenza adattata a questo genere di discorso , che consiste , s' io non m' inganno , nel parlare con chiarezza e con eleganza .

Il fine che si propone un Relatore , è l' informare i Giudici suoi confratelli dell' affare sopra il quale hanno a pronunziare con esso lui . Ha la cura in nome di tutti di farne l' esame . Diviene in quell' occasione , per dir così , l' occhio della Compagnia . Le presta e le comunica i suoi lumi e le sue notizie . Ora per farlo con successo , bisogna che l' ordine ch' egli metterà ne' fatti e nelle prove , vi sparga una chiarezza e purità sì grande , che tutti possano senza difficoltà e senza sforzo intendere l' affare che lor è riferito . Tutto dee contribuire a questa chiarezza , i pensieri , l' espressioni , le forme di dire , ed anche la maniera di pronunziare , che dev' essere distinta , tranquilla e senz' agitazione .

Ho detto che alla chiarezza era necessario aggiugnere qualche grazia , perchè sovente per istruire è necessario piacere . I Giudici sono uomini come gli altri , e benchè la verità e la giustizia gl' interessino da sè stesse , è bene l' applicarveli anche con maggior forza col mezzo di qualche allettamento e di qualch' esca . Gli affari ,
oscuri

oscuri per l' ordinario e spinosi, cagionano della noja e del disgusto, se colui che fa la relazione non ha la diligenza di condirla con un sale fino e delicato, che senza cercare di comparire, si faccia sentire; e con certo acume di allettamento e di grazia risvegli, e stimoli l' attenzione degli uditori.

Gli affetti, che sono per altro la maggior forza dell' eloquenza, sono qui assolutamente vietati. Il Relatore non parla come Avvocato, ma come Giudice. In questa qualità ha qualche cosa della legge, che tranquilla e pacifica si contenta di mostrare la regola e'l dovere: e come gli è comandato di essere egli stesso senza affetti, non gli è permesso nemmeno il pensare di eccitarli negli altri.

Questa maniera di esprimersi, che non è sostenuta nè dal brillante de' pensieri e dell' espressioni, nè dall' arditezza delle figure, nè dal patetico degli affetti, ma che ha un' aria facile, semplice, naturale, è l' unica che conviene alle relazioni, e non è tanto facile, quanto si pensa.

Applicherai volontieri all' eloquenza del relatore quanto dice Cicerone di quella di Scauro; la quale non era adattata alla vivacità dell' aringhe, ma conveniva in estremo alla gravità di un Senatore: avea più sodezza e dignità, che splendore e pompa; e nella quale osservavasi con una prudenza consumata un fondo maraviglioso di sincerità, che rapiva la credenza. Perchè qui la riputazione di un Giudice fa parte di sua eloquenza, e l' idea che si ha di sua probità, dà molto peso e molta autorità al suo discorso. *In Scauri oratione sapientis hominis & recti gravitas summa, & naturalis quædam inerat auctoritas: non ut causam, sed ut testimonium dicere putares, cum pro reo diceret. Hoc dicendi genus ad patrocinia mediocriter aptum videbatur, ad senatoriam vero sententiam, cujus erat ille princeps, vel maxime: significabat enim non prudentiam solum, sed, quod maxime rem continebat, fidem.*

Brut. n.
III. 112.

Così vedesi che per riuscire ne' *Rapporti*, bisogna appigliarsi allo studiare con esattezza il primo genere di eloquenza, ch' è'l semplice; ben prenderre il carattere e'l gusto; e proporne i più perfetti modelli: esser molto ritenuto è sobrio nel servirsi del secondo genere, ch' è

ch'è l'ornato e 'l temperato ; non prenderne che qualche tratto e qualche grazia con savia circospezione , in occasioni rare : ma severamente astenersi dal terzo stile, ch'è 'l sublime.

Quanto si mette in pratica nel Collegio , in Rettorica specialmente, e in Filosofia, può servire di molto a' Giovani per istruirli nella maniera di ben fare una relazione. Dopo esplicata un' Orazione di Cicerone, si mettono in obbligo a renderne conto , ad esporne tutte le parti, a distinguerne le prove differenti, ed a mostrarne il debole, o'l forte. In Filosofia parimente si avvezzano gli scolari, dopo aver veduti insieme con esso loro alcuni trattati, come di Cartesio, e del P. Malbranche, a farne l'analisi; a ridurre de' ragionamenti sovente molto astratti e molto diffusi a qualche cosa di distinto e di chiaro; a mettere le difficoltà e le obbiezioni in tutta la loro chiarezza, e ad aggiugnervi gli scioglimenti che se ne fanno. Ho veduti de' giovani Consiglieri confessare che fra tutti gli esercizi del Collegio, questo era quello che lor era stato più utile , e del quale più si servivano facendo la relazione degli affari.

ARTICOLO II.

*De' mezzi onde i Giovani possono prepararsi
all' Avvocazione.*

DEmostene e Cicerone essendo giunti alla perfezione dell' eloquenza , sono molto atti ad accennare a' Giovani la strada che debbon tenere per giugnervi . Io dunque riferirò in ristretto quanto la Storia ci fa sapere de' lor primi anni , di lor educazione , de' differenti esercizi, col mezzo de' quali si sono preparati all' Avvocazione, e di quanto ha fatto il lor merito principale, e stabilita la loro riputazione . Così questi due grandi Oratori serviranno nello stesso tempo a' Giovani di modelli e di guide . Non pretendo però che debbano o possano imitarli in tutto ; ma quando non faceessero che seguirli di lontano, avanzerebbon di molto.

D E M O S T E N E .

Demostene essendo in età di sett'anni perdette suo Padre, e caduto in mano de' Tutori interessati ed av- Plot.
in Vita
Demost.
ri, i quali non pensavano se non ad approfittarsi delle di lui facoltà, non fu allevato con tanta cura, quantane domandava un naturale così eccellente come il suo: oltre che la debolezza di sua complessione e la delicatezza di sua sanità, unite all'eccessiva tenerezza di una Madre che unicamente lo amava, non permettevano a' suoi maestri lo stimolarlo di molto verso lo studio.

Avendoli un giorno uditi parlare di una famosa causa che doveva esser trattata, e faceva molto strepito nella città, gli pregò vivamente volerlo condurre con esso loro nel Foro, affinchè potesse assistere a quella famosa aringa. L'Oratore, che si nomava Callistrato, fu ascoltato con grande attenzione, ed avendo avuto un successo straordinario, fu ricondotto alla sua casa con pompa in mezzo d'una folla di cittadini illustri, che facevano a gara per dimostrargli il loro contento. Il Giovane restò straordinariamente commosso agli onori che vide prestare all'Oratore, ed anche più al sommo potere che l'eloquenza ha sopra gli animi, de' quali dispone come assoluta signora. Ne sentì egli stesso l'effetto, e non potendo resistere a' suoi allettamenti, vi si abbandonò affatto fino da quel giorno, e rinunziò ad ogni altro studio, e ad ogni altro piacere.

La scuola d'Isocrate, (1) della quale uscirono tanti grandi Oratori, era allora in Atene la più famosa. Ma o perchè la sordida avarizia de' tutori di Demostene non gli permettesse l'approfittarsi delle lezioni di un Maestro che le faceva pagare a caro prezzo *, o perchè l'eloquenza dolce e pacifica d'Isocrate non fosse sino da quel tempo a suo gusto, studiò sotto Iseo, (2) il di cui carattere era la forza e la veemenza. Ritrovò tuttavia il mezzo di avere i precetti della Rettorica che 'l primo insegnava. Platone fu, per parlare con proprietà, colui che più contribuì ad istruire Demostene: (3)

Tomo II.

O

ed

(1) Isocrates . . . cujus e ludo, tanquam ex equo Trojano innumeri principes exierun t. de Orat. n. 94.

(1) Sermo promptus & Iseo torrentior. Juven.

(2) Illud jusjurandum per cæfos in Marathone ac Salamina propugnatores Reip. satis manifesto docet præceptorem ejus Platonem fuisse. Quint. l. 12. c. 10.

* Dieci
Mine;
cinque-
cento li-
re.

ed è facile il riconoscerne negli scritti del discepolo lo stile nobile e sublime del maestro.

Il primo saggio che diede di sua eloquenza fu contro i suoi tutori, ch'egli costrinse a restituirli una parte di sua facoltà: Animato da questo avventurato successo, si arreschiò di parlare avanti al Popolo. Vi riuscì affatto male: Aveva una voce debole, la lingua imbarazzata, ed avea non poco impedimento nel respirare: e poi i suoi periodierano tanto lunghi, ch'egli era sovente costretto interromperli per avere il respiro. Gli furono fatte le fischiate da tutta l'udienza, e se ne ritornò affatto privo di coraggio, e risolvette rinunziare per sempre ad un impiego, di cui si credeva incapace. Uno de' suoi uditori, che in mezzo a tanti difetti avea scoperto in esso un eccellente capitale d'ingegno, ed una eloquenza assai simile a quella di Pericle, fece ch'egli ripigliasse coraggio colle vive rimostanze che gli fece, e co' salutari avvertimenti che gli diede.

Comparve dunque per la seconda volta alla presenza del Popolo, e non ne fu meglio ricevuto. Mentre se ne ritornava col capo basso; e pieno di confusione, uno de' più eccellenti attori di quel tempo, ch'era suo amico, nominato Satiro; si abbattè in esso; ed avendo inteso la causa di sua afflizione, gli fece intendere che l'male non era senza rimedio, e che l'tutto non era così lontano dalla speranza, com'egli lo credeva. Gli domandò solo di recitare alla sua presenza alcuni versi di Euripide o di Sofocle: il che subito fece. Satiro avendoli replicati dopo di esso, loro diede altra grazia col tuono, col gesto e colla vivacità, onde gli pronunziò; di modo che Demostene stesso gli giudicò in tutto diversi. Ben conobbe ciò che gli mancava; e si applicò a farne l'acquisto.

Gli sforzi ch'egli fece per correggere il difetto naturale che avea nella lingua, e per perfezionarsi nella pronunzia, di cui il suo amico gli avea fatto conoscere il pregio, sembrano quasi incredibili, e fanno ben vedere che un'ostinata fatica il tutto sormonta. (1) Balbettava

ad

(1) Orator imitetur illum, cui sine dubio summa vis dicendi conceditur, Atheniensem Demosthenem, in quo tantum studium fuisse tantusque labor dicitur, ut primum impedimenta naturæ diligentia industriaque superaret: cumque

ita balbus esset; ut ejus ipsius artibus, cui studeret; primam litteram non posset dicere, perfecit meditando, ut nemo planius eo locutus putaretur. Deinde cum spiritus ejus esset angustior, tantum continenda anima in dicendo est assecutus, ut

ad un segno che non poteva esprimere certe lettere ; stral' altre quella che comincia il nome dell' arte ch' egli studiava : ed aveva il fiato così ristretto che non bastava a pronunziare un periodo intero senz' arrestarsi . Giunse a tanto di vincere questi ostacoli , mettendosi in bocca de' sassolini ; e pronunziando così molti versi l' uno dietro all' altro ad alta voce senza interrompersi , e ciò anche camminando ; e salendo per luoghi molto aspri e scoscesi ; di modo che alcuna lettera di poi non lo arrestò , ed i più lunghi periodi non lo privavano più di fiato . Fece di più . (1) Andava sulla spiaggia del mare , e in tempo che l' onde erano con violenza maggiore agitate , vi pronunziava delle aringhe ; per avvezarsi collo strepito confuso dell' onde a' movimenti del popolo , ed alle grida tumultuose delle adunanze . Aveva in casa un grande specchio , ch' era il suo maestro quanto all' azione , ed avanti al quale declamava prima di parlare in pubblico . Fu ben pagato di tutte le sue fatiche , perchè con questo mezzo portò l' arte di declamare al più alto grado di perfezione , cui giugner possa .

La sua applicazione allo studio non era minore quanto a tutto il resto . Per essere più lontano dallo strepito , e meno soggetto alle distrazioni , si fece fare un gabinetto sotterraneo , che sussisteva ancora al tempo di Plutarco , nel quale si chiudeva alle volte de' mesi interi , facendosi radere a bello studio la metà del capo per ridursi alla necessità di non uscire . Ivi al lume di piccola lampade compone le aringhe ammirabili , delle quali i suoi invidiosi dicevano che aveano il puzzo d' olio , per mostrare ch' erano lavorate con troppa diligenza . Ben si vede , replicava egli , che le vostre non vi hanno costata tanta fatica . Si alzava la mattina assai per tempo , ed (2) era solito dire che molto gli dispiaceva , quando un artefice lo avea prevenuto nel lavoro . Si può giudicare degli sforzi che fece per perfezionarsi in ogni genere , dalla

O 2

fatica

una continuatione verborum (id quod scripta ejus declarant) binz ei contentiones vocis & remissionis continerentur . Qui etiam (ut memoriz proditum est) coniectis in os calculis , summa voce versus multos uno spiritu pronuntiare consuebat : neque id consistens in loco , sed inambulans atque adscensu ingrediens arduo . 1. de Orat. n. 260. 261.

(1) Propter quæ idem ille tantus amator Secreti Demosthenes in litore , in quo se maximo cum sonu fluctus illideret , meditans consuebat concionum fremitus non expavescere . Quintil. l. 10. c. 3.

(2) Cui non sunt auditæ Demosthenis vigilie ? qui dolere se agebat , si quando opificum antelucana victus esset industria . 4. Tuscul. quest. n. 44.

fatica ch'ebbe a fare di copiare di sua propria mano per-
sin otto volte la Storia di Tucidide, per rendersi il suo
stile più familiare.

C I C E R O N E.

2. de
Orat. n.
2.

Cicerone portò nascendo un naturale eccellente, e nul-
la gli mancò dal canto dell'educazione: nel che fu
più avventurato di Demostene. Suo Padre ne prese una
cura particolare, e nulla risparmiò per coltivare il suo
ingegno. Sembra che il celebre Crasso, di cui egli par-
la tanto sovente nelle sue opere, avesse voluto regular-
gli il disegno de' suoi studj, e gli desse de' maestri capaci
di entrare nelle sue intenzioni. (1) Il Poeta Archia spar-
se nel suo intelletto ancora tenero le prime semenze del
gusto per la bella letteratura, come Cicerone stesso ce
lo fa sapere nell'eloquente discorso che fece in difesa
del suo maestro.

Mai fanciullo alcuno ebbe maggior ardore per lo stu-
dio, di quello ebbe Cicerone. Non vi erano allora che
alcuni Greci che insegnassero alla gioventù; e lo facea-
no nel lor linguaggio, il ch'è degno di osservazione.
Plozio fu 'l primo che cambiò questo costume, e fece
le sue lezioni in Latino. Egli era di Gallia. (2) La sua
scuola divenne molto famosa. Vi si venne da tutte le
parti, e coloro, che aveano gusto migliore, approvavano
di molto la sua maniera. Cicerone ardeva nel desiderio
di udire un tal maestro; ma coloro che aveano cura di
sua educazione, e regolavano i suoi studj, non lo giudi-
carono a proposito. Perchè quella maniera d'insegnare,
inaudita ed inusitata sino a quel tempo, parve a' Magi-
strati una novità pericolosa, ed i Censori, de' quali uno
era Crasso, fecero un decreto per vietarla, senza addur-
ne alcuna ragione, se non che quel costume era contra-
rio all'uso stabilito dagli antichi. Crasso nel terzo libro
dell'Oratore, o piuttosto Cicerone sotto il suo nome,
proccura giustificare al meglio che può quel decreto, che

5. de
Orat. n.
23. 25.

(1) Quoad longissime potest mens
mea respicere spatium præteriti tem-
poris, & pueritiæ memoriam recor-
dari ultimam, inde usque repetens
hunc video mihi principem & ad
suscipiendam, & ad ingrediendam
rationem horum studiorum extitisse.
Orat. pro Arch. n. 1.

(2) Equidem memoria teneo, pue-
ris nobis primum latine docere cœ-

pisse Lucium Plocium quendam, ad
quem cum fieret concursus, quod
studiosissimus quisque apud eum exer-
ceretur, dolebam mihi idem non li-
cere. Continebar autem doctissimo-
rum hominum auctoritate, qui exi-
stimabant græcis exercitationibus a-
lii melius ingenia posse. *Epist. Cic.
apud Suet. de claris Rhetoribus.*

che avea di molto offese le persone sensate, e lasciascor- gere che non tanto il nuovo metodo in sè stesso era stato condannato, quanto la maniera della quale si servivano i maestri. In fatti (1) quel metodo in fine fu introdotto, e ne furono conosciuti l'utilità e i vantaggi, come lo abbiamo da Svetonio, che ci ha conservato e la lettera, nella quale Cicerone parla di Plozio, e 'l decreto de' Censori, non meno che la sentenza del Senato.

Cicerone intanto facea gran progressi sotto i suoi maestri. Avea anche un intelletto quale Platone lo desidera, avido di apprendere, atto a tutte le scienze, e che tutto abbracciava. La Poesia fu una delle sue prime passioni, e diceasi che vi riuscisse di molto. Sin da' suoi primi anni si distinse fra quelli di sua età di una maniera tanto eccellente, che i Genitori di coloro, che seco studiavano, sopra il racconto maraviglioso che lor era fatto del talento straordinario di questo fanciullo, venivano apposta nelle scuole per esserne eglino stessi testimonj, e se ne ritornavano rapiti dallo stupore per quanto aveano veduto ed udito. Era duopo che questo raro merito fosse accompagnato da molta modestia, poichè i suoi compagni erano i primi a farlo valere, e gli prestavano gli onori, che giunsero perfino al segno di eccitare la gelosia di alcuni de' lor parenti.

In età di sedici anni, ch'era il tempo, nel quale faceasi prendere a' Giovani la Toga virile, gli studj di Cicerone divennero più seriosi. (2) Era allora costume in Roma che nell'età, della quale parliamo, il padre ovvero il più stretto parente di colui che destinavasi all'avvocazione, andasse a presentarlo ad alcuno de' più famosi Oratori di quel tempo, e lo mettesse sotto la sua protezione. Il giovane dopo di ciò era ossequioso ad esso di una maniera particolare, andava regolarmente ad udirlo quando egli aringava, lo consultava sopra i suoi stu-

O 3

dj,

(1) *Paulatim & ipsa utilis honestaque apparuit: multique eam praeferendi causa & gloriae appetiverunt. Suet. ib.*

(2) *Ergo apud majores nostros juvenis ille, qui foro & eloquentiae parabatur, imbutus jam domestica disciplina, refertus honestis studiis, deducebatur a patre, vel a propinquis ad eum Oratorem, qui princi-*

pem locum in civitate tenebat. Hunc sectari, hunc prosequi, hujus omnibus distionibus interesse... Atque hercule sub hujusmodi praeceptoribus juvenis ille, de quo loquimur, oratorum discipulus, feri auditor, sectator judiciorum, eruditus & assuetus alienis experimentis... solus statim & unus cuicumque causa par erat. Dioleg. de Orat. n. 34.

dj, e nulla faceva senza prendere il suo parere. Avvezzo così di buon'ora a respirare l'aria del foro, ch'è la scuola migliore per un giovane Avvocato; divenuto discepolo de' maggiori maestri, e formato sopra i più perfetti modelli, era ben presto in istato d'imitarli.

(1) Cicerone stesso ci fa sapere che seguì questa strada, e si rese assiduo uditor di quanti più intelligenti Avvocati erano in Roma. Impiegò sino da quel punto ogni giorno un tempo considerabile nella lettura e nella composizione; ed è molto verisimile che quanto egli fa dire a Crasso ne' suoi libri dell'Oratore, fosse quanto egli stesso avea posto in pratica nella sua gioventù, cioè il tradurre in Latino le più belle Orazioni degli Oratori Greci, a fine di meglio prendere il loro stile e 'l loro genio.

1. de
Orat. n.
155.

Non si ristrinse nel solo studio dell'eloquenza. Quello delle Leggi gli parve uno de' più necessarj, e vi pose una singolare applicazione. Imparò anche con accuratezza la Filosofia in tutte le sue parti; (2) e fa testimonianza in più luoghi delle sue opere, che questo studio gli servì infinitamente più per divenir oratore, che quello della Rettorica. Ebbe per maestri in questo genere, quanti allora vi eran uomini più dotti.

Brut. n.
306.

Cicerone non cominciò ad aringare che in età di ventisei anni, o circa. Le perturbazioni della Repubblica gli aveano impedito il farlo prima. (3) Le sue prime prove furono colpi di maestro; e gli acquistaron subito una riputazione, che si rese eguale quasi a quella de' più vecchj avvocati. La sua Orazione in favore di Roscio d'Amelia, spezialmente il luogo di questo discorso, che riguarda il supplicio de' parricidi, ebbe un successo straordinario, e gli trasse grandi applausi: tanto più che alcuno non avea osato prendere a discorrere di quest'affare a cagione del credito enorme di Grifogono Liberto del Dittatore Silla, ch'era allora onnipotente nella Repubblica.

Brut. n.
306. 309.

(4) Quella gioja tanto sensibile di una riputazione nascente

(1) Reliquos frequenter audiens acerrimo studio tenebar, quotidieque & scribens & legens, & commentans, oratoris tantum exercitationibus contentus non eram. Brut. n. 305.

(2) Ego fateor, me Oratorem, si modo sim, aut etiam quicumque sim, non ex rhetorum officinis, sed ex Academicis spatiiis extitisse. Or. n. 12.

(3) Prima causa publica pro Sexto Roscio dicta, tantum commendationis habuit, ut non ulla esset, quæ non nostro digna patrocinio videretur. Brut. n. 312.

Quantis illa clamoribus adolescentuli diximus de supplicio parricidarum! Orat. n. 101.

(4) Erat eo tempore in nobis summa

sciente fu turbata dalla inquietudine che gli cagionò la sua sanità. Era di complessione molto delicata. La fatica del foro, unita alla sua maniera di scrivere e di pronunziare molto viva e molto veemente, fece temere ch'egli vi restasse oppresso: e tutti i suoi amici, non meno che i Medici, lo condannavano al silenzio, ed alla solitudine. Il rinunziare assolutamente alla dolce speranza di una gloria tanto lusinghiera, quanto quella che gli offeriva il foro, sarebbe stata per esso lui una spezie di morte. Credette fosse a sufficienza il moderare un poco la veemenza del suo stile e di sua pronunzia, e che un viaggio avrebbe potuto rimettere la sua sanità. Partì dunque per l'Asia. Alcuni hanno creduto che una ragione di Politica rendesse quella lontananza necessaria, per evitare le conseguenze del risentimento di Grisogono.

Passò per Atene, e vi si fermò più di sei mesi. Pieno di ardore com'era per lo studio, si giudicò facilmente in che impiegasse quel tempo in una Città, ch'era anche allora considerata come la sede e 'l domicilio della più perfetta Letteratura, e della più soda Filosofia. Da Atene andò in Asia, dove consultò quanti vi ritrovò intelligenti professori di eloquenza. E non contento delle preziose ricchezze che vi avea adunate, passò in Rodi, per udirvi il famoso Molone. Di già molto rinomato fragli avvocati di Roma, non si arrossì di prendere ancora le sue lezioni, e di divenire per la seconda volta suo discepolo. (2) Non ebbe luogo di averne pentimento. Il dotto maestro maneggiandolo di nuovo, per dir così, riformò nel suo stile quanto vi restava di vizioso, e venne a capo di separarne l'abbondanza e la superfluità ec-

Brut. n. 315.

Brut. n. 319. 316.

O 4

ta ec-

ma gracilitas, & infirmitas corporis: procerum & tenue collum; qui habitus & quæ figura non procul abesse putatur a vitæ periculo si accedit labor, & laterum magna contentio. Eoque magis hoc eos, quibus eram carus, commovebat, quod omnia sine remissione, sine varietate, vi summa vocis, & totius corporis contentione dicebam. Itaque cum me & amici & medici hortarentur, ut causas agere desisterem: quodvis potius periculum mihi adendum, quam a sperata dicendi gloria descendendum putavi. Sed cum censerem remissione ac moderatione vocis, & commutato ge-

nere dicendi, me periculum vitare posse, & temperatius dicere: ea causa mihi in Asiam proficiscendi fuit. Brut. n. 313. 314.

(2) Is (Molo) dedit operam, si modo id consequi potuit, ut nimis redundantes nos & superfluentes juvenili quadam dicendi impunitate & licentia reprimeret, & quasi extra ripas diffuentes coerceret. Brut. n. 316.

M. Tullius cum jam clarum meruisset inter patronos qui tum erant nomen... Apollonio Moloni, quem Romæ quoque audierat, Rhodi se rursus formandum ac velut recondendum dedit. Quintil. l. 12. c. 6.

tà eccessiva, che simile ad un fiume, ch'esceda dal suo letto, non conosceva nè termine, nè misura.

(1) Dopo due anni di lontananza Cicerone ritornò a Roma, non solo più istruito di prima, ma quasi affatto cambiato. Avea preso un tuono di voce più dolce: il suo stile era divenuto più gattigato, e men diffuso: il suo corpo ancora si era fortificato. (2) Vi ritrovò due Oratori, che vi aveano acquistata gran riputazione, a' quali avrebbe molto desiderato di rendersi eguale, cioè Cotta, ed Ortenzio; ma in ispeziettà l'ultimo, il qual era quasi della sua età, e la di cui maniera di scrivere avea maggior rapporto colla sua. Non è curiosità inutile a' giovani destinati al foro, il vedere questi due grandi Oratori venire alle prese come due Atleti, e spinti da nobile emulazione contenderfivicendevolmente la vittoria per gran numero d'anni. Riferirò qui una parte di quanto Cicerone ne dice.

(3) Nulla di quanto forma i grandi Oratori mancava ad Ortenzio, nè dalla parte della natura, nè dalla parte dello studio. Avea un ingegno vivo, un ardore incomprendibile per la fatica, un'assai grande estensione di scienza, una memoria prodigiosa, ed una maniera di pronunziare tanto perfetta, che i più famosi attori di quel tempo andavano a bello studio ad udirlo per istruirsi col suo esempio nel gesto e nella declamazione. Risplendette dunque in estremo nel foro, e vi si acquistò un gran nome.

(4) Ma dopo il suo Consolato, nulla più avendo che stimolasse la tua ambizione, e desiderando menare una vita, com'egli pensava, più felice, o perlomeno più dolce, nell'abbondanza delle gran ricchezze, che avea adunate, cominciò a trascurarsi, e diminuì molto di quell'ardore-

(1) Ita recipi me biennio post non modo exercitator, sed prope mutatus. Nam & contentio nimia vocis reciderat, & quasi deserbuerat oratio, lateribusque vires & corporis medioeris habitus accesserat. *Brut.* n. 216.

(2) Duo tum excellabant Oratores, qui me imitandi cupiditate incitarent, Cotta & Hortensius... Cum Hortensio mihi magis arbitrabar rem esse quod & dicendi ardore eram propior, & arate conjuncior. *Brut.* 317.

(3) Nihil isti neque a natura, neque a doctrina desuit... Frat ingenio peracri, & studio flagranti, & doctrina eximia, & memoria sin-

gulari. 3. *de Orat.* n. 229. 230.

(4) Post consulatum... summum illud suum studium remisit, quo a puero fuerat incensus; atque in omnium rerum abundantia voluit beatius, ut ipse putabat, aut remissius certe vivere. Primus, & secundus annus, & tertius tantum quasi de pictura veteris colore detraxerat, quantum non quisvis unus ex populo, sed existimator doctus & intelligens posset cognoscere. Longius autem procedens, & ceteris eloquentiz partibus, tum maxime in celebritate & continuatione verborum adhaerescens, sui dissimilior videbatur fieri quotidie. *Brut.* n. 320.

ardore, che avea sempre avuto per la fatica sino dalla sua più tenera gioventù. Il primo, il secondo il terzo anno portarono nella sua maniera d'aringare qualche cambiamento, ma quasi ancora incomprendibile, e del quale i soli intelligenti della professione potevano accorgersi: come succede ne' quadri vecchi, ne' quali lo splendor vivo diminuisce, ed insensibilmente si estingue. Questa declinazione andò sempre aumentandosi a misura del suo avanzarsi in età; e'l suo fuoco, la sua vivacità abbandonandolo, di giorno in giorno si rendeva men conosciuto.

(1) Cicerone intanto raddoppiando i suoi sforzi avanzavasi a gran passi, e procurava di giugnere, ed anche, se poteva, di superare il suo rivale nella nobil carriera della gloria, nella qual è permesso agli avvocati il contender la palma a' loro migliori amici. Un nuovo genere di eloquenza, egualmente pieno di grazia e di forza, ch'egli introdusse nel foro, tirava sopra di se tutti gli occhi, e lo rendeva l'oggetto della pubblica ammirazione. Ne fa egli stesso un eccellente ritratto, ma di una maniera sottile e delicata, mostrando quello mancava agli altri, e lasciando così scorgere quello ammiravasi in esso. Riferirò il luogo intero, perchè i giovani vi possano vedere tutte le parti che formano un grand'oratore.

„ (2) Non vi era allora alcuno, dice egli, che avesse fatto uno studio particolare di belle Lettere, senza le quali non vi è perfetta eloquenza: alcuno che avesse studiata esattamente la Filosofia, che sola insegna, nello stesso tempo a ben vivere ed a ben parlare: alcuno che avesse imparato il diritto civile, co-

„ gni-

(1) Nos autem non desistebamus, cum omni genere exercitationis, tum maxime stilo, nostrum illud quod erat augere, quantumcumque erat... Nam cum propter assiduitatem in causis & industriam, tum propter exquisitius & minime vulgare orationis genus, animos hominum ad me dicendi novitate converteram. *n. 321.*

(2) Nihil de me dicam: dicam de ceteris, quorum nemo erat, qui videretur exquisitis quam vulgus hominum studuisse literis, quibus fons perfectæ eloquentiæ continetur: nemo, qui philosophiam complexus esset, matrem omnium benefactorum beneque didicisset: nemo, qui jus civile didicisset, rem ad privatas causas, & ad auctoritatem prudentiam maxime neces-

sariam: nemo, qui memoriam rerum Romanarum teneret, ex qua, si quando opus esset, ab iudicis locupletissimos testes excitaret: nemo, qui breviter arguteque incluso adversario laxaret iudicum animos, atque a severitate paulisper ad hilaritatem rissumque traderet: nemo, qui dilatare posset, atque a propria & definita disputatione hominis ac temporis ad communem questionem universi generis orationem traderet: nemo, qui delectandi gratia digredi parumper a causa: nemo, qui ad fletum posset adducere: nemo, qui ad iracundiam magnopere iudicem, nemo, qui animum ejus (quod unum est oratoris maxime proprium) quocunque res postularet, impelleret. *Brut. n. 313.*

„ gnizione assolutamente necessaria all'oratore per mer-
 „ terlo in istato di ben trattare le cause particolari, ed
 „ giudicare sanamente degli affari: alcuno che ben posse-
 „ desse la Storia Romana, e sapesse servirsene nelle sue
 „ aringhe: alcuno che dopo avere stretto vivamente il
 „ suo avversario colla forza e colla sottigliezza degli ar-
 „ gomenti, potesse sollevare l'animo de' Giudici, e come
 „ rasserenare il loro volto con motteggi collocati a tem-
 „ po: alcuno che conoscesse l'arte di trarre un'affare dal-
 „ le circostanze particolari della causa ad una questione
 „ comune e generale; alcuno che con savie digressioni
 „ potesse alle volte uscire del suo soggetto, per rispar-
 „ gere della grazia nella sua orazione: alcuno al fine che
 „ sapesse portare i Giudici ora all'ira, ora alla compas-
 „ sione, e lor ispirare i sentimenti, che gli piacesse,
 „ nel che pure consiste il principal merito dell'oratore.

(1) Il gran successo di Cicerone risvegliò Ortensio dal suo sonno, in ispezieltà quando lo vide giunto al Conso- lato, temendo senza dubbio che colui il quale s'era reso ad esso eguale per le dignità, lo superasse col merito. Aringarono ancora insieme per dodici anni, vivendo in grande unione, pieni di stima l'uno per l'altro, ed ognuno mettendo il suo collega in un grado molto a se superiore. Ma'l pubblico diede senza esitare la preferenza a Cicerone.

(2) Questi ci fa sapere perchè Ortensio fosse più ascol- tato con gusto nella sua gioventù, che in un'età più avan- zata,

(1) Itaque, cum jam pene evanuis- set Hortensius, & ego consul factus essem, revocare se ad industriam coepit: ne cum pares honore essemus, aliqua re superior videretur. Sic duodecim post meum consulatum annos in maximis causis, cum ego nihil illum, sibi me ille anteferebat, conjunctissime versati sumus. *Brut. n. 323.*

(2) Si querimus cur adolescens magis floruerit dicendo, quam senior Hortensius: causas reperiemus veris- simas duas. Primum quod genus erat orationis Asiaticum, adolescentie magis concessum, quam senectuti. Ita ne Hortensius hoc genere flo-rens, clamores faciebat adolescens... (Erat in verborum splendore elegans, compositione aptus facultate copiosus... Vox canora & suavis; motus & gestus etiam plus artis ha- bebat quam erat oratori satis.) Ha-

bebat illud studium crebrarum venustarumque sententiarum: in quibus erant quaedam magis venustis dulcesque sententiae, quam aut necessariae, aut interdum utiles. Et erat oratio cum incitata & vibrans, tum etiam accurata & polita... Etsi genus illud dicendi auctoritatis habebat parum, tamen aptum esse aetati videbatur. Et certe, quod ingenii quadam forma lucebat... summam hominum admirationem excitabat. Sed cum jam honores, & illa senior auctoritas gravius quiddam requireret; remanebat idem, nec decebat idem. Quoddam exercitationem studiumque dimiserat, quod in eo fuerat accerrimum, concinnitas illa crebrisque sententiarum pristina manebat, sed ea vestitu illo orationis, quo consueverat, ornata non erat. *Brut. n. 325. 326. 327. & 303*

zato. Erasi applicato ad un genere di eloquenza ornato e fiorito, nel quale regnava un'avventurata ricchezza di espressioni, una gran bellezza e delicatezza di pensieri, sovente però più brillanti che sodi; una esattezza, una giusta misura, un'eleganza di composizione, eccedente il comune. I suoi discorsi, elaborati così con una diligenza e con un'arte infinita, e sostenuti da un bel suono di voce, da un gesto gratissimo, e da una declamazione perfetta, piacquero in estremo in un giovane, e rapirono subito tutti i suffragj. Ma di poi, come il peso delle cariche, per le quali era passato, e la maturità degli anni domandavano qualche cosa di più grave e di più serio, questa eloquenza amena non fu più di stagione. Era sempre lo stesso oratore e lo stesso stile, ma non lo stesso avvenimento. Dall'altra parte come il suo ardore per la fatica erasi molto allentato, e non metteva la stessa applicazione che per l'addietro nel comporre; i pensieri che fino a quel tempo aveano fatto brillare il suo discorso, non avendo più l'antico ornamento, ma mostrandosi sotto un'aria trascurata, perdettero quasi tutto il loro splendore, e fecero perdere anche all'oratore gran parte di sua riputazione.

Riflessioni sopra quanto è stato detto.

Il semplice racconto, che ho fatto della maniera che hanno seguita i più eccellenti oratori dell'antichità, mostra a sufficienza a' giovani destinati al foro la strada che hanno a tenere, se vogliono giugnere allo stesso fine.

I. Prima d'ogni cosa, debbono formarsi una grand'idea dell'impiego che abbracciano. Perchè quantunque non conduca più a' primi posti dello Stato, come per l'addietro era cosa ordinaria in Atene, e in Roma, qual considerazione non apporta egli ancora a coloro che vi si distinguono, o quanto all'Avvocazione, o quanto alla Consulta? (1) Vi è cosa di lusinga maggiore per un

(1) Quod est præclarium, quam honoribus & reip. muneribus perfundum senem, posse suo jure dicere idem quod apud Ennium dicat ille Pythius Apollo, se cum esse; UNDE sibi, non POPULI ET REGES, ac omnes sui cives CONSILIUM EXPECTANT.

SUARUM RERUM INCERTI? QUOS EGO MEA OPE EX INCERTIS CERTOS COMPOTESQUE CONSILII

DIMITTO, UT NE RES TEMERE TRACTENT TURBIDAS.

Est enim sine dubio domus juriconsulti totius oraculum Civitatis, 1. de Orat. n. 166. 200.

Ulla ne tanta ingentium opum ac magnæ potentæ voluptas, quam spectare homines veteres. & senes, & totius urbis gratia subnixos, in summa omnium rerum abundantia contentes, id quod optimum sit se non habere. *Dialog. de Orat. n. 6.*

un privato, che 'l vedere la sua casa frequentata dalle persone più qualificate, e da' Principi stessi; che tutti ne' loro dubbj e ne' loro bisogni vengono adesso, come ad un Oracolo a far omaggio alla sua scienza ed a' suoi rari talenti, ed a riconoscere in esso una superiorità di lumi e di prudenza, che non può esser concessa nè da tutte le ricchezze, nè da tutta la grandezza? E' egli spettacolo più bello del vedere un'udienza numerosa attenta, immobile, e come sospesa dalla bocca di un avvocato, che fa maneggiare con tanta abilità la parola, che sembra comune a tutti; alletta e rapisce gli animi, e se ne rende assolutamente padrone? Ma con indipendenza da questa gloria, che per sè stessa potrebbe essere un motivo assai frivolo, qual sodea gioja per un uomo dabbene il pensare che ha ricevuto da Dio un talento, che lo rende l'asilo degli sventurati, il protettore della giustizia, e lo mette in istato di difendere le facoltà, la vita, e l'onore de' suoi fratelli?

II. Conseguenza naturale di questa prima riflessione è 'l ben prepararsi ad un impiego sì importante, e 'l seguire per lo meno di lontano, il zelo e l'ardore infatigabile di Demostene, e di Cicerone. (1) So che 'l capitale di genio è la prima qualità e la più necessaria per un avvocato: ma so altresì che la fatica può di molto. E' come una seconda natura, e se non dà l'ingegno a chi n'è affatto privo, per lo meno lo corregge, lo ripulisce, l'aumenta, lo fa valere: e non senza fondamento Cicero ne insiste in estremo sopra questo punto, e dichiara che in materia di eloquenza tutto dipende dalla diligenza, dalla fatica, dall'applicazione, dalla vigilanza dell'oratore.

III. La notizia delle Leggi, delle usanze diverse, della Giurisprudenza antica e nuova, è propriamente la scienza dell'avvocato. Pretendere di essere in istato di aringare senza questo soccorso, è un volere innalzare un edificio senz'aver posto alcun fondamento.

IV. Questo è 'l talento della parola che fa l'oratore.

Ella

(1) Cum ad inveniendum in dicendo tria sint, acumen, ratio, diligentia: non possum equidem non ingenio primas concedere: sed tamen ipsum ingenium diligentia etiam extarditate incitat. . . . Hæc præcipue colenda est nobis: hæc semper adhibenda; hæc nihil est quod non asse-

quatur. . . . Reliqua sunt in cura, attentione animi, cogitatione, vigilantia, assiduitate, labore: complectar uno verbo, quo sæpe jam usus sumus, diligentia: qua una virtute omnes virtutes reliquæ continentur. 2. de Orat. n. 147. 148. 150.

Ella è come lo stromento comune, che lo mette in istato di mettere in uso tutto il rimanente. Parmi che non vi si metta grand'applicazione. Sia pigrizia, sia confidenza in se stesso, si crede che per esservi eccellente basti aver dello spirito. Così non pensava Cicerone. Quanto egli fece per rendervisiabile, ci sembrerebbe incredibile, s'egli stesso non lo attestasse in più luoghi. Egli dev'essere in queste, come in ognialtra cosa, il modello de' giovani. Prendere la Rettorica nelle stesse sorgenti, consultare maestri dotti, leggere con gran diligenza gli antichi ed i moderni, esercitarsi di molto nella composizione e nella traduzione, e fare uno studio particolare del proprio linguaggio: tali furono gli esercizi che Cicerone credette necessarij per divenire buon oratore.

V. Ma quello ch'è più trascurato, è l'azione, la pronunziatione, e pure questo è quello che contribuisce di vantaggio al successo della parola. (1) Questa eloquenza esteriore, come la dinomina Cicerone, ch'è conforme alla capacità di tutti gli uditori, perchè ella non parla che a' sensi, ha qualche cosa, che tanto seduce, ed è tanto acconcia ad abbagliare, che sovente tiene il luogo di ogni altro merito, e mette un avvocato mediocre sopra i più eccellenti. (2) Tutto il mondo fa la famosa risposta di Demostene sopra la qualità ch'egli giudicava più necessaria all'oratore, il difetto della quale poteva meno coprirsi, ed era più adattata a coprir gli altri. Fece egli perciò degli sforzi incredibili per riuscirvi. Cicerone lo imitò in questo, come nel rimanente, e vi si ritrovò in qualche maniera come violentato dal desiderio, che avea di giugnere alla perfezione del suo rivale Ortensio, che in questo era eccellente. L'esempio dell'uno, e dell'altro dev'essere una forte lezione a' giovani avvocati.

VI. Parmi, manchi ancora a certi avvocati un certo fiore di belle lettere e di erudizione, che torna nulladimeno ed arricchisce infinitamente l'ingegno, e sparge nella composizione una finezza, una delicatezza, e certe

(1) Est actio quasi corporis quaedam eloquentia. Nam & infantes, actionis dignitate, eloquentia saepe fructum tulerunt: & diferti, deformitate agendi, multi infantes putati sunt. *Orat. n. 55. 56.*

natur. Sine hac summus orator esse in numero nullo potest: mediocris hac instructus, summos saepe superare. Huic primas dedisse Demosthenes dicitur, cum rogaretur quid in dicendo esset primum, huic secundas, huic tertias, 3. *de Orat. n. 213.*

(2) Actio in dicendo una domi-

te grazie, che non si traggono da altra sorgente. La lettura degli autori antichi, e in ispezialtà de' Greci, è troppo trascurata. Quanto Cicerone gli avea egli studiati? Oratori, Poeti, Storici, Filosofi, tutto gli era noto, tutto gli serviva, e gli ultimi anche più che gli altri. I giovani avvocati dovrebbero non abbandonarsi di sì buona ora all'avvocazione, e prenderè ne' primi anni del tempo per adunare quel capitale sì necessario e sì prezioso di cognizioni, al quale di poi non si ritorna. Confesso che l'uso del foro è il miglior maestro per essi; e l' più adattato a formarli; ma non dee consistere dapprincipio nell'aringare sovente. Vi si odono con assiduità i grandi oratori; si studia sopra il loro talento, si osservano le loro maniere; si sta attento al giudizio che ne fanno le persone pratiche; e si procura così di trar profitto egualmente e dalle loro perfezioni; e da i loro difetti.

VII. Qual è l'età propria per entrare nel Foro; ed esercitarvi l'avvocazione? Sopra di ciò non si può stabilire regola fissa; e l' consiglio che dà Quintiliano sopra questo punto, è affatto saggio. (1) „ Bisogna; dic' egli, „ conservare un certo temperamento; e tenere un certo „ mezzo; di modo che un giovane non vada ad esporri „ al pubblico prima di esser capace di sostenerlo, nè a „ fare mostra de' suoi studj, quando sono ancora; per dir „ così, del tutto immaturi. Perchè con questo si avvez- „ va a disprezzare la fatica: la sfacciataggine prende vi- „ gore in esso: e quello ch'è un gran male; la confi- „ denza e l'ardimento superano le forze. Non bisogna „ nemmeno dall'altra parte differire le sue prove ad un' „ età troppo avanzata: perchè la timidità s'augmenta ogni „ giorno, ed a misura del differire, si sente maggior dif- „ ficoltà di arrischiarsi a parlare in pubblico. Così a for- „ za di pensare se sia tempo di cominciare; si ritrova „ che non n'è più il tempo. „

VIII. Sarebbe molto da desiderare che l' costume osservato per l'addietro fra' Romani avesse luogo fra noi; e che

(1) Modus mihi videtur quidam tenendus, ut neque prae propere stringatur immatura frons, & quicquid est illud adhuc acerbum, proferatur. Nam inde & contemptus operis innascitur, & fundamenta faciuntur impudentiae, & (quod est ubique perniciosissimum) praevenit

vires fiducia: Nec rursus differendum est tyrocinium in senectutem. Nam quotidie metus crescit, majusque fit semper quod ausuri sumus: & dum deliberamus quando incipiendum sit, incipere jam securum est. *Quint. l. 12. c. 6.*

e che la casa de' vecchj avvocati divenisse come la scuola della gioventù destinata allo stesso impiego. Che cosa in fatti più degna di un grand' oratore, del terminare la gloriosa carriera del foro con una sì utile e sì onorevole funzione? (1) Si vedrà, dice Quintiliano, una turba di giovani studiosi frequentare la sua casa, venire a consultarlo come un Oracolo sopra la vera maniera di ben parlare. Egli li formerà come se fosse il padre dell' eloquenza: e simile ad un vecchio piloto ammaestrato da lunga esperienza, vedendoli in procinto di uscire del porto, lor mostrerà la strada, che hanno a tenere, e gli scogli, che hanno ad evitare.

ARTICOLO TERZO.

De' costumi dell' Avvocato.

HO creduto non dover terminare questo capitolo, che riguarda l' eloquenza del foro, senza dir qualche cosa de' costumi dell' avvocato, e delle qualità principali, che sono a lui convenienti. I Giovani ritroveranno questa materia trattata con tutta l' ampiezza ch' ella merita, nel dodicesimo libro di Quintiliano; ch' è la parte più utile, e più elaborata della sua opera.

1. *La Probità.*

Cicerone e Quintiliano stabiliscono in più luoghi dell' Opere loro, come principio incontrastabile, che l' eloquenza non dev' essere separata dalla probità, che 'l talento di ben parlare suppone ed esige quello di ben vivere, e che per essere oratore bisogna essere uomo dabbene, in conformità della definizione che ne dava Cato: *Orator, vir bonus, dicendi peritus*. (2) Senza questo, dice Quintiliano, l' eloquenza, ch' è 'l più bel dono che

(1) *Frequentabunt ejus domum optimi juvenes more verum, & veram dicendi viam velut ex oraculo petent. Hos ille formabit quasi eloquentiæ parens; & ut vetus gubernator, litorea & portus, & quæ tempestatum signa, quid secundis flatibus, quid adversis ratis poscat, docebit. Quintil. l. 12. c. 11.*

(2) *Si vis illa dicendi malitiam instruxerit, nihil sit publicis privatisque rebus perniciosius eloquen-*

tia ... Rerum ipsa natura, in eo quod præcipue indulsisse homini videtur, quoque nos a ceteris animalibus separasse, non patens, sed nociva fuerit, si facultatem dicendi sociam scelerum, adversam innocentiae, hostem veritatis invenit. Mutos enim nasci, & egere omni ratione satius fuisset, quam Providentiæ munera in mutuum perniciem convertere. Quint. l. 12. c. 1.

che la natura abbia fatto all'uomo, col quale lo ha particolarmente distinto dal rimanente degli animali, diverrebbe per esso lui un presente molto funesto; e la natura in questo, in vece di favorirlo, l'avrebbe più trattato da matrigna e da nemica, che da madre, facendogli parer di un talento che non servirebbe se non ad opprimere l'innocenza, ed a combattere la verità, mettendo, per dir così, dell'armi in mano ad un furioso. Sarebbe molto meglio, soggiugne lo stesso, che l'uomo fosse privo della parola, ed anche della ragione, che l'impiegarle in uso sì pernizioso.

La più leggiera attenzione basta per conoscere quanto la probità sia necessaria ad un avvocato: Tutto il suo fine è l'persuadere: (1) e'l mezzo più sicuro di farlo è che'l Giudice sia prevenuto in suo favore, che lo consideri come un uomo verace e sincero, pieno d'onore e di buona fede; cui si può appieno fidarsi; e nemico della menzogna, ed incapace di servirsi di fraude e di artificio. Dee aringando avere non solo il zelo di un avvocato, ma l'autorità di un testimonio. La riputazione d'integrità, che avrassi acquistata, darà molto peso alle sue ragioni: dove che un oratore screditato nell'animo de' Giudici, ovvero anche sospetto, è un pregiudizio molesto per la causa.

L'alienazione dall'Interesse.

Quint. l. 12. c. 7. La quistione che Quintiliano tratta nell'ultimo libro di sua Rettorica, se debbasi aringare gratuitamente, non conviene a' nostri costumi, nè al nostro uso: ma i principj che vi stabilisce sono d'ogni tempo.

(2) Comincia dal dichiarare che sarebbe cosa infinitamente più bella e più degna di sì onorevole professione, il non vendere un tal ministerio, e'l non avvilitare così il merito di sì gran beneficio: atteso che le cose per la maggior parte possono sembrar vili, dacchè vi si mette un prezzo.

(1) Con-

(1) Plurimum ad omnia momenti est in hoc positum, si vir bonus creditur. Sic enim continget, ut non studium advocati videatur afferre, sed pene testis fidem. *Quintil. l. 4. c. 1.*

Sic proderit plurimum causis, quibus ex sua bonitate faciet fidem. Nam qui dum dicit, malus videtur, utique male dicit. *l. 6. c. 3.*

Videtur talis advocatus malæ causæ argumentum. *l. 12. c. 1.*

(2) Quis ignorat, quia id longe sit honestissimum, ac liberalibus disciplinis, & illo quem exigimus animo dignissimum, non vendere operam, nec elevare tanti beneficii auctoritatem? cum pleraque hoc ipso possint videri vilia, quod pretium habent.

(1) Confessa di poi che se l'avvocato non ha da se una rendita sufficiente, gli è permesso, secondo le leggi di tutti i savj, il soffrire che la parte per la quale aringa gli mostri la sua gratitudine, poichè non può esservi facoltà più giustamente acquistata di quella che viene da una fatica tanto onesta, e da persone alle quali si hanno prestati servizj sì grandi; e che certamente ne farebbono indegnissime, se non sapessero contraccambiarli: oltre che'l tempo da esso impiegato negli altrui affari, togliendogli ogni altro mezzo di pensare a' suoi, fa che non solo sia giusto, ma necessario che la sua professione non gli sia infruttuosa.

(2) Ma vuole, anche in questo caso, che l'Avvocato offervi gran misure, e sia molto riservato nel considerare da chi, quanto, e sino a qual tempo avrà a ricevere. Con che sembra insinuare che per rapporto a' poveri la sua fatica dev'essere assolutamente gratuita; che quanto riceve da' ricchi stessi, non dee ascendere a troppo gran somma; in fine che dopo un certo tempo, quando avrà acquistata una facoltà ragionevole, ch'egli racchiude dentro i limiti di una onesta necessità, l'Avvocato dee cessar di ricevere,

(3) Non dee mai riguardare ciò che i litiganti gli offeriranno, come pagamento o salario; ma come un contrassegno d'amicizia e di gratitudine, ben sapendo ch'egli ha fatto infinitamente più per essi, di quello eglino fanno per lui: e così farà, perchè un beneficio di questa natura non deve nè esser venduto, nè esser gettato.

(4) Quanto appartiene al costume di fare delle convenzioni colle parti, e di far loro pagare a proporzione del pericolo, in cui corrono, egli è un traffico ab-

Tomo II.

P

bo-

(1) At si res familiaris amplius aliquid ad usus necessarios exiger, secundum omnes sapientium leges patietur sibi gratiam referri ... Neque enim video quæ justior acquirendi ratio quam ex honestissimo labore, & ab iis de quibus optime meruerint, quique, si nihil invicem præstent, indigni fuerint defensionis. Quod quidem non justum modo, sed necessarium etiam est, cum hæc ipsa opera, tempusque omne alienis negotiis datum, facultatem aliter acquirendi recidunt.

(2) Sed tum quoque tenendus est modus; ac plurimum refert & a quo

accipiat, & quantum, & quousque ... Nec quisquam, qui sufficientia sibi (modica autem hæc sunt) possidebit, hunc quantum sine crimine sordium fecerit

(3) Nihil ergo acquirere volens orator ultra quam satis erit: ac ne pauper quidem tanquam mercedem accipiet, sed mutua benevolentia utetur, cum sciat se tanto plus præstitisse, quia nec venire hoc beneficium oportet, nec perire.

(4) Pasciscendi quidem ille piraticus mos, & imponentium periculis pretia procul abominanda negotiatio, etiam a mediocriter improbis aberit.

hominevole, dice Quintiliano, più degno di un Corsale che di un Oratore; e dal quale gli stessi che non si piccheranno se non mediocrementemente di virtù; faranno molto lontani.

(1) Lungi dunque dal Foro; e da una sì gloriosa professione; insinua egli altrove; quest'anime vili e mercenarie, che facendo dell' eloquenza una vile mercanzia, non si occupano che in un sordido guadagno: I precetti, che io do sopra quest'arte, non sono, dice egli, non sono per colui che sarebbe capace di far conto; quanto gli potrebbero rendere la sua fatica ed i suoi studi.

Se un Pagano così pensa e parla; quanto più secondo i principj del Cristianesimo, un Avvocato dee portare in questa professione intenzioni pure, nobili, lontane da ogni interesse? Questo è perciò lo spirito, che regna nel corpo de' nostri Avvocati. Portano su questo punto la delicatezza a segno di vietare a se stessi ogni azione per lo pagamento de' lor onorarj: il che tanto si avvanza, che disapproverebbero per confratello colui che ne avesse formata qualche domanda in giustizia; o ritenesse solo le scritture di sua parte, per impegnarla a pagargli i soccorsi che le ha prestati.

3. La delicatezza nella scelta delle cause.

(2) Dacchè si suppone l' Oratore uomo dabbene, è cosa chiara, che non può mai prendere a difendere una causa che saprà essere ingiusta. Non deve dare il soccorso di sua voce che alla giustizia ed alla verità. Il delitto, di qualunque splendore è di qualunque credito sia vestito, non vi ha alcun diritto. La sua eloquenza è un asilo, ma per la virtù. E' un porto salutare aperto tutti, ma non a' Corsali.

(3) Bisogna dunque prima di far la funzione di Av-

VO-

(1) Neque enim nobis operis amor est, nec, quia sit honesta atque pulcherrima rerum eloquentia, petitur ipsa, sed ad vilem usum, & sordidum lucrum accingimur... Ne velim quidem lectorem dari mihi, quid Rudia referant computaturum. *Quint. l. 1. c. 30.*

(2) Non convenit ei quem Oratorem esse volumus, injusta tueri scient-

tem: Neque defendet omnes Orator: idemque portum illum eloquentiae suae salutarem non etiam piratis patefaciet, duceturque in advocatorem maxime causa. *Quint. l. 1. c. 7.*

(3) Sic causam perferutatus, propositis ante oculos omnibus quae profint nocent-ve, personam deinde induat iudicis, fingatque apud se agi causam. *Ibid. c. 8.*

vocato, che faccia quella di Giudice: alzi nel suo gabinetto come un domestico tribunale, nel quale ponderi ed esami ni con diligenza e senza prevenzione le ragioni delle sue parti, e pronunzi severamente contro di esse, se n'è bisogno.

(1) Se anche nel corso dell'affare viene a scoprire per una discussione più esatta delle Scritture, che la causa, della quale avea preso la difesa credendola buona, e ingiusta, dee avvertirne la sua parte; non l'ingannare per più lungo tempo con vane speranze, e consigliarle di non seguire di vantaggio una lite, che guadagnata le diverrebbe in sommo funesta. S'ella si rende a' suoi avvisi, le avrà prestato un gran servizio: Se gli disprezza; appunto per questa ragione è indegna che l'Avvocato impieghi per esso lei il suo ministero.

4. La saviezza, e la moderazione nell' aringare.

Questa virtù specialmente in quello riguarda il motteggio è necessaria. Sopra questa materia vi sono delle regole di civiltà e di convenienza; che ogni Oratore, ed anche ogni uomo civile dee inviolabilmente osservare. Non è necessario l'avvisare che vi sarebbe (2) dell' inumanità nell' insultare a persone cadute nella disavventura, che 'l loro stato rende anche degne di compassione, e che per altro possono essere infelici senz' esser colpevoli. (3) Bisogna in generale aver cura che i nostri scherzi sieno innocenti, e non offendano alcuno, ed è necessario ben guardarsi da questa mania di voler piuttosto perdere un amico che un bel detto.

(4) Non vi è che la sobrietà colla quale si mettono in uso i bei detti; e la saviezza delle circonspiezioni; le quali vi son osservate; che distinguano in que-

P 2

sto

(1) Neque vero pudor obstat quominus susceptam, cum melior videretur, litem, cognita inter discipulandum iniquitate, dimittat, cum prius litigatori dixerit verum. Nam & in hoc maximum, si æqui iudices sumus, beneficium est, ut non falsamus vana spe litigantem. Neque est dignus opera patroni, qui non utitur consilio. *Ibid. cap. 7.*

(2) Adversus miseros inhumanus est focus.

(3) * Ludere nunquam velimus,

longeque absit propositum illud, potius amicum quam dictum perdidit. *Quint. l. 6. c. 4.* * Io credo si debba leggere così, in vece di ludere, ch'è in tutte l'edizioni.

(4) Temporis ratio, & ipsius dicacitatis moderatio, & temperantia; & caritas dictorum distinguet Oratorem a scurra: & quod nos cum causa dicimus, non ut ridiculi videamur, sed ut proficiamus aliquid: illi totum diem; & sine causa. 2. de Orat. n. 247.

No punto l' Oratore dal buffone . Questi le impiega in ogni tempo e senza motivo : ma l' Oratore non lo fa che di rado , sempre per qualche ragione essenziale alla sua causa , e mai semplicemente per muovere al riso , (1) soddisfazione ben frivola , e frutto dell' ingegno molto poco degno di stima .

(2) Le repliche danno alle volte luogo ad un motteggio fino e delicato , tanto più vivo quanto è più breve , ed è come uno strale che parte in un punto , e ferisce quasi prima di poter esser veduto . I motteggi , che non sono studiati , nè preparati , hanno molto maggior grazia di quelli che si portano dal gabinetto , e sovente per questa ragione sembrano freddi e puerili . Dall' altra parte l' avversario non ha ragione di lagnarsene , poich' egli stesso se gli ha tratti , e non può imputarli che alla sua imprudenza . (3) *Perchè abbajate voi ?* disse un giorno Filippo a Catulo , facendo allusione al suo nome , ed al gran romore che faceva aringando . Rispose Catulo ; *perchè vedo un ladro* .

(4) Queste sorte di repliche domandano molta presenza e celerità di spirito , s' è permesso l' esprimersi di questa maniera : perchè non lasciano luogo alla riflessione , e bisogna che 'l colpo sia lanciato nello stesso istante che siamo assaliti . Ma domandano anche maggior saviezza e moderazione . (5) Perchè sino a qual segno si dev' essere padrone di se stesso , per sopprimere nel fuoco stesso dell' azione e della disputa un bel detto , che all' improvviso si presenta , e potrebbe farci onore ; ma offenderebbe delle persone , verso le quali è necessario esser cauto ? Il mezzo per riuscirvi è 'l non far gran caso , nè troppo piccarsi di un talento tanto pericoloso , e l'

(1) *Risum quasivit : qui est mea sententia vel tenuissimus ingenii fructus - Ibia.*

(2) *Dicacitas posita est in hac veluti jaculatione verborum , & inclusa breviter urbanitate . Quint. l. 6. c. 4.*

Ante illud facite dictum habere debet , quam cogitari posse videatur . 2. de Orat. n. 219.

Omnia probabilia sunt , quae lae cessitis dicimus , quam quae priores . Nam & ingenii celeritas major est quae apparet in respondendo , & humanitatis est responsio . Videmur enim quieturi fuisse , nisi essemus lae cessiti . de Orat. n. 230.

Quaerita , nec ex tempore sista ,

sed domo allata plerumque sint frigida . Orat. n. 89.

(3) *Catulu. dicenti Philippo : QUID LATRAS ? EUREM , inquit , VIDEO . 2. de Orat. n. 220.*

(4) *Opus est imprimis ingenio veloci , ac mobili , animo praesenti , & acri . Non enim cogitandum , sed dicendum statim est , & prope sub conatu adversarii manus erigenda . Quintil. l. 6. c. 5.*

(5) *Hominibus facietis & dicacibus difficillimum est habere hominum rationem & temporum , & ea , quae occurrant , cum falsissime dici possint , tenere . 2. de Orat. n. 221.*

e l'avvezzarsi nell'uso ordinario della vita, e nelle conversazioni a ritenere e moderare la propria lingua.

Se non è permesso ad un Avvocato il servirsi de'motteggi duri ed offensivi, coo quanta maggior ragione gli debbon esser vietate le ingiurie gravi? (1) E' questo un piacere inumano, indegno di un uomo civile, e che non può se non istomachare un savio uditore. Pure alcuni litiganti che cercano di vendicarsi molto più che di difendersi; richiedono dall'Oratore questa sorta d'eloquenza, e non sono contenti di esso, se non intigne la sua penna nel fiele più amaro. Ma qual' è l' Avvocato, se conserva ancora qualche sentimento di onore e di probità, che volesse servire così ciecamente alla collera ed al risentimento della sua parte, divenire a suo capriccio violento ed iracondo, e per uno spirito vile d'interesse, o per un desiderio mal inteso di falsa gloria, rendersi indegno ministro dell'altrui passioni?

5. *La savia emulazione, lontana da una bassa gelosia.*

Parmi non esservi luogo più acconcio ad eccitare ed a mantenere una viva e savia emulazione, che l' Foro. E' questo un' adunanza numerosa di persone, nelle quali si ritrovano unite tutte le qualità più stimabili; bellezza e forze d'ingegno, delicatezza d'intendimento, sodezza di giudizio, finezza di gusto, estension vasta di cognizioni, lunga sperienza di affari. Ivi ogni giorno si ritrovano combattimenti tra famosi Atleti, sotto gli occhi di savj e giudiciosi Magistrati, e nel mezzo di un concorso straordinario di spettatori, tratti dall'importanza degli affari che vi si trattano; ed anche più dalla riputazione di coloro che vi parlano. L'eloquenza vi si mostra sotto tutte le forme: grave e seria nell'uno, gioconda e più allegra nell' altro, alle volte senza preparamento e con un'aria trascurata, in altro tempo con tutta la sua acconcezza e i suoi ornamenti: diffusa o ristretta; piena di dolcezza o di forza;

P ;

fu-

(1) *Turpis voluptas & inhūmana, & nulli audientium bono grata, a litigatoribus quidem frequenter exigitur, qui ultionem malunt quam defensionem... Hoc quidem quis hominum liberi modo sanguinis sustineat, petulans esse ad alterius arbitrium? ... Orator a viro bono in tabulam latronemque convertitur, compositus non ad animum iudicis, sed ad stomachum litigatoris. Quintil. l. 12. c. 9.*

sublime e maestosa o più semplice e più familiare , secondo la diversità delle cause . Ivi non sentesi parola perduta . Ivi non fugge bellezza o difetto ad uditori attenti e d'intelligenza : e mentre da una parte i Giudici , colla bilancia alla mano , alla presenza ed in nome della giustizia sovrana , decidono della sorte de' privati : dall'altra parte il pubblico , in un tribunale non meno inaccessibile al favore , decide del merito e della riputazione degli Avvocati , e forma delle loro aringhe un giudizio ch'è senza appellazione .

Parmi che nulla innalzi di vantaggio la gloria del Foro , che quando nel mezzo a tutti questi esercizi tanto adattati a stimolare l'amor proprio , regna nel corpo degli Avvocati uno spirito di equità e di moderazione , che rende ad ognuno la giustizia che gli è dovuta , e ne bandisce ogni invidia ed ogni gelosia : quando i vecchi Avvocati , vicini ad uscire d'una carriera , nella quale sono stati tante volte coronati , vi vedono con allegrezza entrare una schiera di giovani Oratori , che vengono a succedere nelle loro fatiche , ed a sostenere l'onore di una professione , che lor è sempre cara , e nella quale non possono non interessarsi : quando questi dal canto loro , in vece di lasciarsi abbagliare dallo splendore di una riputazione nascente , mettono sempre un grand'intervallo fra essi e gli antichi , e gli rispettano con sincerità come loro Padri e loro Maestri : quando in fine fra' Giovani regna l' emulazione , ch'era fra Ortensio e Cicerone , del quale quest'ultimo ci ha lasciato un ritratto tanto eccellente . (1) Era molto lontano , dic' egli parlando di Ortensio , dal considerarlo come pericoloso nemico , o rivale . Lo amava , lo stimava come testimonio e compagno di mia gloria . Sentiva qual vantaggio era per me l' avere a fronte un tal avversario , e qual onore il poter alle volte contendergli la vittoria . Ma l' uno non ritrovò l' altro a se contrario , nè opposto a' suoi interessi . Ci recavamo a piacere-

(1) Dolebam quod non , ut plerique putabant , adversarium aut obrectatorem laudum mearum , sed socium potius & consortem gloriosi laboris ami seram . Quo enim animo ejus mortem ferre debui , cum quo certare erat gloriosius , quam omnino adversarium non habere ? cum praesertim non modo , nunquam sit

aut illius a me cursus impeditus , aut ab illo meus , sed contra semper alter ab altero adjutus & communicando & movendo , & favendo . *Brut. n. 2. 3.*

Sic duodecim post meum consultum annos in maximis causis , cum ego mihi illi , sibi me ille anteferebat , conjunctissime versati sumus . *Id. n. 32. 30.*

cere il vicendevolmente ajutarci , comunicandoci i nostri lumi , dandoci degli avvifi , e sostenendoci l' un l' altro con reciproca stima , la quale faccia che ognuno mettesse il suo amico sopra sè stesso.

Il Foro può dunque essere per li Giovani una scuola eccellente , non solo di eloquenza , ma di virtù , s' egli non fanno approfittarvisi de' buoni esempj ad essi somministrati. Sono giovani , e senza esperienza , e per conseguenza debbono poco giudicare , poco decidere ; ma ascoltare e consultare di molto , Qualunque ingegno , e qualunque talento possano avere , la modestia dev' esser la loro porzione. Questa virtù , ch' è l'ornamento di lor età , facendosi vedere nascondere il loro merito , non servirà che a dargli splendore. Ma specialmente debbono evitare la vil gelosia , per la quale l' altrui gloria e riputazione , è un tormento , (1) in vece di essere legame d'amicizia e di unione ; debbono , dico , evitare la gelosia come il vizio più ignominioso , più indegno di un uomo d'onore , e il più nemico della società.

§. IV.

Dell' Eloquenza del Pulpito.

Sant' Agostino nell' ammirabil Trattato che ha per titolo : *Della Dottrina Cristiana* , e di cui non si può mai eccedere nel raccomandare la lettura a' maestri di Rettorica , distingue due cose nell' Oratore Cristiano : Quello ch' egli dice , e l' come lo dice ; la sostanza delle stesse cose , e la maniera di trattarle : il che da esso è detto *sapienter dicere* , *eloquenter dicere*. Comincerò dall' ultima di queste due parti , e terminerò coll' altra.

P A R T E P R I M A .

Della maniera onde un Predicatore dee parlare .

S. Agostino , seguendo il disegno che Cicerone ci ha delineato degli obblighi dell' Oratore , dice che

P 4

con-

(1) *Æqualitas vestra, & artium studiorumque quasi finitima vicinitas tantum abest ab obreftatione invidiæ, quæ solet lacerare plerosque,*

uti ea non modo non exulcerare vestram gratiam, sed etiam conciliare videatur. *Brut. 156.*

De doctr. christ. lib. 4. n. 27.

- n. 30. consistono nell'istruire, nel dilettere, nel muovere. *Dixit quidam eloquens, & verum dixit, ita dicere debere eloquentem, ut doceat, ut delectet, ut flectat.* Replica la stessa cosa in altri termini, dicendo che l' Oratore Cristiano dee parlare di tal maniera, che sia ascoltato *intelligenter, libenter, obedienter*: cioè che ben si comprenda ciò che dice, che si abbia del piacere nell'udirlo, e che si venga a rendersi a quanto ha voluto persuadere. Perchè la Predica ha questi tre fini: che la verità ci sia nota: che la verità sia ascoltata con piacere: che la verità ci muova: *Ut veritas pateat, ut veritas placeat, ut veritas moveat.* Seguirò lo stesso disegno, e scorrerò tutti e tre gli obblighi dell'Oratore Cristiano.
- n. 61.

I. OBBLIGO DEL PREDICATORE

Istruire, e perciò parlare con chiarezza.

Come il Predicatore parla per istruire, ed è a tutti debitore, agl'ignoranti ed a i poveri, tanto e forse anche più che a' dotti ed a' ricchi, dee rendersi intelligibile a tutti, e ne' suoi discorsi appigliarsi principalmente alla chiarezza. Bisogna che tutto vi contribuisca: l'ordine, i pensieri, l'espressione, la pronunzia.

Un gusto depravato di certi Oratori (1) è l'credere di aver molto ingegno, quando per intenderli è necessario l'averne. Ignorano che ogni discorso, il quale ha bisogno d'interprete, è un pessimo discorso. (2) La somma perfezione dello stile di un Predicatore sarebbe, che pieno di grazia per le persone dotte, e pieno di chiarezza per le ignoranti, piacesse egualmente e a queste e a quelle. Ma se non si possono unire questi due vantaggi, (3) Sant' Agostino vuole si sacrifichi il primo al secondo, e si trascuri l'ornamento, ed alle volte anche

(1) Tunc demum ingeniosi scilicet, si ad intelligendos nos opus sit ingenio. *Quintil. in Proxm. l. 8.*

Otiosum, ovvero vitiosum sermonem dixerim, quem auditor suo ingenio non intelligit. *Quint. l. 8. c. 2.*

(2) Ita & sermo doctis probabilis, & planus imperitis erit. *Id. ut sup.*

(3) Cujus evidentiz diligit appetitus aliquando negligit verba cultiora, nec curat quid bene so-

net, sed quid bene indicet, atque intimer quod ostendere intendit. Unde ait quidam, cum de tali genere locutionis ageret, esse in ea quandam diligentem negligentiam. Hæc tamen sic detrahit ornatum, ut serdes non contrahat. *S. Aug. de doct. christ. lib. 4. n. 24.*

Melius est reprehendat nos grammatici, quam non intelligant populi. *Idem in Psalm. 1. 8.*

che la purità del linguaggio, se ciò sia necessario per farsi intendere: perchè in fatti solo per questo fine si parla. Questa sorta di negligenza, che non è senza spirito e senz'arte, com'egli osserva dopo (1) Cicerone, e viene da un uomo più attento alle cose stesse che alle parole; non dee però giugnere sino a rendere il discorso basso e strisciante, ma solo più intelligibile e più chiaro.

Sant' Agostino avea dapprincipio scritto contro i Manichei di uno stile più ornato e più sublime, il quale faceva che coloro che aveano poca scienza, non intendevano i suoi scritti, ovvero non gl'intendevano se non con molta difficoltà. (2) Gli fu rappresentato che se voleva che le sue Opere fossero utili a maggior numero di persone, dovea starsene ne' confini di uno stile semplice ed ordinario, che ha 'l vantaggio sopra l' altro, di essere intelligibile nello stesso tempo a' dotti e agl' ignoranti. Il Santo ricevette l' avviso colla sua umiltà ordinaria, e se ne servì ne' libri, che dipoi compose contro gli Eretici, e ne' discorsi che ne pronunziò avanti al suo popolo. Il suo esempio dev' esser regola a tutti coloro che insegnano.

Come l'oscurità è'l difetto che'l Predicatore dee fuggire con maggior diligenza, e coloro che ascoltano non hanno la libertà d'interromperlo, quando ritrovano qualche cosa di oscuro: (3) Sant' Agostino vuole si legga negli occhi e nel sembiante de' suoi uditori se lo intendono, o se non l' intendono, e replichi lo stesso col dargli varie espressioni, fin che si accorge ch' è giunto a farsi intendere: vantaggio che non possono aver coloro che servilmente attaccati alla loro memoria imparano i loro sermoni parola per parola, e gli recitano come una lezione.

(1) Quel-

(1) *Indicat non ingratiā negligentiam, de re hominis magis, quam de verbis laborantis... Quādam etiam negligentia est diligens.*
Or. n. 77. e 78.

(2) *Me benevolentissime monuerunt, ut communem loquendi consuetudinem non defererem, si errores illos jam perniciosos ab animis etiam imperitorum expellere cogitarem. Hunc enim sermonem usitatum & simplicem etiam docti intelligunt, illum autem indocti non intelligunt.*
De Gen. contr. Manich. lib. 1. cap. 1.

(3) *Ubi omnes tacent ut audiat unus, & in eum intenta ora convertunt, ibi ut requirat quisque quod non intellexerit, nec moris est, nec decoris: ac per hoc debet maxime tacenti subvenire cura dicentis. Solum autem motu suo significare, utrum intellexerit cognoscendi avida multitudo: quod donec significet, versandum est quod agitur multimoda varietate dicendi: quod in potestate non habent, qui preparata, & ad verbum rhemoriter retenta pronuntiant.*
S. Aug. de doct. christ. l. 4. n. 2.

(1) Quello che per l' ordinario cagiona l' oscurità del discorso, è l' voler esplicarsi con soverchia brevità. E meglio peccare a cagione di troppa prolissità, che a cagione di troppo poca. Uno stile che fosse dappertutto vivo è conciso, come, per cagione di esempio, quello di Sallustio, o quello di Tertulliano, può convenire ad opere che non essendo fatte per essere pronunziate, lasciano al Lettore il tempo e la libertà di ritornare indietro; ma non ad una Predica, che colla sua rapidità fuggirebbe all' uditore più attento. (2) Non si dee nemmeno supporre che lo sia sempre, e la chiarezza nel discorso dev'esser tale che possa portare la luce negli animi più disapplicati, come l' Sole dà negli occhi senza che vi pensiamo, e quasi nostro malgrado. L' effetto sommo di questa qualità non è che si possa intendere ciò che diciamo, ma che non si possa non intenderlo.

Quanto la chiarezza sia necessaria ne' Catechisti.

La necessità del principio che ho stabilito, si vede in tutta la sua evidenza per rapporto alle prime istruzioni che si fanno a' giovani, che io considero come una specie di Predica, più difficile che non si pensa; e sovente più utile de' discorsi più elaborati e più brillanti. Si conviene che un Catechista, il quale insegna a' fanciulli i primi elementi della Religione, non possa mai parlare con soverchia chiarezza. Alcun pensiero, alcuna espressione, che sia superipre alla loro capacità, non dee uscirgli di bocca. Tutto dev' essere misurato sopra la loro forza, o piuttosto sopra la loro debolezza. Bisogna dir loro dappprincipio poche cose; dirle in termini chiari, e ripeterle più volte, non pronunziare con velocità; articolare tutte le sillabe; dar loro definizioni chiare e brevi, e sempre negli stessi termini; render loro le verità sensibili con esempi noti, e per via di fami-

P (1) Cayenda; quæ nimirum corripientes omnia sequitur, obscuritas; fatiusque est aliquod (orationi) superesse, quam decesse... Vitanda illa Sallustiana (quæquam in ipso virtutis locum obtinet) brevitæ, & abruptum sermonis genus, quod otiosum fortasse lectorem minus fallit, audientem transvolat, nec dum recepturæ expectat. *Quint. l. 4. c. 2.*

(2) Idipsum in consilio est habendum,

non semper tam esse acrem (auditoris) intentionem, ut obscuritatem apud se ipse discutiat, & tenebris orationis inferat quoddam intelligentiæ suæ lumen; sed multis eam frequenter cogitationibus advocari, nisi tam clara fuerint quæ dicemus, ut in animū ejus oratio, ut sol in oculos, etiam si non intendatur, incurrat. Quare, non ut intelligere possit, sed ne omnino possit non intelligere, curandum. *Quint. l. 3. c. 2.*

familiari comparazioni; lor parlar poco, e farli parlar molto; ch' è un' obbligazione delle più essenziali del Catechista, e delle meno poste in uso; e specialmente ricordarsi, come lo dice tanto bene Quintiliano, (1) che l' intelletto de' fanciulli è come un vaso, il di cui ingresso è angusto, nel quale non entra cosa alcuna se vi è versata l' acqua con abbondanza e con fretta; ma si riempie insensibilmente, se vi è versato pian piano, e come a goccia a goccia lo stesso liquore. Da questa prima semplicità in Catechista passerà appoco appoco, e come per via di gradi a qualche cosa di più forte e di più elevato, secondo il profitto che osserverà ne' fanciulli: ma avrà sempre la diligenza di accomodarsi alla loro capacità, di adattarsi alla loro debolezza, e di discendere persino ad essi, perch' eglino non sono in istato di alzarli persino a lui.

Questo impiego, uno de' più importanti che sieno nel ministero Ecclesiastico, non è per l' ordinario a bastanza stimato, nè a sufficienza venerato. E' raro il prepararsi con tutta la diligenza che merita: e come poco se ne conosce la difficoltà e l' importanza, e si trascurano assai spesso i mezzi che potrebbero agevolarne il successo. Chiunque ha quest' impiego, dee leggere con grand' attenzione l' ammirabil Trattato di S. Agostino sopra il metodo d'istruire i Catecumeni, nel quale questo grand' uomo, dopo aver date delle regole eccellenti sopra questa materia, non isdegna di proporre un modello della maniera onde crede si debbano insegnare ad essi i principj della Religione.

Parmi farebbe cosa molt' utile, che ne' differenti Catechismi che si fanno in una Parrocchia, si ritrovasse un disegno generale e comune che servisse di fondamento a tutte le istruzioni, e ne regolasse la materia e l'ordine; di modo che tutti i Catechismi fossero sempre le stesse istruzioni; ma trattate con maggior o minor estensione, secondo che i fanciulli saranno più o meno avanzati. Si può dividerle in tre classi; la prima delle quali fosse

(1) Magistri hoc opus est, cum adhuc rudia trahebant ingenia, non statim onerare infirmitatem discipulorum, sed temperare vires suas, & ad intellectum audientis descendere. Nam ut vasculum oris angusti superfusam humoris copiam re-

spuunt. sensim autem influentibus, vel etiam instillatis, complentur: sic animi puerorum quantum accipere possint videndum est. Nam majora intellectu velut parum aptos ad percipiendum animos non subibunt. Quintil. l. 1. c. 3.

fosse de' fanciulli che cominciano ; la seconda di coloro che hanno di già ricevuta qualche istruzione ; la terza alla fine de' più istruiti che si preparano alla prima comunione, o di recente l' han fatta. Suppongo che in ogni classe si dimori per lo spazio di due anni o circa, ne quali si esplicasse a' fanciulli il disegno di cui parlo, qualunque egli fosse, (perch'è ben giusto il lasciarlo alla elezione ed alla prudenza di colui ch'è 'l capo de' Catechisti) aggiugnendovi sempre il Catechismo della Diocesi. Dapprincipio le materie sono trattate più brevemente e in generale, perchè sono fanciulli. Il Catechismo di M. Fleury è eccellente per li principj, e si può considerarlo come l'esecuzione del disegno che S. Agostino dà nel suo Trattato . Nella seconda e nella terza classe si ripetono le stesse materie, ma d' una maniera nuova , che aggiugne sempre al passato nuove dichiarazioni , e verità più forti. Non sarebbe quello un mezzo d'imparare la Religione con tutto il suo fondamento? Ho veduti de' fanciulli , anche fra' poveri , rispondere sopra materie in sommo difficili con una distinzione maravigliosa ; il che non poteva venire se non dall'ordine e dal metodo che 'l maestro aveva impiegati insegnandole , e mostra che i giovani sono capaci di tutto, quando sono ben istruiti.

Confesso nulla esservi di più nojoso, nè di più rincrescevole per un uomo di talento , il quale ha sovente molta vivacità, quanto l' insegnare così i primi elementi della Religione a' fanciulli , che per l' ordinario non hanno intelligenza, o mancano di attenzione. Ma è stato necessario l' avere la stessa pazienza verso di noi , quando si è trattato di farci conoscere le lettere, compitare le sillabe , unire le parole , e quando è stato insegnato a noi stessi il Catechismo . (1) E' ella cosa molto aggradevole per un padre, dice S. Agostino , il balbettare pronunziando per metà le parole insieme con suo figliuolo, per insegnargli a parlare . Pure ne fa tutto il suo contento. Una madre non prend'ella più piacere nel versare dentro la bocca del suo figliuolo un alimento

pro-

(1) Num delectat, nisi amor invitet, decurtata & mutilata verba immurmurare? Et tamen optant homines habere infantes, quibus id exhibeant: & suavius est matri minura mansa inspuere parvulo filio, quàm ipsam mandere ac devorare gran-

diora. Non ergo recedat & pectore etiam cogitatio gallinæ illius, quæ sanguidulis pennis teneros fœtus operit, & susurrantes pullos contrafacta voce advocat; cujus blandas alas refugientes superbi, præda fiunt alitibus. *De catech. rudib' c. x. & xii.*

proporzionato alla sua debolezza, che nel prendere per se stessa l' alimento che le conviene? Bisogna ridursi di continuo nell' animo la memoria di quanto fa una gallina, che copre colle sue penne abbassate a terra i suoi pulcini ancor teneri, e sentendo i lor deboli gridi, gli chiama con voce interrotta per metterli in sicuro contro gli uccelli di rapina, i quali rapiscono spietatamente quelli che non si ricoverano sotto l' ali della lor madre. La carità di Gesucristo, che si è degnato di applicare a se stesso questa comparazione, è stata infinitamente maggiore: ed a sua imitazione S. Paolo *si rendeva debole co' deboli per guadagnare i deboli*; ed aveva per tutti i fedeli *la dolcezza e la tenerezza di una balia e di una madre*.

Matth.

22. 37.

1. Co. 9.

22.

1. Thess.

2. 7.

(1) Ecco, dice Sant' Agostino, quanto è duopo rappresentare a se stesso, quando si sente di esser tentato di noja e di disgusto, quando si dura fatica di scendere perfino alla bassezza ed alla debolezza de' fanciulli, e di lor ripeter di continuo cose molto comuni e cento volte replicate. Succede sovente, continua lo stesso Padre, che noi ci rechiamo a piacer singolare di mostrare ad amici, giunti di recente nella Città, nella quale abbiamo la nostra abitazione, tutto ciò che vi si ritrova di bello, di raro, di curioso: e la dolcezza dell' amicizia sparge degli allettamenti segreti sopra cose, che senza questo sembrerebbono infinitamente noiose, e lor somministra per noi tutta la grazia di novità. (2) Perchè la carità non farà ella in noi ciò che vi fa l' amicizia; in ispezietà quando si tratta di mostrare e di far conoscere agli uomini Dio stesso, che dev' essere il fine di tutte le nostre cognizioni e di tutti i nostri studj?

Ho creduto dover dare un poco più di estensione a quanto riguarda la maniera di fare i Catechismi, che non è straniera al fine che mi son proposto in quest' articolo d'istruire i giovani, in quanto ha relazione all' eloquenza del Pulpito. E' tempo di passare al second' obbligo de' Predicatori,

II. OB-

(1) Si usitata, & parvulis congruentia saepe repetere fastidimus... si ad infirmitatem discipulorum piget descendere... cogitemus quid nobis praelegatum sit ab illo... qui cum in forma Dei esset; semetipsum exinanivit, formam servi accipiens.

Ibid. c. x.

(2) Quanto ergo magis delegari nos oportet, cum ipsum Deum jam discere homines accedunt, propter quem discenda sunt, quaecumque discenda sunt? Ibid. c. 12.

II. OBBLIGO DEL PREDICATORE

Dilettare; e perciò parlare di una maniera ornata e polita:

Sant'Agostino raccomandava al Predicatore l'appigliarsi prima d' ogni cosa e specialmente alla chiarezza, ma non pretende che in essa debba ritrovare il suo termine. Non vuole vietare per verità gli ornamenti del discorso, ch' ella sola ha diritto d'impiegare. (1) Vuole che si faccia servire l' eloquenza umana alla parola di Dio, e non che si renda la parola di Dio schiava dell' eloquenza umana: Sa che sovente non si può giungere al cuore che per via dell' intelletto; e che per muover l' uno, bisogna piacere all' altro. (2) E' una eccellente qualità, secondo il suo parere; il non amare e'l non cercare nelle parole se non le stesse cose; e non le parole: ma confessa nello stesso tempo che questa qualità è molto rara: che se la verità è nudamente e semplicemente mostrata, muove poche persone; (3) che la parola è come il cibo, che dev'esser condito per essere ricevuto con diletto; e che per rapporto all'uno e all' altro, bisogna aver riguardo alla delicatezza degli uomini, e dar qualche cosa al loro gusto.

Per questa ragione i Padri sono stati molto lontani dal vietare a coloro che sono chiamati al ministero della parola la lettura degli Autori antichi; e l'erudizione profana. S. Agostino dice che tutte le verità che si ritrovano nell' Opere degli Autori pagani ci appartengono; e per conseguenza abbiamo ragione di ricuperarle come nostro ben proprio, togliendole dalle mani degl' ingiusti possessori per farne un miglior uso. (4) Vuole che ad
imi-

De doct.
chr. lib.
2. c. 20.

(1) Non doctor verbis serviat, sed verba doctori. *De doct. christ.* l. 4. c. 61.

(2) Bonorum ingeniorum insignis est indoles; in verbis verum amare, non verba... Quod tamen si fiat insuaviter, ad paucos quidem studiosissimos suos pervenit fructus. *Ibid. ut sup. n. 26.*

(3) Sed quoniam inter se habent nonnullam similitudinem veseentes atque discetes, propter fastidia plurimorum etiam ipsa, sine quibus vivi non potest, alimenta condienda sunt. *Ibid.*

(4) Sic doctrina omnes Gentilium;

non solum simulata & supersticiosa signenta... quz unusquisque nostrum duce Christo de societate gentilium exiens debet abominari, atque devitare; sed etiam liberales disciplinas usui veritatis aptiores, & quzdam morum præcepta utilissima continent... quz tanquam aurum & argentum debet ab eis auferre christianus ad usum iustum prædicandî Evangelii. Vestem quoque illorum... accipere atque habere licuerit in usum convertendam christianum;
De doct. christ. l. 2. c. 60.

imitazione degl'Iraēliti; che per ordine dello stesso Dio spogliarono l'Egitto del suo oro, e delle sue vesti più preziose senza metter la mano a' suoi Idoli; noi lasciamo agli Autori pagani il lor linguaggio profano e le loro superstiziose finzioni; che ogni buon Cristiano dee avere in orrore; e togliamo ad essi le verità che vi si ritrovano; che sono come oro ed argento; e le grazie del discorso che sono come le vestimenta de' pensieri, per far servire e quelle e queste alla predicazion del Vangelo. (1) Cita gran numero di Padri che ne hanno fatto quest'uso, ad imitazione dello stesso Mosè, che fu istruito con diligenza nella sapienza degli Egizj.

S. Girolamo tratta la stessa materia anche più diffusamente in una bella lettera, (2) nella quale si difende contro i rimproccj de' suoi avversarj; che volevano imputargli a delitto, l'impiegare ne' suoi scritti l'erudizione profana. Dopo avere accennati molti passi della Scrittura; ne quali sono allegati degli Autori pagani, fa una lunga dinumerazione degli Scrittori Ecclesiastici, che ne hanno parimente fatte valere le testimonianze per la difesa della Religione Cristiana. Fra gli Scrittori sacri avea nominato S. Paolo, il quale cita molti luoghi de' Poeti Greci: „ Perchè, dice, (3) avea imparato dal vero Da- „ vide a strappare dalle mani de' nemici l'armi loro per „ combattere contro di essi; ed a troncargli il capo del „ superbo Goliath colla propria sua spada.

E' dunque molto da desiderarsi che coloro i quali sono destinati al ministero della predicazione; abbiano dapprincipio tratta l'eloquenza dalle stesse sorgenti, cioè dagli Autori Greci e Latini; che sono sempre stati considerati come maestri nell'arte del parlare. (4) L'Orator sacro

(1) Nonne aspiciamus quanto auro, & argento, & veste suffarcinatus exierit de Aegypto Cyprianus doctor suavissimus, & martyr beatissimus? *ibid.* n. 61. Vir eloquentia pollens & martyrio. S. Hieron.

(2) Quæris cur in opusculis nostris secularium litterarum interdum ponamus exempla, & candorem Ecclesiæ Ethnicarum sordibus polluamus. S. Hieron. ep. ad Magnum.

(3) Didicerat a vero David extorquere de manibus hostium gladium, & Goliath superbissimi caput proprio mucrone troncavit. *ibid.*

(4) Illud, quod agitur genere temperato, id est, ut eloquentia ipsa delectet, non est propter seipsum usurpandum, sed ut rebus, quæ utiliter honesteque dicuntur... aliquanto promptius & delectatione ipsa elocutionis accedat; vel tenacius adhærescat assensus... Ita fit ut etiam temperati generis ornatu non jactanter, sed prudenter utamur: non ejus sine contenti, quotantummodo delectatur auditor; sed hoc potius agentes, ut etiam ipso ad bonum, quod persuadere volumus, adjuvetur. S. Aug. de doct. christ. l. 4. n. 55.

sacro dee aver imparato da essi a dispensare a proposito gli ornamenti del discorso, non per piacere semplicemente all'uditore, ed anche meno per acquistarsi del credito, motivi che la Rettorica pagana stessa ha giudicati indegni del suo Oratore; ma per render la verità più amabile agli uomini, rendendola ad essi più aggradevole; e per impegnarli con questa spezie di allettamento innocente a gustarne più volentieri la santa dolcezza, ed a metterne in pratica più fedelmente le salutari lezioni.

Tutto il mondo sa che l'eloquenza di Sant' Ambrogio produsse questo effetto nell' animo di Agostino, ancora incantato dalla bellezza dell' eloquenza pagana. (1) Il gran Vescovo predicava al suo popolo la divina parola con tante grazie e con tanti vezzi; che tutti i suoi uditori, come da una santa ebbrezza, erano rapiti fuor di sè stessi. (2) Agostino non cercava nelle sue prediche se non le grazie del discorso, e non la sodezza delle cose; ma non era in suo potere il fare questa separazione: credeva non aprire il suo intelletto e 'l suo cuore che alla bellezza del dire: ma nello stesso tempo vi entrava la verità, e se ne rendea ben presto assoluta padrona,

Fece egli stesso di poi un simil uso dell'eloquenza. Si vede nella maggior parte de' suoi Sermoni, che 'l popolo rapito all' ammirazione prorompeva in gridi di applauso. Egli era molto lontano dal cercare e dall' amare simili applausi: la sua umiltà sincera e profonda n'era veramente afflitta, e gli facea temere il contagio segreto e sottile di quell' avvelenato vapore. (3) Ma da qual principio possono venire acclamazioni tanto frequenti, se non dalla verità posta così in evidenza, e collocata in tutta la sua chiarezza da un uomo con sodezza eloquente, verità che gli animi alletta e rapisce?

Non posso lasciar qui di esortare i Lettori ad applicarsi a leggere un piccolo Trattato di M. Arnaud, che ha per titolo: *Riflessioni sopra l'eloquenza de' Predicatori*, V: rípro-

(1) Veni ad Ambrosium Episcopum ... cujus tunc eloquia strenue ministrabant adipem frumenti tui... & sobriam vini ebrietatem populo tuo. *Confess. l. 5. c. 13.*

(2) Cum non satagerem discere quæ dicebat, sed tantum quemadmodum dicebat audire... veniebant in animum meum simul cum verbis quæ

diligebam, res etiam quas neglegebam: neque enim ea dirimere poteram. Et dum cor aperirem ad excipiendum quam diserte diceret, pariter intrabat & quam vere diceret. *Ibid. c. 14.*

(3) Unde autem crebro, & multum acclamatur ita dicentibus, nisi quia veritas sic demonstrata, sic defensa, sic invitata delectat? *De doctr. chr. l. 4. n. 26.*

riprova una parte della Prefazione chg M. du-Bois suo amico avea posta in fronte alla sua traduzione de' Sermoni di S. Agostino, nella quale mostrava che la maniera di predicare della maggior parte de' Predicatori era contraria a quella di questo santo Dottore, in quanto vi era fatto troppo uso della eloquenza umana, che non dev' essere impiegata nelle predicationi. Questa Prefazione aveva abbagliate molte persone, e ricevuti grandi applausi. Recò molto stupore, quando il piccolo trattato di M. Arnaud venne alla luce, il vedere ch'ell'era quasi tutta fondata sopra falsi principj, e sopra falsi ragionamenti. E' cosa utile e dilettevole il paragonare insieme queste due Opere, leggendo dappprincipio la Prefazione, per vedere se vi si possano osservare da se alcuni difetti ed esaminando poi la confutazione, per giudicare se sia solida, e fondata sopra buone ragioni.

Il principio che ho stabilito secondo le regole di S. Agostino, che l'Oratore Cristiano può ed anche dee cercar di piacere all' uditore, ha bisogno di esser chiuso fra certi termini, e domanda qualche dichiarazione. Sopra questo punto due difetti son da evitarli; l'uno de' quali è l' troppo cercare gli ornamenti e le grazie del discorso, e l'altro il troppo trascurarle. Dirò qualche cosa dell'uno e dell' altro di questi difetti.

D I F E T T O P R I M O,

Il troppo ricercare gli ornamenti del discorso.

E' disposizione da ben condannarsi in un Oratore Cristiano, il pensare più a piacere al suo uditore che ad istruirlo; più occuparsi delle parole che delle cose; il troppo fondarsi sopra la propria fatica e sopra la propria preparazione, lo snervare la forza delle verità ch' egli annunzia con un' affettazione puerile di pensieri brillanti; in fine il falsificare e'l corrompere la Parola di Dio con una mescolanza di frivoli ornamenti.

(1) S. Girolamo, il di cui gusto per l' eloquenza e per le grazie del discorso è conosciuto, non potea soffri-

Tomo II.

Q

re

(3) Nolo te declamatorem esse, & cendi apud imperitum vulgus admirationem sui facere, indoctorum hominum est. S. Hier. ep. ad Nep.

Comm.
lib. 8.

re che l'Oratore Cristiano traicurando l'istruire se stesso ; e l'istruire gli altri nella stessa sostanza delle verità della Religione , si occupasse unicamente come un Declamatore nel pensiero di piacere ; e che l'augusta eloquenza del pulpito degenerasse in una vana pompa di parole , acconcia al più di eccitare qualche leggiero applauso . Sant'Ambrogio pensava lo stesso , e voleva che si esiliasse assolutamente dalla predica quella sorta d'ornamento che non è atto se non ad indebolire i pensieri. *Aufer mihi lenocinia fucumque verborum , quia solent enervare sententias.*

Iddio ci manifesta appresso Ezechiele , quanto detestava l'infelice disposizione degl' Israeliti schiavi di Babilonia , (1) i quali in vece di approfittarsi delle funeste predizioni che 'l suo Profeta loro facea da sua parte , ed esserne utilmente spaventati , andavano ad udirlo unicamente per lo diletto , come si va ad un concerto di musica . Quali rimproccj non avreb' egli fatti allo stesso Profeta , se avesse dato luogo ad un abuso sì indegno , non applicandosi che a lusingare l' orecchio de' suoi uditori con una dolce armonia e un vano suono di parole ? Questa è la pittura naturale di que' Sermoni , dei quali nulla resta che la sterile rimembranza del piacere avuto nell' ascoltarli.

Quintil.
lib. 4. c.
2.

Un Pagano si lagnava nel suo tempo , che queste sorte di delizie e di amenità di stile , che debbon essere riservate per materie meno gravi , e meno serie , avevano fatto una spezie di violenza al buon senno ed alla retta ragione , e si erano impadronite come a forza delle stesse , cause , nelle quali trattavasi de' beni e della vita degli uomini. *In ipsa capitis , aut fortunarum pericula irrupit voluptas.*

Quanto più questo stesso abuso sarebbe biasimevole in discorsi di religione , ne' quali si trattano delle materie più gravi , e nello stesso tempo delle più spaventose ? ne' quali , per cagione di esempio , si prende ad intimorire salutarmente , e ad abbattere il peccatore , col rappresentargli i terrori di una morte , forse più vicina di quello ch'egli pensa ; la voce del sangue di Gesù Cristo , che domanda vendetta di essere stato per sì gran tempo profanato ; la collera di un Dio giustamente irritato , in procinto

(1) Et es eis quasi carmen musicum : & audiunt verba tua , & non faciunt. Ezech. 33. 32.

cintò di scoppiare sopra il suo capo, e l'inferno aperto sotto i suoi piedi per inghiottirlo? (1) Nel mezzo a verità sì grandi, un Predicatore è egli scusabile di non occuparsi che nel fare una vana mostra di elocuzione, nel cercare pensieri brillanti, nel fare de' periodi rotondi, nell'accumulare delle vane figure? In tanto dov'è 'l dolore, dove la mestizia, ond'egli dev'esser ripieno parlando di tali soggetti, e dovrebbero fare di tutto il discorso un continuo lagrimoso lamento? Non avrebbersi fondamento di concepirne dello sdegno, se mettesse ogni sua attenzione di mostrar dell'ingegno, e se avesse l'agio di pensare a fare il bel dicitore in un tempo, in cui non si dee che tuonare, fulminare, ed impiegare gli affetti più vivi e più animati.

DIFETTO SECONDO.

Il troppo trascurare gli ornamenti del discorso.

Vi è un altro difetto in materia di predicazione, molto più comune che 'l primo, ed ha delle conseguenze infinitamente più perniziose: questo è 'l troppo trascurare il talento della parola; il non rispettare a sufficienza gli uditori; il presentarsi avanti ad essi quasi senz'alcuna preparazione; il dire le cose come vengono in quel punto, sovente senz'ordine, senza scelta, senza una giusta misura; e con questa negligenza affettata l'inspirare a' suoi uditori del disgusto e del disprezzo per la parola di Dio, ch'è da se stessa tanto degna di trarre la stima e 'l rispetto degli uomini, e dovrebbe fare la loro più soda gloria, e la loro più dolce consolazione.

Il fine che si propone ogni Pastore, ogni Predicatore, parlando a' fedeli, è 'l persuaderli, per ispignerli alla virtù, e per istornarli dal vizio; ma tutti non prendono i mezzi proprj per giugnere a questo fine, e non si

Q 2

appli-

(1) An quisquam tulericreum indifferimine capitis, decurrentibus periodis, quam latissimis locis sententiisque dicentem?... Quo fugerit interim dolor ille? Ubi lacrymæ subliterint? Unde se in mediū tam secura observatio artium miserit? Non ab exordio usque ad ultimam vocem continuus quidam gemitus,

& idem tristitiae vultus servabitur? ... Commoveatur ne quisquam ejus fortuna, quem tumidum, ac sui jactantem, & ambitiosum insitorem eloquentiae in ancipiti forte videat? Non immo oderit eum verba occupantem, & anxium de fama ingenii, & cui esse deserto vacet. *Quinsil. l. 11. c. 1.*

applicano a parlare di una maniera atta a persuadere. Questo è quanto fa la differenza de' buoni e cattivi Predicatori. Gli uni, come dice S. Agostino, lo fanno con rozzezza, senza grazia, freddamente: *obtuse, deformiter, frigide*: gli altri lo fanno con ingegno, con grazia, con forza: *acute, ornate, vehementer*.

La salute della maggior parte de' Cristiani, non meno che la fede, è inseparabile dalla parola; ma la parola dev'esser maneggiata con arte, con abilità per prepararli un ingresso negli animi. L'ornamento del discorso è uno de' men acconci a produrre quest' effetto, e la ragione n'è ben chiara. Bisogna che l'uditore non solo intenda quanto si dice, ma che volentieri lo ascolti. *Volumus non solum intelligenter, verum etiam libenter audiri*. Or come ascolterà egli volentieri, se non è tratto, e guadagnato dall'esca del piacere? *Quis tenetur ut audiat, si non delectatur? ... Quis eum (Oratorem) velit audire, nisi auditorem nonnulla etiam suavitare detineat?* Quest' ornamento non esclude la semplicità del discorso: perchè non conviene una semplicità rozza, e dura, che infastidisca e stanchi. *Nolumus fastidiri etiam quod submisce dicimus*. E' un mezzo fra uno stile ricercato, fiorito, brillante, ed uno stile basso, strisciante, e trascurato: e questo mezzo è l'eloquenza che conviene ad un Pastore. *Illa quoque eloquentia generis temperati apud eloquentem Ecclesiasticum nec inornata relinquitur, nec indecenter ornatur*.

I Fedeli farebbono d' altra maniera istruiti, se assistessero regolarmente all' esortazioni de' loro Parrochi, il ch'è per esso loro un debito di un' obbligazione più stretto di quello pensano; e se l' esortazioni si facessero come si dee, il che non è un debito meno essenziale per li Pastori. Che dolore, che afflizione per coloro, i quali hanno qualche idea dell' importanza di questo ministero, nel vedere per lo più il lor auditorio voto, o pochissimo riempuito, e l'aver forse a rinfacciare a se stessi che la loro maniera di parlare fredda, languida, noiosa, e sovente troppo lunga è quella, che infastidisce ed allontana gli uditori? Mancano con questo alla funzione più importante del loro stato. Ingannano l' aspettazione de' popoli, che accorrono con avidità per soddisfare al loro bisogno, e son obbligati a ritornarsene digiuni. Avviliscono la parola di Dio colla maniera trascura-

ta, onde l' annunziano, e non la fanno più considerare che con disprezzo e disgusto. Disonorano la Maestà divina, della quale tengono il luogo, e sono gli Ambasciatori; e non fanno attenzione, che un Inviato di un Principe, che così operasse, sarebbe considerato con ragione dal suo Sovrano come un prevaricatore.

Legatione
ne sumus
gimur.

Sono molto lontani dalla disposizione di quell' Orator Greco, che non parlava mai al popolo, se non vi si era di molto preparato, e non avesse pregati gli Dei prima di uscire dalla sua casa, di non permettere, che gli fuggisse di bocca una sola parola, che fosse indegna della sua udienza; e da quella dell' Oratore Romano, che quantunque fosse di tutta abilità, dichiara (1) che non trattava mai causa alcuna senz' essersi disposto con tutta la necessaria fatica. (2) Non oserei mostrar chiaramente di quali termini si serve Quintiliano per condannare la negligenza di un avvocato, che mancasse a questo dovere essenziale alla sua professione, e che lo è molto più a quella di un Ministro della parola, dal quale la salute de' popoli dipende.

So che la gravezza degli affari quasi inevitabile a' Pastori seriamente applicati a' lor doveri, lor lascia alle volte poco tempo per preparare i lor discorsi. Ma non si tratta qui di composizioni di eloquenza elaborate e polite con estrema diligenza, le quali domandano una lunga fatica, e per conseguenza gran tempo. Un Pastore che con qualche capitale d'ingegno ha dello studio e della lettura, ed unisce a queste qualità un gran zelo per la salute de' fedeli, non manca mai di riuscire, e di piacere al popolo, quando mette dell' ordine ne' suoi discorsi, dice cose sode, e che muovono, le sostiene co' passi tratti dalla Scrittura, ed ha cura di restringerli fra limiti ragionevoli per non stancare la sua udienza. Una tale preparazione non importa molto di tempo, ed è d' un debito indispensabile.

Vi è forse nel Ministero Ecclesiastico qualche funzione, che sembri più importante, più necessaria, più degna del zelo pastorale, della cura de' poveri, di quel-

Q 3

le

(1) Ad illam causarum operam nunquam nisi paratus & meditatus accedo. *Lib. 1. de leg. n. 12.*

(2) Afferret ad dicendum curæ semper quantum plurimum poterit. Ne-

que enim solum negligentis, sed & mali, & in suscepta causa perfidi ac proditoris est, peius agere quam possit. *Quint. l. 12. c. 9.*

- le di amministrare i Sacramenti? Pure da una parte vediamo che gli Appostoli, adunati in corpo per dar rimedio a' lamenti, che la distribuzione delle limosine aveva fatti nascere tra' fedeli, si credono obbligati a rinunciare a questo ministero, benchè fosse santo, piuttosto che lasciare la predicazione della parola di Dio, onde avevano la commessione in ispezieltà, e in preferenza ad ogni altra cosa: e dall' altra S. Paolo, tanto istruito nelle obbligazioni dell' Appostolato, e tanto indefesso nella fatica, dichiara apertamente, che *Gesucristo non lo ha mandato per battezzare, ma per predicare il Vangelo*. Il Ministero della predicazione è dunque la principal funzione degli Appostoli, de' Vescovi, e di tutti i Pastori, nella quale debbono mettere tutta l' applicazione, della quale sono capaci, allontanando con una severità inflessibile tutto ciò, ch' è impossibile ad unirsi con questo primo e più essenziale de' loro doveri.

Questo è l' precetto e l' esempio che ci hanno lasciato tutti i gran Santi, i quali hanno fatto tant' onore al Cristianesimo colle loro dottè ed eloquenti predicazioni, benchè per la maggior parte fossero collocati nelle Sedi maggiori della Chiesa, ed occupati nel difenderla contro gli assalti dell' Eresia.

- Orat. 15. S. Gregorio di Nazianzo pieno di disprezzo per la disposizione delle parole, e per le vane delicatezze del discorso, le quali non servono se non a lusingare l' orecchie, era molto lontano dal trascurare, quanto l' eloquenza poteva avere di utile, come lo fa vedere in più luoghi. * Io non ho, dic' egli, per me ritenuto che l' eloquenza; e non mi pento de' disagi e delle fatiche che per acquistarla ho sofferte e in mare e in terra. Desidererei per li miei amici e per me stesso, che ne possedessimo tutta la forza..... Questo fra tutti i miei beni è l' unico che mi è restato. Io l' offerisco, lo dedico, lo consacro al mio Dio. La voce del suo precetto, e l' impulso del suo spirito mi hanno fatto abbandonare tutte le cose, per fare colla pietra preziosa del Vangelo un cambio di quanto io possedevo. Sono dunque così divenuto, o per dir meglio, desidero ardentemente divenire l' avventurato mercante, che con cose vi-

li

* S. Gregorio di Nazianzo aveva istudiare l' eloquenza sotto i più fatto molti viaggi per andare ad intelligenti Maestri.

li e transitorie ne compra di eccellenti e di eterne. Ma come ministro della parola mi appiglio unicamente all' arte di parlare. Ne faccio la mia porzione, nè farò mai per abbandonarla In un altro luogo egli ringrazia il suo Popolo, perchè col suo ardore incredibile per la parola di Dio, lo consolava de' discorsi ingiuriosi e pieni di malignità, che la gelosia de' suoi nemici spargeva contro la sua eloquenza, acquistata da esso nello studio degli autori profani, ma ch' egli avea nobilitata colla lettura de' libri sacri, e col legno vivificante della croce, che le avea tolto quanto aveva ella avuto di amaro. E soggiugne che non era del sentimento di molt' altri, i quali volevano fosse dovere il contentarsi di un discorso secco, semplice, senz' ornamento, senza elevazione; copriano la lor pigrizia, o la loro ignoranza con disprezzo sdegnoso de' lor avversarj; e pretendevano in questo imitare gli Appostoli, senza considerare che i miracoli ed i prodigj tenevano in essi il luogo dell' eloquenza.

Orat. 27.

(1) S. Ambrogio nel luogo stesso, nel quale raccomanda che 'l discorso di un Ecclesiastico sia puro, semplice, chiaro, pieno di peso e di gravità, soggiugne che siccome l' eleganza non vi dev' essere affettata, così non vi si dee disprezzare la grazia. Ed egli stesso pose sempre in pratica quanto aveva insegnato.

Vi fu mai Pastore più occupato di S. Agostino, e più consacrato all' opere buone? Ma 'l suo zelo, non meno illuminato, che fervente nulla rubava del tempo, che gli era necessario per preparare le cose, che sono inseparabili all' istruzione de' Fedeli. Si ha che ne' principj i suoi Sermoni erano scritti parola per parola, ed imparati a memoria, perchè avea allora maggior tempo, e maggior bisogno di servirsi di questa cautela. Si contentò poi di cercare il senso ne' luoghi della Scrittura, ch' egli avea intenzione di esplicare, di esaminare a fondo le verità, che contenevano, e di ritrovare i passi necessarj per sostenerle, e per metterle in chiaro: e questa ricerca non lasciava di costargli di molto, non meno che la fatica di parlare, com' egli lo dimostra nel fine del quarto discorso, ch' egli fece sopra il Salmo 103. Ma-

Epist. 73.

Q 4

gno

(1) Oratio sit pura, simplex, dilucida, atque manifesta, plena gravitatis & ponderis: non affectata elegantia, sed non intermissa gratia. *Offic. l. 1. c. 22.*

gno labore quaesita & inventa sunt, magno labore nuntiata & disputata sunt: sit labor noster fructuosus vobis, & benedicat anima nostra Dominum. L' ardore insaziabile de' suoi uditori per ascoltarlo è un mallevadore molto sicuro del talento, che aveva per la parola, e della diligenza, che vi applicava.

Ho riferbato a bello studio S. Giangrisostomo per l' ultimo de' miei testimonj, perch' egli è uno de' Padri, che più hanno insistito nella materia, che io tratto. Nel suo bel Trattato sopra il Sacerdozio, ch' è considerato con ragione come il suo Capo d' opera, stabilisce come principio incontrastabile, che la parte principale dell' obbligazione de' Vescovi, e per conseguenza di tutti i Pastori, consiste nell' istruzione, che si fa col mezzo della parola: perchè solo per essa sono in istato d' insegnare a' Fedeli le verità della Religione, di animarli alla virtù, di ritirarli dal vizio, e di sostenerli nelle dure prove, che hanno a soffrire, e nelle battaglie che hanno tutto giorno a fare contro i nemici di lor salute. Senza questo soccorso una povera Chiesa è simile ad una Città assalita da tutte le parti, e si ritrova senza difesa; ovvero ad un Vascello battuto dalla tempesta, e ch'è senza Piloto. La parola nella bocca del Pastore è come la spada in mano di un Capitano; cioè, per parlare con maggior chiarezza, (1) un Pastore dee prepararsi con una diligenza estrema alle prediche, ed agli altri discorsi ch'è obbligato a fare in pubblico, e dee impiegare tutti i suoi sforzi per acquistare questo talento; perchè da questo dipende la salute della maggior parte dell' anime, che gli son confidate.

Ma, dicesi, s' ella è così, perchè S. Paolo non ha egli posto ogni studio per acquistare questo talento? e perchè non si arrossisce di confessare di *esser ignorante, e poco istruito quanto alla parola*: e ciò scrivendo a' Corinthj, che facevano tanto caso dell' eloquenza?

Questa espressione dice S. Giangrisostomo, della quale non è stato penetrato il senso, nè conosciuta la profondità, ne ha ingannati molti, ed ha servito di pretesto e di velame alla loro pigrizia. Se S. Paolo era ignorante, come voi pretendete, di qual maniera ha egli

(1) Χρὴ τὸν ἱερέα πάντα ποιεῖν ὑπὲρ τῶ ταύτης κήρυ-
σσαι τὸν ἰσχύ.

Imperi-
tus Ser-
mone 2.
2. Cor.
22. 6.

gli confusi gli Ebrei di Damasco, non avendo fatti ancora miracoli? Di qual maniera ha egli convinti i Greci? E perchè egli si ritirò in Tarso? Non seguì ciò dopo di esserne restato in tal modo vittorioso colla possanza della parola, che non potendo eglino soffrire l'ignominia di esser vinti, risolverterò di farlo morire? Di che si servì egli per combattere e contendere contro quelli di Antiochia, che si sforzavano abbracciare le cerimonie degli Ebrei? Quel senatore dell'Areopago, che dimorava nella Città la più superstiziosa e la più dotta, non lo seguì insieme con sua moglie, dopo aver udito un solo de' suoi discorsi? ... Che fece quest' Appostolo in Tessalonica, in Corinto, in Efeso, ed anche in Roma? Non passò egli i giorni e le notti nell'esplicare le divine Scritture? E egli duopo raccontare tutte le dispute che ha avute cogli Epicurei, e cogli Stoici? Con qual fronte si osa ancora dopo di ciò dinominarlo ignorante, egli ch'è stato ammirato da tutti e nelle sue dispute e ne' suoi Sermoni? egli che da' Licaoni fu creduto Mercurio, senza dubbio a cagione di sua eloquenza?

E' possibile, che alcuni Pastori, pieni di zelo, di carità, e capacissimi per altro del governo, manchino del talento della parola, e non possano istruire i loro popoli da se stessi. Allora l'esempio di Valerio Vescovo d' Ippona, che per supplire al poco uso, che avea della lingua Latina, fece predicare S. Agostino in sua vece ed alla sua presenza, diviene per esso loro una regola, e gli autorizza a cercare altrove il supplimento di quanto lor manca. I Curati di campagna, che non possono servirsi dell'altrui voce, hanno l'ajuto de' libri. Sono state fatte apposta per esso loro delle Omelie brevi, facili, adattate alla capacità de' più rozzi, ch' eglino possono esporre a' loro popoli di viva voce, o per lo meno farne loro la lettura. S. Agostino non biasimerebbe questa pratica, (1) egli che crede, che un Pastore, incapace di comporre da se un buon discorso, può farlo comporre da un altro, e dopo averlo imparato a memoria, pronunziarlo come s'egli ne fosse l'autore. Di questo è

M. P.
Abate
Lam-
bert.

la

(1) Sunt quidam, qui bene pronuntiare possunt, quid autem pronuntient, excogitare non possunt. Quod si ab aliis sumant eloquenter sapienterque

conscriptum, memoriaeque commendent, atque ad populum proferant; si eam personam gerunt, non improbe faciunt. *De Doct. Chr. l. 4. c. 62.*

la ragione, che di qualunque maniera si faccia, è d'una indispensabile necessità che i popoli sieno istruiti.

III. OBBLIGO DEL PREDICATORE

Il toccare, e l' muovere colla forza del discorso coloro, a' quali parla.

Benchè si debba stimare di molto un discorso, che unisce ad una gran chiarezza la grazia e la eloquenza, pure bisogna confessare, che quanto produce i grandi e maravigliosi effetti dell'eloquenza, non è nè 'l genere semplice e mediocre, nè 'l genere ornato e fiorito, ma 'l patetico e 'l sublime; co' due primi l' Oratore viene a capo d'istruire, e di piacere: e può contentarsi di questi due effetti, quando non si tratta che di verità speculative, che basta sieno credute, non domandano se non il nostro consenso, e risguardano piuttosto l'intelletto, che 'l cuore, se però ne sono di tali nella Religione. Ma non è così, quando si propongono delle verità di pratica, che debbon esser poste in esecuzione. Che servirebbe in fatti che l'uditore fosse persuaso di quanto gli è detto, e facesse applauso all'eloquenza di colui, che parla, se non giugneste persino ad amare, abbracciare, e mettere in pratica le massime che gli son predicate? Se l' Oratore non giugne a questo terzo grado, si arresta nel cammino. Egli non ha dovuto pensare ad istruire, ed a piacere, se non per muovere. In questo Sant' Agostino, dopo Cicerone, fa consistere la piena vittoria dell'eloquenza, Ogni discorso, che lascia l'uditore tranquillo, non lo muove, e non l'agita, e non giugne persino a turbarlo, ad abbatterlo, a rovesciarlo, ed a vincere la sua ostinata resistenza, per bello che comparisca, non è con verità un discorso eloquente. Si tratta d'inspirargli dell'orrore de' suoi peccati, e del timore de' giudicj di Dio; di ridurre a nulla l'incanto seduttore, che lo acceca, e di costringerlo ad aprire gli occhi; di farlo odiare ciò, ch'egli ama, ed amare ciò, ch'egli odia; di fradicare dal suo cuore le passioni vive, ardenti, infiammate, onde non è più padrone, ed hanno preso sopra di lui un imperio assoluto; in somma di toglierlo, e dividerlo a forza da se stesso, a' suoi desiderj, alle sue gioje, a tutto ciò che fa la sua vita e la sua felicità.

So

So che non vi è se non la grazia onnipotente di Gesù-cristo, che sia atta a così muovere i cuori, ed a farvi cambiamenti tanto maravigliosi. Pensare altrimenti, ed attendere in qual si sia grado l'efficacia della parola o dalle grazie del discorso, o dalla sodezza delle ragioni, o dalla forza degli affetti, sarebbe secondo il linguaggio di S. Paolo (1) un annichilare la Croce di Gesù-cristo, ed un rubargli l'onore della conversione del mondo per attribuirlo alla umana saviezza. (2) Vuole perciò Sant'Agostino che l'Oratore Cristiano faccia molto più fondamento sopra l'orazione, che sopra i suoi talenti; e prima di parlare agli uomini, si volga a Dio, che solo può ispirarci e quanto si dee dire, e la maniera, onde si dee dirlo. (3) Ma come non si lascia d'impiegare i rimedj naturali, che prescrive la medicina, benchè si sappia, che 'l loro effetto dipende unicamente da Dio, a' quali gli ha piaciuto attaccare la guarigione ordinaria delle malattie, senza però astrignervi se stesso: così l'Oratore Cristiano può, e dee mettere in uso tutti i mezzi, tutti i soccorsi, che gli somministra la Rettorica; ma senza mettervi la sua confidenza, ed essendo ben persuaso, che in vano egli parlerà alle orecchie, se Iddio non parla ai cuori.

Ora lo stile sublime e patetico sono le grandi e vive figure, gli affetti forti e veementi, che traggono il consenso, e rapiscono i cuori. (4) L'istruzione, le ragioni hanno illuminato e persuaso l'intelletto. Le grazie del discorso lo hanno guadagnato, e colloro diletto lusinghiero hanno preparata la strada per giugnere al cuore. Si trat-

(1) Misit me Christus evangelizare, non in sapientia verbi, ut non evacuatur crux Christi. 1. Cor. 1. 17.

(2) Noster iste eloquens hanc se posse, pietate magis orationum, quam oratorum facultate, non dubitet, ut orando pro se, ac pro illis, quos est allocuturus, sit orator, antequam distor . . . Et quis facit, ut quod oportet, & quemadmodum oportet, dicatur a nobis, nisi IN CUJUS MANU SUNT ET NOS ET SERMONES NOSTRI?

(3) Sicut enim corporis medicamenta quæ hominibus ab hominibus adhibentur, non nisi eis profunt, quibus Deus operatur salutem, qui & sine illis mederi potest, cum sine ipso illa non possint, & tamen ad-

hibentur ... ita & adjumenta doctrinæ tunc profunt animæ adhibita per hominē, cum Deus operatur ut profint, qui potuit Evangelium dare homini, etiam non ab hominibus, neque per hominem. S. August. de doctr. Christi. l. 4. c. 15. 16.

(4) Oporter igitur eloquentem Ecclesiasticum, quando suadet aliquid, quod agendum est, non solum docere ut instruat. & delectare ut teneat, verum etiam flectere ut vincat. Ipse quippe jam remanet ad confessionem flectendus eloquentiæ granditate, in quod id non egit usque ad ejus confessionem demonstrata veritas, adjuncta etiam suavitate dictionis. Ibid. c. 13.

tratta di entrarvi, e di rendersene padrone. Questo è riservato alla grande e forte eloquenza. Si può vedere quello n'è stato detto di sopra nell'articolo che riguarda il sublime. Mi contenterò di riferire qui alcuni estratti de' Padri, che saranno più istruttivi di tutte le riflessioni che potrei fare sopra questo soggetto.

Estratto di S. Agostino.

S. Aug.
Ep. 29.
ad Aly-
pium.

Questo gran Santo ha posti in uso i precetti di quest' eloquenza vittoriosa in una occasione importante, della qual egli stesso ci ha conservata la storia. Ella seguì nel tempo che non era per anche se non Sacerdote, e che 'l Vescovo Valerio faceva ch' egli parlasse in sua vece. La Festa di S. Leonzio Vescovo d' Ippona essendo vicina, il popolo mormorava, perchè volevasi impedirgli il celebrarla colle allegrezze ordinarie, cioè a dire, col fare nella Chiesa de' conviti che degeneravano in ebbrezze e in gozzoviglie. S. Agostino avendo notizia della mormorazione del popolo, cominciò sino dal Mercoledì vigilia dell' Ascensione e parlargli sopra questo soggetto, in occasione del Vangelo del giorno, nel quale avea si letto questo passo: *Non date le cose sante a' cani, e non gettate le vostre perle a' porci.*

Matth.
76.

Come questo primo discorso avea avuti pochi uditori; e in questo piccolo numero molti contraddittori, egli parlò ancora della stessa materia nel giorno seguente, festa dell' Ascensione in una più numerosa adunanza, nella quale era stato letto il Vangelo de' Mercanti discacciati dal Tempio. Egli stesso lo rilese, e mostrò quanto Gesù Cristo avrebbe avuto maggior zelo per esiliare dal Tempio i conviti dissoluti, che un traffico da se stesso innocente. Lesse ancora diversi luoghi della Scrittura contro l'ebbrezza. Accompagnò il discorso co' suoi gemiti, e con tutti i contrasegni del vivo dolore, che gli cagionava la sua carità; e dopo di averlo interrotto con alcune orazioni, ch'egli fece fare, cominciò di nuovo a parlare con tutta la veemenza ond'era capace, lor rappresentando il periglio comune de' popoli e de' Sacerdoti, che doveano render conto dell' anime loro al capo de' pastori; e disse: „ Con ogni istanza vi prego, per „ le sue umiliazioni, per li suoi patimenti, per la sua

„ corona di spine, per la sua croce; e per lo suo san-
 „ gue, abbiate per lo meno pietà di noi, e considerate
 „ la carità del venerabil Valerio, che per la sua tene-
 „ rezza verso di voi mi ha data la commessione del for-
 „ midabile ministero di annunziarvi la parola della ve-
 „ rità. Vi ha mostrata più volte l'allegrezza ch'egli
 „ avea, perchè io qui era venuto; ma per l'intenzion
 „ ch'egli avea di farmi ministro di vostra salute, e non
 „ testimonio di vostra perdita e di vostra dannazione. „
 „ Sant'Agostino soggiunse, ch'egli sperava, che quella di-
 „ savventura non farebbe per sopraggiugnere, e che s' e-
 „ glino non avessero creduto all'autorità della parola di-
 „ vina, cederebbono a' gastighi, onde non potea dubitare,
 „ che Iddio non gli punisse in questo mondo, per non
 „ dannarli nell'altro. Questo disse egli in maniera sì pe-
 „ netrante, che cadè le lagrime dagli occhi de' suoi ascol-
 „ tanti: „ Io non fui che piagnendo sopra di essi, dic'e-
 „ gli, gli feci piagnere; ma mentre io parlava, le lo-
 „ ro lagrime prevennero le mie. Confesso che non po-
 „ tei allora rattenermi. Dopo aver lagrimato insieme,
 „ comincia a sperare assai la lor correzione. „

Nel giorno seguente, (1) ch'era il giorno del con-
 vito, ebbe notizia, che alcuni non cessavano di mormo-
 rare, e dicevano: A che ora si pensa? „ Coloro che han-
 „ no permesso sino a questo punto un simil costume, non
 „ eran eglino Cristiani? „ S. Agostino (2) non sapen-
 „ do di qual mezzo servirsi per iscuoterli, si ritrovò mol-
 „ to imbarazzato. Avea fatta risoluzione di leggere a que-
 „ gli ostinati il luogo del Profeta Ezechiele, nel quale si Ezech.
33. 9.
 dice, che la sentinella è sgravata, quando ha annunzia-
 to il periglio: e poi di scuotere le sue vesti sopra il po-
 polo, e ritornarsene alla sua casa. Ma Iddio gli rispar-
 miò questo dolore, ed i mormoratori non poterono re-
 sistere per più lungo tempo ad una carità sì viva e sì
 eloquente.

La sodezza e la grazia servirono senza dubbio a pre-
 parare questo cambiamento, e per iscuotere gli animi.
 Ma quello che atterrò, per dir così, i mormoratori, e
 procurò a S. Agostino una piena vittoria, fu 'l sublime
 e 'l patetico mescolato colle sue maniere dolci e tene-
 re,

(1) Cum illuxisset dies, cui sole-
 bant fauces ventresque se parare.

commovendi eos machinas præpa-
 rarem, omnino nesciebam.

(2) Quo audito, quas majores

re, delle quali abbiamo altrove parlato. (1) Le due altre parti possono eccitare delle acclamazioni: il sublime, il patetico opprimono come col loro peso, ed in vece di applausi traggono a forza le lagrime.

Estratto di S. Cipriano.

L'estratto che qui riferisco, è tratto dalla bella lettera di questo gran Vescovo al Pontefice Cornelio, sopra coloro ch'essendo caduti nel tempo della persecuzione, domandavano con alterigia di essere rimessi nell'uso de' Sacramenti, senz'aver fatta una conveniente penitenza, e si servivano anche per questo delle minacce.

„ Se questi peccatori, dice S. Cipriano, vogliono essere ricevuti nella Chiesa, vediamo qual sentimento
 „ abbiano della soddisfazione, che debbono fare, e quali
 „ frutti di penitenza producano. La Chiesa non è qui
 „ chiusa ad alcuno. Il Vescovo non rigetta alcuno. Siamo pronti a ricevere con pazienza, con indulgenza, e
 „ con dolcezza tutti coloro, che si presentano a noi. Desidero, che tutti ritornino alla Chiesa. Desidero, che tutti coloro, i quali combattevano insieme con noi, si raccolgano di nuovo sotto le insegne di Gesucristo, e ritornino nel suo campo celeste e nella Casa di Dio suo Padre. Cedo in tutto ciò che io posso. Dissimulo molte cose nell'ardente desiderio che ho di riunire i nostri Fratelli con noi. Non esaminino nemmeno con tutta la severità, che la pietà e la religione cristiana domanderebbono, le offese, che sono state commesse contro Dio, e forse io stesso pecco, rimettendo troppo facilmente gli altrui peccati. Abbraccio coll'ardore e colla tenerezza di una intera carità coloro che ritornano con sentimenti di penitenza, coloro che confessano i loro peccati, e ne fanno soddisfazione con umiltà e semplicità di cuore. Se ve ne sono che credono poter rientrare nella Chiesa col mezzo di minacce, e non col mezzo delle preghiere, e poterne forzare le porte col terrore, e non aprirle colla soddisfazione e colle lagrime, sappiano che la Chiesa resta sempre chiusa a
 „ per-

(1) Non sane, si dicenti crebrius & vehementius acclametur, ideo granditer putandus est dicere: hoc enim & acuina submissi generi & ornamen-

ta faciunt temperati. Grande autem genus plerumque pondere suo voces premit, sed lacrymas exprimit. S. August. de doctr. christ. l. 4. c. 24.

„ persone di questa sorta, e che'l campo invincibile di
 „ Gesùcristo, fortificato dalla onnipotenza di Dio, che
 „ n'è'l protettore, non può esser forzato dall'insolenza
 „ degli uomini. Il Sacerdote del Signore, che segue la
 „ regola del Vangelo, ed osserva i precetti di Gesùcri-
 „ sto, può essere ucciso, ma non può esser vinto. *Sacer-*
 „ *dos Dei Evangelium tenens, & Christi praecepta custo-*
 „ *diens occidi potest, non potest vinci.*

Parmi che quest' Estratto, il quale non meno sente della dolcezza paterna di un Santo Vescovo, che del coraggio invincibile di un santo Martire, può esser proposto come un modello perfetto della più forte e della più sublime eloquenza, che a quella di Demostene in nulla cede.

*Estratti di San Giangrisostomo contro
 i Giuramenti.*

San Giangrisostomo nelle sue Omelie al Popolo d'Antiochia parla sovente con molta forza contro coloro, che per interessi temporali obbligavano i loro Fratelli a prestare giuramento sopra l'altare, e con questo sovente loro erano occasione di divenire spergiuri. „ Che
 „ fate voi, infelici? diceva. Richiedete un giuramento
 „ sopra la santa mensa, e sacrificate crudelmente il vo-
 „ stro Fratello sopra lo stesso altare, in cui riposa Ge-
 „ sùcristo, che si è sacrificato per voi? I ladri commet-
 „ tono degli omicidj, ma in segreto; e voi alla presen-
 „ za della Chiesa, nostra Madre comune, svenate uno
 „ de' suoi figliuoli, peggiori in questo di Caino. Per-
 „ chè alla fine egli nascose il suo delitto nel deserto,
 „ e non tolse a suo Fratello se non una vita di poca
 „ durata: e voi nel mezzo al Tempio, e sotto gli oc-
 „ chi di Dio cagionate al vostro prossimo una morte e-
 „ terna! E' forse stabilita la Casa di Dio per giurare,
 „ non per far orazione? E' egli destinato il sacro alta-
 „ re per dare occasione a' peccati, e non per espiarli?
 „ Se ogni altro sentimento di Religione è oppresso in
 „ voi, rispettate per lo meno il sacro Libro che presen-
 „ tate, perchè giuri, al vostro Fratello. Aprite il santo
 „ Vangelo, sopra il quale siete pronti per fargli presta-
 „ re il giuramento, ed ascoltate quello vi dice Gesùcri-
 „ sto

Hom. 15.
 ad Pop.
 Antioch.

Matth.
5. 33. 34.

„ Ito sopra i giuramenti, tremate, e ritiratevi. E che
 „ vi dice Gelucristo? *E' stato detto agli Antichi: Non*
 „ *farete spergiuro.... Ed io vi dico che non giurate in*
 „ *conto alcuno?* Come? Voi fate giurare sopra lo stesso
 „ Libro che proibisce a voi i giuramenti? O empietà,
 „ o sacrilego oltraggio! Questo è lo stesso, che il pren-
 „ der per complice di un omicidio lo stesso Legislatore,
 „ che lo condanna.

„ Io spargo meno lagrime, quando ho notizia che
 „ alcuno è stato assalito alla strada, che quando vedo
 „ un uomo avvicinarsi all' altare, metter la mano sopra
 „ il santo libro de' Vangeli, e pronunziare ad alta
 „ voce il giuramento. Perchè allora io non posso la-
 „ sciare d'impallidir, di tremare, di raccapricciarmi tan-
 „ to per colui, che chiede il giuramento, quanto per
 „ colui, che lo presta. Miserabile! Per assicurarti qual-
 „ che somma di danajo dubbiosa, tu perdi l'anima tua.
 „ Il guadagno, che tu fai può egli entrare in compara-
 „ zione colla perdita di tuo fratello, e colla tua? Se tu
 „ fai, che colui dal quale richiedi il giuramento è uomo
 „ dabbene, perchè non contentarti di sua parola? E se
 „ non è tale, perchè lo sforzi tu a fare uno spergiuro?
 „ Ma senza questo, dite voi, la vostra prova era im-
 „ perfetta, e non vi era data fede. Ah! che v' importa?
 „ Temendo di chiedere e volere il giuramento, voi
 „ comparirete veramente degni di fede, e vi metterete
 „ l'animo in riposo. Perchè alla fine quando siete di ri-
 „ torno in vostra casa, la vostra coscienza non vi fa
 „ forse mille rimproccj? Non dite fra voi stessi. Ho io
 „ avuto ragione di fargli prestare il giuramento? Non
 „ ha egli fatto uno spergiuro? Non ho io data occasio-
 „ ne ad un sì orribil peccato? Per lo contrario, qual
 „ consolazione non è per voi, quando di ritorno nella
 „ vostra casa potete dire: Sia benedetto Dio; mi sono
 „ rattenuto, ho risparmiata al mio fratello l'occasione
 „ di un peccato, e forse l'ho liberato dal fare un fal-
 „ so giuramento. Periscano tutto l'oro e tutte le ric-
 „ chezze della terra, piuttosto che obbligarmi a fran-
 „ ger la legge, ed a forzar gli altri a violarla. „

Hom. 15.

Nell' Omelia precedente S. Giangiustino dopo aver
 raccontato a' suoi Uditori come il Santo Precursore era
 stato fatto morire a cagione del giuramento di Erode,
 gli

gli esorta a conservar la memoria di sì tragico avvenimento, ed a trar profitto da sì terribil esempio: ed impiega per questo le figure più vive e più sublimi. „ Je-
 „ ri vi dissi, che ognuno di voi portasse nella propria
 „ casa il capo di Giambattista ancora tutto grondante di
 „ sangue, e che vi rappresentaste gli occhi suoi anima-
 „ ti da un santo zelo contro i giuramenti, e la sua vo-
 „ ce che alzandosi ancora contro questa colpevole con-
 „ suetudine, vi sembri dire: Fuggite e detestate il giu-
 „ ramento, ch'è stato quello che mi ha ucciso, ed è la
 „ cagione de' maggiori peccati. Infatti, continua S. Gian-
 „ grisostomo, quanto nè la generosa libertà del Santo
 „ Precursore, nè la collera violenta del Re, che si sen-
 „ tiva ripreso in pubblico, aveano potuto fare, fu fatto
 „ dal timor mal inteso di uno spergiuro, e la morte di
 „ Giambattista fu l'effetto e la conseguenza del giura-
 „ mento. Vi replico anche in questo giorno lo stesso.
 „ Considerate sempre il sacro Capo, che fa continui rim-
 „ proccj a' bestemmiatori: e questo sol pensiero farà co-
 „ me un freno salutare, che arresterà la vostra lingua,
 „ e la storrerà dalla bestemmia.

*Estratto del discorso di San Giangrisostomo sopra la
 disavventura di Eutropio.*

Eutropio era un favorito onnipotente appresso l'Im-
 peradore Arcadio, e reggeva assolutamente l'animo del
 suo Signore. Questo Principe non men debole nel so-
 stenere i suoi ministri, che imprudente nell'innalzarli,
 si vide costretto ad abbandonar suo malgrado il suo fa-
 vorito. In un momento Eutropio cadette dal colmo del-
 la grandezza nell'estremo della miseria. Non ritrovò
 altro rifugio che nella religiosa generosità di San Gian-
 grisostomo, che avea sovente maltrattato, e nel sacro
 asilo degli altari, che con ogni sforzo di varie leggi a-
 vea tentato ridurre a nulla, ed appresso i quali ricove-
 rossi nella sua disavventura. Nel giorno seguente, gior-
 no destinato alla celebrazione de' Santi Misterj, il Po-
 polo accorse in folla alla Chiesa per vedervi in Eutro-
 pio un'immagine patente delle debolezze degli uomi-
 ni, e del niente delle umane grandezze. Il Santo VESCO-
 vo parlò sopra questo soggetto di una maniera sì viva e sì

affettuosa, che cambiò l'odio e l'avversione, che avea per Eutropio in compassione, e fece che si struggesse in lagrime tutta la sua Udienda. Bisogna ridursi a memoria che 'l carattere di S. Giangrisostomo era di parlare a' Grandi ed a' Potenti anche nel tempo della lor maggiore prosperità con forza e libertà veramente Vescovile.

Ecclesi.

1. 2.

„ Se mai fu duopo esclamare: *Vanità delle vanità*, o
 „ *tutto non è che vanità*, senza dubbio lo è nell'occa-
 „ sione presente. Dov'è ora lo splendore delle dignità
 „ più eminenti? Dove sono i contrasegni d'onore e di
 „ distinzione? Dov'è la pompa de' conviti e de' giorni
 „ d'allegrezza? A che sono andate a terminarsi le accla-
 „ mazioni tanto frequenti, e le tanto eccedenti adulazio-
 „ ni di tutto un popolo adunato nel Circo per assistere
 „ agli spettacoli? Un solo colpo di vento ha spogliato
 „ l'albero superbo di tutte le sue foglie, e dopo averlo
 „ scosso perfino nelle radici, lo ha diradicato in un mo-
 „ mento dalla terra. Dove sono i falsi amici; i vili adu-
 „ latori, i parassiti tanto solleciti a fare il loro corteg-
 „ gio, ed a mostrare colle loro azioni e colle loro pa-
 „ role un ossequio servile? Tutto ciò è sparito, e dile-
 „ guato come un sogno, come un fiore, come un'om-
 „ bra. Non possiamo dunque ripetere mai abbastanza la
 „ sentenza dello Spirito Santo: *Vanità delle vanità*, e
 „ *tutto non è che vanità*: Ella dovrebbe essere scritta in
 „ caratteri luminosi in tutte le pubbliche piazze, sulle
 „ porte delle case, dentro tutte le nostre stanze; ma do-
 „ vrebbe anche molto più essere impressa ne' nostri cuo-
 „ ri, e fare il continuo soggetto de' nostri discorsi.

„ Non avea io ragione, dice San Giangrisostomo vol-
 „ gendosi ad Eutropio, di rappresentarvi l'incostanza e
 „ la fragilità di vostre ricchezze? Ora conoscete colla
 „ vostra sperienza, che come schiavi fuggitivi vi hanno
 „ abbandonato, e sono anche in certa maniera divenute
 „ perfide ed omicide verso di voi, poichè sono la prin-
 „ cipal causa del vostro disastro. Vi replicava sovente
 „ che dovevate fare più caso de' miei rimproccj, per
 „ quanto vi sembrassero amari, che delle insipide lodi,
 „ onde i vostri adulatori non cessavan di opprimervi,
 „ perchè *le ferite fatte da colui che ama, sono migliori*
 „ *che i baci ingannevoli di colui che odia*. Avea io torto
 „ di parlarvi di quella maniera? Dove sono tutti i Cor-

„ ti-

„ tigliani? Si sono ritirati; hanno lasciata la vostra ami-
 „ cizia; non pensano che alla loro sicurezza, a i loro
 „ interessi, anche col dispendio de' vostri. Non è così
 „ di noi. Abbiamo sofferti i vostri impeti d'ira nella vo-
 „ stra elevazione: e nella vostra caduta con tutto il no-
 „ stro potere vi sostentiamo: La Chiesa, alla quale ave-
 „ te fatta guerra, apre il suo seno per ricevervi; ed i
 „ teatri, oggetto eterno di vostre compiacenze, che ci
 „ hanno tante volte tirato il vostro sdegno, vi hanno
 „ abbandonato e tradito.

„ Io non parlo di questa maniera per insultare alla di-
 „ savventura di colui; ch'è caduto; nè per riaprire ed
 „ insaprire le piaghe che ancora son sanguinose: ma per
 „ sostenere coloro, che sono in piedi, e far loro evitare
 „ simili mali. E 'l mezzo per evitarli è 'l restare ben
 „ persuaso della fragilità e della vanità delle umane
 „ grandezze. Il dinominarle un fiore, un'erba, un fumo,
 „ un sogno, non è per anche un dirne abbastanza; poi-
 „ chè sono al disotto anche del niente. Ne abbiamo una
 „ prova ben sensibile sotto gli occhi. Chi mai è giunto
 „ ad una più alta elevazione? Non avea ricchezze im-
 „ mense? Mancavagli alcuna dignità? Non era egli re-
 „ muto e paventato da tutto l'Imperio? Ed ora più ab-
 „ bandonato e più tremante che l'ultimo degli sventura-
 „ ti, che i più vili schiavi, che i prigionieri rinchiusi nel-
 „ le più tette segrete; non avendo avanti gli occhi che
 „ le spade preparate contro di esso, che i tormenti ed
 „ i carnefici, privo della luce del giorno in mezzo allo
 „ stesso giorno; attende ad ogni momento la morte, e
 „ non la perde di vista.

„ Jeri voi foste testimonj; quando vennero molti dal
 „ Palazzo per trarlo di qui colla forza; com'egli corse
 „ a' sacri vasi, tremante in tutto il corpo, col volto pal-
 „ lido e smunto, facendo a gran pena udire una debole
 „ voce interrotta da' singhiozzi, e più morto che vivo.
 „ Lo replico ancora; non è per insultare alla sua caduta
 „ che io dica questo, ma per intenerirvi sopra i suoi ma-
 „ li, e per inspirarvi de' sentimenti di clemenza e di
 „ compassione verso di esso.

„ Ma, dicono alcune persone dure e senza compassio-
 „ ne, alle quali dispiace che noi gli abbiamo aperto l'
 „ asilo della Chiesa: non è questo quell'uomo che n'è

„ stato il più crudele nemico, ed ha chiuso questo sacro
 „ asilo con varie leggi? Questo è vero, risponde S. Gian-
 „ grisostomo, e dev' essere per noi un motivo molto
 „ pressante di dar gloria a Dio, perchè costringe un
 „ nemico sì formidabile a venire a rendere omaggio e
 „ alla possanza della Chiesa, ed alla sua clemenza. Alla
 „ sua possanza, perchè la guerra che le ha fatta, gli ha
 „ tratta la sua disavventura: alla sua clemenza, poichè
 „ non ostanti tutti i mali che ne ha ricevuti, mettendo
 „ in dimenticanza tutto il passato, gli apre il suo seno,
 „ lo nasconde sotto le sue ali, lo copre colla sua prote-
 „ zione come con uno scudo, e lo riceve nel sacro asi-
 „ lo degli altari, ch'egli stesso avea più volte preso a
 „ ridurre a nulla. Non vi sono vittorie, non vi sono
 „ trionfi, che possano far tant'onore alla Chiesa. Una
 „ tal generosità, ond'ella sola è capace, copre di rosso-
 „ re e gli Ebrei, e gl'Infedeli. Accordare altamente la
 „ sua protezione ad un nemico dichiarato, caduto nella
 „ disavventura, abbandonato da tutti, divenuto l'ogget-
 „ to del dispregio e dell'odio pubblico; mostrare ver-
 „ so di esso una tenerezza materna, opporsi nello ste-
 „ sso tempo ed all'ira del Principe, ed al cieco furore
 „ del popolo: ecco quanto è gloria della nostra reli-
 „ gione.

Luc. 23.
34.

„ Voi dite con isdegno, ch'egli ha chiuso questo asi-
 „ lo con varie leggi. O uomo, chiunque voi siate, vi
 „ è dunque permesso il ricordarvi delle ingiurie, che vi
 „ sono state fatte? Non siamo noi servi di un Dio cro-
 „ cissimo, che disse ispirando: *Mio Padre, perdonate ad*
 „ *essi, perchè non san quello facciano?* E quest'uomo pro-
 „ strato così appiè degli altari, ed esposto come spetta-
 „ colo a tutto l'Universo, non viene egli stesso ad an-
 „ nullare le sue leggi, ed a conoscerne l'ingiustizia?
 „ Qual onore per quest'altare, e quanto è egli divenu-
 „ to terribile e venerabile, dacchè agli occhi nostri tie-
 „ ne incatenato questo Leone? Così quello che dà risalto
 „ allo splendore dell'immagine di un Principe, non è
 „ ch'egli sia asiso sopra un trono, vestito di porpora, e
 „ cinto di diadema; ma ch'egli calpesti i barbari vinti
 „ e cattivi. Vedo nel nostro Tempio un'Adunanza tan-
 „ to numerosa quanto nella gran Festa di Pasqua. Qual
 „ lezione per tutti lo spettacolo ch'ora vi occupa; e
 „ quan-

„ quanto lo stesso silenzio di quest'uomo ridotto nello
 „ stato in cui lo vedete, è più eloquente di tutti i no-
 „ stri discorsi? Il ricco entrando qui non ha che ad a-
 „ prire gli occhi per ravvisare la verità di questa espres-
 „ sione: *Ogni carne non è che erba, ed ogni sua gloria* Isa. 40.
 „ *è come il fiore de' campi. L'erba si è seccata, e 'l fio-*
 „ *re è caduto, perchè 'l Signore l'ha percosso col suo fia-*
 „ *to.* E 'l povero impara qui a giudicare del suo stato
 „ diversamente da quello egli fa, e in vece di lagnarsi,
 „ ad aver piacere di sua povertà, che gli è in luogo
 „ d'asilo, di porto, di fortezza, mettendolo in riposo
 „ ed in sicuro, e liberandolo da' timori, e dagli spaven-
 „ ti, onde vede che l'origine e la causa son le ricchez-
 „ ze. „

Il fine che avea S. Giangrisostomo nel fare tutto que-
 sto discorso, non era solo d'istruire il suo popolo; ma
 d'intenerirlo col racconto de' mali, onde gli faceva una
 sì viva pittura. Ebbe perciò la consolazione, come l'
 ho di già detto, di fare struggersi in lagrime tutta la sua
 Udienza, non ostante l'avversione che aveasi per Eutro-
 pio, ch'era considerato con ragione l'autore di tutti i
 mali pubblici e privati. Quando se ne accorse, continuò
 di questa maniera: „ Ho io calmati gli animi vostri?
 „ Ho io discacciata la collera? Ho io estinta l'inuma-
 „ nità? Ho io eccitata la compassione? Sì, senza dub-
 „ bio: e lo stato in cui vi vedo, e le lagrime che scor-
 „ rono dagli occhi vostri, ne sono buone cauzioni. Poi-
 „ chè i vostri cuori sono inteneriti, ed un'ardente cari-
 „ tà ne ha strutto il ghiaccio, ed ammolita la durezza:
 „ andiamo dunque insieme a gettarci a' piedi dell'Impe-
 „ radore: o piuttosto preghiamo il Dio di misericordia
 „ di placarlo, di modo che ci conceda la grazia inte-
 „ ra. „

Questo discorso ebbe il suo effetto, e S. Giangrisostomo salvò la vita ad Eutropio. Ma indi a qualche giorno avendo avuta l'imprudenza di uscire della Chiesa per fuggire, fu preso, e mandato in esilio nell'Isola di Cipro, di dove fu tratto di poi per fargli il processo in Calcedonia, e vi fu decapitato.

Estratto tratto dal primo libro del Sacerdozio,

S. Giangrisostomo avea un intimo amico , nomato Basilio, che gli avea persuaso di lasciar la casa di sua Madre, per menare con esso lui una vita solitaria e ritirata. Dacchè la Madre disolata ebbe intesa questa novella, mi prese per la mano, dice S. Giangrisostomo, mi condusse nella tua camera, ed avendomi fatto sedere appresso di se sopra lo stesso letto, nel qual ella mi avea posto al mondo, cominciò a piagnere ed a parlarmi in termini che mi cagionarono ancora maggior compassione che le sue lagrime,

„ Figliuolo mio, mi disse ella, Iddio non ha voluto
 „ che io goda per lungo tempo della virtù di vostro Padre. La sua morte, che seguì vicina a' dolori che io
 „ avea sofferti per mettervi al mondo, rese voi orfano,
 „ e me lasciò vedova, più presto di quello sarebbe stato
 „ utile all' uno ed all' altra. Ho sofferto tutte le afflizioni
 „ e gl'incomodi della vedovanza, che certo non possono
 „ comprenderli da persone, che non ne hanno fatta
 „ la prova. Non vi è discorso che possa rappresentare
 „ la confusione e la tempesta, nelle quali si vede una
 „ donna giovane ch'è uscita di recente dalla casa di suo
 „ padre, che non ha notizia degli affari, ed essendo
 „ immersa nell'afflizione dee prender nuove applicazioni,
 „ onde la debolezza di sua età e quella del suo sesso sono
 „ poco capaci. Bisogna ch'ella supplisca alla negligenza
 „ de' suoi fervi, e si guardi dalla loro malizia; si
 „ difenda da' pravi disegni de' suoi parenti, soffra costantemente
 „ le ingiurie de' regj ministri, e l'insolenza e la crudeltà
 „ ch' esercitano nel mettere delle impossizioni.

„ Quando un padre moribondo lascia de' figliuoli, se
 „ lascia una femmina, so che questa reca molta afflizione
 „ e cura ad una vedova; questa cura nulladimeno è
 „ sopportabile, in quanto non è mescolata nè di timor,
 „ nè di spesa. Ma s'è un maschio, l'educazione n'è
 „ molto più difficile, ed è un motivo continuo di appren-
 „ sioni e di cure, senza parlare di quanto costa per farlo
 „ bene istruire. Tutti questi mali tuttavia non mi hanno
 „ spinto a maritarmi di nuovo. Sono stata costante

„ fra

» fra questi turbini e fra queste tempeste , e confidando-
» mi specialmente nella grazia di Dio , mi sono risoluto-
» ta di soffrire gl' incomodi che seco porta la vedova-
» vanza .

» Ma l'unica mia consolazione in queste miserie è stata
» il veder voi di continuo , e di contemplare nel vostro
» volto l'immagine viva e 'l ritratto fedele del mio
» morto marito . Consolazione , che ha cominciato sino
» dalla vostra infanzia , quando non sapevate peranche
» parlare , ch' è 'l tempo nel quale i padri e le madri
» ricevono maggior piacere da' loro figliuoli .

» Io non vi ho dato peranche fondamento di dirmi ,
» che per verità ho sostenuto con coraggio i mali di mia
» condizione presente , ma nemmeno che ho diminuito il
» bene di vostro padre per trarmi da questi incomodi ;
» ch' è una disavventura che suo succedere a' pupilli . Per-
» chè vi ho conservato tutto ciò ch' egli vi ha lasciato ,
» benchè null'abbia risparmiato di tutto ciò che vi è sta-
» to necessario per vostra educazione . Ho fatte queste
» spese colle mie facoltà , e con quanto ho avuto damio
» padre nel mio maritaggio . Questo non vi dico , o fi-
» gliuolo , a fine di rinfacciarvi le obbligazioni che mi
» avete . Per tutto questo non vi domando che una gra-
» zia : non mi fate vedova per la seconda volta . Non
» riaprite una piaga , che cominciava a chiudersi . At-
» tendete per lo meno il giorno della mia morte . Forse
» non è lontano . Coloro che son giovani possono spera-
» re d'invecchiarsi ; ma nella mia età non ho più che ad-
» attendere se non la morte . Quando mi avrete seppel-
» lita nel sepolcro di vostro padre , ed avrete unite le
» mie ossa alle sue ceneri , imprendete allora viaggi quan-
» to lunghi a voi piace , e navigate sopra qual mare vo-
» lete ; alcuno non vi metterà opposizione . Ma mentre
» ancora respiro , sopportate la mia presenza , e non
» vi annoiate di viver meco . Non tirate sopra di voi lo
» sdegno di Dio , cagionando un dolore tanto sensibile
» ad una madre che non lo ha meritato . S'io penso ad
» impegnarvi nelle cure del mondo , e voglio obbligar-
» vi a prendere la direzione de' miei affari , non abbia-
» te più riguardo , vi acconsento , nè alle leggi della na-
» tura , nè alle fatiche da me fatte per allevarvi , nè al
» rispetto di cui siete debitore ad una madre , nè ad al-

„ cun altro simil motivo : fuggitemi come nemica del
 „ vostro riposo, e come persona che vi tende delle pe-
 „ ricolose insidie . Ma se faccio quanto da me dipende ,
 „ affinchè possiate vivere in una perfetta tranquillità; que-
 „ sta considerazione vi rattenga, se tutte l'altre son inu-
 „ tili. Qualunque gran numero di amici che abbiate, nel-
 „ suno vi lascerà vivere con tanta libertà come io faccio .
 „ Così non ve n'è alcuno, che abbia la stessa passione
 „ che io ho per lo vostro avanzamento , e per lo vostro
 „ bene .

S. Giangrisostomo non potè resistere ad un discorso sì affettuoso, e qualunque fosse lo stimolo di Basilio suo amico, che sempre continuava a pregarlo, non potè risolversi a lasciare una madre sì piena di tenerezza verso di esso, e sì degna di essere amata.

L' Antichità pagana può ella somministrarci un discorso più bello, più vivo, più tenero, più eloquente di questo, ma di quest' eloquenza semplice e naturale, che supera infinitamente quanto l' arte più studiata può avere di più brillante? E' in tutto questo discorso alcun pensiero ricercato, alcuna espressione elaborata, alcuna forma di dire straordinaria, o di affettazione? Non si vede che tutto vi scorre come da sorgente, e che l' ha dettato la stessa natura? Ma quello che più ammiro, è la ritenutezza incomprendibile di una madre afflitta in eccesso, e penetrata dal dolore, alla quale in uno stato tanto violento non fugge pur una parola nè di collera, nè di lamento contro l' autore delle sue afflizioni, e de' suoi dispiaceri, o per rispetto verso la virtù di Basilio, o per lo timore d'irritare il suo figliuolo, che non pensava se non a guadagnare e ad intenerire.

P A R T E S E C O N D A .

*Del fondo di scienza necessaria all' Oratore
 Cristiano.*

Q Uanto fin qui ho detto non riguarda per anche se non lo stile e la maniera di parlare, onde l' Oratore Cristiano dee servirsi; il che si dinomina da Sant' Agostino *eloquenter dicere*. Mi resta a trattare di quanto appartiene alla scienza indispensabilmente ne-
 cess-

cessaria ad un Predicatore, il che dallo stesso Santo viene dinominato *sapienter dicere*,

Senza questo fondo di scienza, (1) un Predicatore, benchè eloquente, non farebbe che un declamatore, tanto più pericoloso pe' suoi Uditori, quanto lor sarebbe poco grato, ed abbagliandoli con un falso splendore, gli avvezzerrebbe a prendere un vano suono di parole per la verità, che sola è 'l sodo alimento dell' anima. Si sa, che S. Agostino, quanto i Pagani stessi, i quali non erano rischiarati da' lumi della sapienza Divina, ma guidati dalla sola ragione e dal buon gusto, hanno mostrato del disprezzo per questa falsa eloquenza: che dobbiamo dunque pensarne noi, che siamo i figliuoli ed i ministri della stessa sapienza?

Non è che troppo ordinario a molti di coloro i quali si preparano alla predicazione, l'essere più occupati nella cura di abbellire i loro discorsi, che in quella di riempierli di verità sode. Pure è principio di Rettorica stabilito da tutti coloro che hanno scritto di quest' arte, che l'unico mezzo di ben parlare è 'l ben pensare; e per ben pensare, bisogna essere istruito, possedere bene il proprio soggetto, aver l'intelletto ornato di molte cognizioni:

Scribendi recte sapere est & principium & fons

Horat.
de Arte
Poetica.

Credeano gli Antichi che dalla Filosofia, e in ispezialtà da quella di Platone, si potesse trarre il fondo di cognizioni, sole sufficienti a formare un buon Oratore:

Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ.

(2) Per questa ragione Cicerone ne raccomanda lo studio con tanta cura; e confessa, che s' egli ha acquistata qualche eloquenza, n'è meno debitore alla Rettorica che alla Filosofia.

Gli Oratori Cristiani hanno delle sorgenti infinitamente più pure e più abbondanti, dalle quali debbono trarre questo fondo di scienza. Queste sorgenti sono la Scrittura, ed i Padri. Quali ricchezze non vi si ritrovano? E quanto farebbesi degno di biasimo nel trascurare un sì prezioso tesoro? Chiunque farà ben versato in questa

let-

(1) Qui affluit insipienti eloquentia, tanto magis cavendus est, quanto magis ab eo in iis, quæ audire inutile est, delectatur auditor, & cum quoniam diserte audit, etiam vere dicere existimat. S. Aug. l. 4. de

Doctr. chr. c. 5.

(2) Fateor me Oratorem, si modo sim, aut etiam quicumque sim, non ex Rhetorum officinis, sed ex Academicis spatiis extitisse. Orat. n. 12.

lettura, non sarà dopo di questo molto imbarazzato quanto all' elocuzione. I pensieri sodi e le gran verità, onde sarà pieno, trarranno dietro a se dell' espressioni che vi corrispondono; e non si dee temere che le parole manchino a un tal Oratore:

Verbaque provisam rem non invita sequentur.

Dello studio della sacra Scrittura.

La lettura de' sacri Libri dev' essere lo studio capitale di un Predicatore: e Sant' Agostino avanza come incontrattabil principio, che l' Oratore cristiano è più o meno in istato di parlar sodamente, secondo ch' è più o meno versato nelle Sacre Scritture: *Sapienter dicit homo tanto magis, vel minus, quanto in Scripturis sanctis magis, minusve profecit.*

De
doctr.
christ. 1.
4. c. 5.

Tutta la Religione, tutta la scienza dell' uomo per la vita presente non meno che per l' altra, consiste nel conoscere il solo Dio vero, e Gesucristo ch' egli ha mandato. *Hec est vita eterna, ut cognoscant te solum Deum verum, & quem misisti Jesum Christum.* Che può mancare ad un uomo che ha questa doppia cognizione? E da qual altra sorgente può esser tratta, che dalle Sacre Scritture? Chi ha conosciuto i disegni di Dio, ovvero chi è entrato nel segreto de' suoi consigli? Chi ha penetrata la profondità de' tesori della sapienza e della scienza? Chi può vantarsi di esser ripieno di tutte le ricchezze di una intelligenza stabile e sicura per conoscere il mistero di Dio Padre e di Gesucristo? Non vi sono se non coloro a quali Iddio ha voluto far conoscere quali sono le ricchezze della gloria di questo doppio misterio, cioè, i Vangelisti e gli Appostoli che possono dire: Noi abbiamo ricevuto lo spirito di Dio, noi conosciamo i sentimenti ed i pensieri di Gesucristo. Si sa che questo dono è stato accordato a S. Paolo in grado eminente. Egli fa professione di non saper altro che Gesucristo, e Gesucristo Crocifisso. . . Tutto il resto gli sembra una perdita in paragone di questa cognizione alta e sublime. Dichiarà in più di un luogo che la sua vocazione è di annunziare e di scoprire a tutti gli uomini le ricchezze incomprendibili del mistero di Gesucristo, del qual egli ha ricevuta una intelligenza particolare, e d' illuminarli, scoprendo loro quanto è ammirabile l' economia di

Rom. 11.
37. 35.

Coloss.
2. 2.

Coloss.
1. 17.

1. Cor. 2.
12. & 16.
1. Cor. 2.
2.

Philip.
3. 8.

Coleff. 3.
4. 4.
Ephes. 3.
4. 8. 9.

di questo misterio nascosto avanti tutti i secoli in Dio,

Che cosa è un Predicatore del Vangelo, per parlare con proprietà, se non un Diputato ed un Ambasciadore che Iddio manda agli uomini, per parlare ad essi da sua parte, per esplicar loro le sue intenzioni, per espor loro le condizioni del trattato, ch'egli si contenta di fare con essi, e della pace che vuol loro concedere; giustifica la maestosa espressione di S. Paolo: *pro Christo legatione fungimur?* Ora da chi un Ambasciadore dee trarre le sue istruzioni? da chi dee ricevere le parole che dee portare a coloro co' quali ha da trattare, se non dal Signore che lo invia? San Paolo perciò esortava gli Efesi ad offerire per esso lui continue preghiere, *affinchè Iddio, ond'egli esercitava la legazione e l'ambasceria, gli aprisse la bocca, e gli somministrasse delle parole per annunziare liberamente il misterio del Vangelo.* E lo stesso Appostolo, in un altro luogo, dichiara che Iddio stesso ha posta nella sua bocca e in quella degli Appostoli la parola di riconciliazione: *Posuit in nobis verbum reconciliationis.*

2. Cor. 5.
20.

Ephes. 6.
19. 20.

2. Cor. 5.
19.

Quando i Predicatori posson eglino dire con verità a' popoli che gli ascoltano: *Noi facciamo l'ufficio di Ambasciadori per Gesucristo; e lo stesso Iddio è quello che vi esorta per la nostra bocca: Vi parliamo avanti a Dio in Gesucristo, o piuttosto: Gesucristo è quegli che parla in noi; se non quando le verità che annunziano, e le prove onde le sostengono, sono tratte dalla Sacra Scrittura, ed hanno per cauzione la parola dello stesso Dio? Ell'è dall'altra parte di una fecondità infinita, o si voglia insegnare il dogma, ovvero esplicare i misterj; o si voglia sviluppare i principj della Morale, o assalire i vizj. Ogni scrittura, ch'è ispirata da Dio, è utile per istruire, per riprendere, per correggere, e per condurre alla pietà ed alla giustizia.*

1. Cor. 5.
20. 1b. 12.
19. 1b.
13. 3.

2. Timot.
3. 16.

Bisogna confessare che le verità le quali si annunziano a' fedeli, hanno tutte un'altra forza, e fanno tutte un'altra impressione, quando sono così vestite dell'autorità divina, perchè naturalmente ogni uomo coll'idea della Divinità porta nel suo cuore un fondo di venerazione verso di essa. Dall'altra parte queste verità restano impresse molto più profondamente negli animi, quando sono attaccate a qualche passo della Scrittura stessa, onde
si ha

si ha la diligenza di penetrare il senso, e di far sentirè l'energia. L'uditore può avere avanti gli occhi il luogo che spiega, il che lo rende molte più attento: per lo meno lo ritrova in sua casa, e leggendolo si riduce facilmente a memoria quanto è stato detto per farlo intendere. Ma una semplice citazione, sovente molto breve, della quale per l'ordinario non si viene ad essere avvertito, rapidamente passa, non lascia alcun vestigio, e si confonde col rimanente del discorso. Non si dee attendere gran frutto dalle istruzioni che non sono fondate se non sopra ragionamenti umani.

Seguirebbonfi, dice M. di Fenelon ne' suoi Dialoghi sopra l'eloquenza, ne' quali stabilisce delle regole eccellenti sopra la maniera di predicare, „ Seguirebbonfi per „ lo spazio di vent'anni molti Predicatori, senza imparare la Religione come si dee saperlo ... Ho sovente „ osservato, aggiugne in altro luogo, che nel mondo „ non è nè arte, nè scienza; che i Maestri non insegnano ordinatamente per via di principj con metodo. „ Non vi è se non la Religione che s'insegni di questa maniera a' Fedeli. Si dà loro nell'infanzia un picciolo e secco Catechismo, ch'eglino imparano a memoria senza comprenderne il senso: dopo di che non „ hanno più per istruzione che de' sermoni vaghi e senza „ connessione fra essi. Vorrei che s'insegnassero a' Cristiani i primi elementi di lor Religione, e si guidassero con ordine perfino a' più alti misterj. Tanto per l'addietro facevasi. Si cominciava dalle Catechesi, dopo di che i Pastori insegnavano ordinatamente il Vangelo per via d'Omeliè. Questo modo facea de' Cristiani bene istruiti in tutta la parola di Dio. „

Così i Pastori istruivano anticamente i loro popoli: e la principale preparazione, che credeano dover avere per quest'importante ministero, che lor pareva in sommo formidabile, era lo studio della sacra Scrittura. Mi contenterò di citar qui la testimonianza e l'esempio di S. Agostino. Valerio suo Vescovo lo aveva ordinato Sacerdote suo malgrado, principalmente coll'intenzione di fargli esercitare il ministero della predicazione. In fatti gliene diede indi a poco tempo l'ufficio. Chi potrebbe esprimere i timori, le inquietudini, gli spaventi di S. Agostino considerandone la funzione, che molti ora con-

considerano come un giuoco, ma che faceva tremare il grand'uomo? Pure che gli mancava, o dal canto de' talenti naturali, o per rapporto al fondo di scienza necessaria ad un Predicatore? E questo è quanto gli rappresentava il suo Vescovo. Egli stesso confessò che sapeva a sufficienza tutte le cose che riguardano la Religione; ma credeva non aver anche imparato come dovesse distribuire quelle verità agli altri per contribuire alla loro salute; e perciò domandava con istanza, che per lo meno gli fosse concesso qualche spazio di tempo per prepararsi collo studio della sacra Scrittura, coll'orazione, e colle lagrime. Se, diceva egli nella bella supplica che presentò al suo Vescovo, „dopo che ho conosciuto colla „sperienza quello ch'è necessario ad un uomo che ha „l'ufficio della dispensazione de' Sacramenti e della parola di Dio, non volete darmi il tempo di acquistare „quello che io vedo mancarmi, voi dunque volete che „io perisca. Valerio, mio caro Padre, dov'è la vostra „carità? ... Che avrò io a rispondere al Signore, quando mi giudicherà? Gli dirò io, ch'essendo di già imbarcato negl'impieghi Ecclesiastici, non mi è più stato „possibile d'istruirmi di quanto mi era necessario per „ben soddisfarvi?

Epist. 21.
ad Valer.

Quanto Sant'Agostino ha pensato sopra questo punto, tutti i Padri che hanno avuto l'ufficio del ministero della predicazione, lo hanno pensato, e posto in pratica com'egli; S. Gregorio di Nazianzo, S. Giangrisostomo; ed hanno mostrata questa strada a'lor successori. Questo studio è dunque necessario a tutti, e può bastare a molti. Vi è una infinità di Ecclesiastici, per altro poco intelligenti, destinati tuttavia ad istruire i fanciulli e le persone del volgo, oppure della campagna, che la sola lettura de' sacri libri, e specialmente del Testamento nuovo, metterà in istato di esercitare con successo il loro impiego, e ne quali questa lettura fatta con qualche diligenza supplirà a quanto può lor mancare quanto alla scienza, ed alla facilità di parlare. (1) Sant'Agostino vuole che quanto più si sentono poveri di lor proprio fondo, tanto più abbiano ricorso alle

(1) Quanto se pauperiorem cernit in suis, tanto eum oportet in propriis verbis minor erat, magnorum testimonio quodammodo cre-
scat. *De doctr. christ. l. 4. c. 5.*
suis verbis, probet ex illis; & qui

alle ricchezze della Scrittura; prendano da essa un' autorità che non possono aver da se stessi, sostenendo le loro parole colla sua testimonianza, e ritrovino nella sua grandezza e nella sua forza il mezzo di crescere in qualche maniera, e di fortificarsi con essa.

Dello studio de' Padri.

Ma per soddisfare degnamente ad un ministero tanto sublime e tanto importante, bisogna aggiugnere allo studio della Scrittura sacra quello de' Dottori della Chiesa, che ne sono i veri interpreti; e che Gesù Cristo l'unico Maestro degli uomini si è degnato associarsi in quest' onorevole qualità, rischiarandoli particolarmente co' suoi lumi.

L'eloquenza del Pulpito ha sopra quella del Foro un vantaggio ed un soccorso che non si stima abbastanza, e di cui parmi non facciasi un uso sufficiente. Nell'ultima l'Oratore prende quasi tutto ciò che dee dire dal suo proprio fondo. Può ben ajutarsi con qualche pensiero, con qualche forma di dire, che gli somministreranno gli antichi, ma non gli è permesso il copiare le loro composizioni, e quando potesse farlo, il di lui soggetto per l'ordinario non lo comporterebbe. Non così dee dirsi di un Predicatore. Qualunque materia ch'egli abbia a trattare, ha un vasto campo aperto negli scritti de' Padri Greci e de' Padri Latini, in cui è sicuro di ritrovare tutto ciò che si può dire di più sodo sopra quella materia; non solo i principj e le loro conseguenze, le verità e le loro prove, le regole e la loro applicazione; ma anche assai spesso i pensieri e le forme di dire: di modo che un Oratore assai mediocre per se stesso si ritrova a un tratto ricco dell'altrui capitale, che diviene in un certo senso suo proprio avere, coll'uso stesso che da esso n'è fatto. E in vece che si possa ascrivergli a delitto l'ornarsi così di quelle spoglie preziose; si dovrebbe per lo contrario biasimarlo, se osasse preferire i suoi proprj pensieri a quelli di questi grand'uomini; a' quali è stato dato con privilegio speciale l'istruire dopo la loro morte tutti i secoli e tutti i paesi.

Non si pretende, quando si parla di questa maniera, ristringere la fatica de' Predicatori ad estrarre i luoghi
più

più belli de' Padri, e ad esporli così a' loro uditori. Quando però ciò seguisse, i popoli non ne rettorebbono men bene istruiti, e non farebbono molto degni di compassione, per avere anche oggidì per Maestri e per Pastori S. Ambrogio, S. Agostino, S. Giangrisostomo. Ho udito un Curato di Parigi che piaceva di molto, ed era assai seguito, le di cui esortazioni parrocchiali non erano quasi composte d'altro che di parti dell'opere di M. Torneux e di M. Niccola. In fatti che importa al popolo, da che sia tratto quanto gli vien detto, purchè sia eccellente e adattato ad istruirlo? Ma nulla impedisce ad un Predicatore il prestare, o piuttosto l'unire la sua eloquenza a quella di questi grand' uomini, prendendo da essi il fondo delle prove e del ragionamento, e adattandolo alla sua maniera, senza rendersene schiavo. Se prende; per cagione di esempio, a mostrare perchè Iddio permetta che i giusti sieno afflitti in questa vita, S. Giangrisostomo nella sua prima Omelia al popolo di Antiochia gliene somministra dieci o dodici ragioni diverse, tutte sostenute da' passi della sacra Scrittura, e ne aggiugne anche un maggior numero negli altri discorsi. S. Agostino dice parimente delle cose maravigliose sopra questa materia, onde sovente parlava, perchè in ogni tempo questa istruzione e questa consolazione sono state necessarie a' giusti. Un Predicatore, che per altro ha dell'ingegno e del talento per la parola, ritrovandosi in mezzo a queste immense ricchezze, delle quali gli è permesso prendere tutto ciò che gli piace, può egli lasciar di parlare d' una maniera grande, nobile, maestosa, e nello stesso tempo istruttiva e lodata? Quando siasi un poco versato nella lettura de' Padri, ben si sente se un discorso è tolto da quelle sorgenti, se le prove ed i principj ne sono tratti; e per quanto eloquente, per quanto anche sodo egli sia per altra parte, gli manca qualche cosa di essenziale, se questo gli manca.

Io lo replico ancora; questo vantaggio è di un valore sopra ogni stima, e non domanda una fatica ed un tempo infinito. Qualche anno di ritiro basterebbe per questo studio, per vasto che sembri: e se un uomo possedesse bene solo le Omelie di S. Giangrisostomo, ed i Sermoni di S. Agostino sopra l' antico e nuo-

vo Testamento, con alcuni altri piccoli Trattati di quest' ultimo Padre, vi ritroverebbe tutto ciò ch' è necessario per formare un eccellente Predicatore. Questi due gran Maestri basterebbono soli per insegnargli come si debbono istruire i popoli, lor insegnando con fondamento e per via di principj la Religione, esplicando loro con chiarezza il dogma e la morale: ma specialmente facendo loro ben conoscere Gesùcristo, la sua dottrina, le sue azioni, i suoi patimenti, i suoi misterj; ed applicando tutte queste istruzioni al testo stesso della Scrittura, la di cui esplicazione è secondo la capacità e 'l gusto sì degl'ignoranti, come de' dotti, ed imprime le verità nella mente d' una maniera più facile e più aggradevole.

Non si può mai a bastanza inculcare a' giovani, ad imitazione di S. Agostino, la necessità nella quale faranno un giorno, se Iddio gli chiama al ministero Ecclesiastico, di fare degli studj sodi, d' imparare la Religione nelle sorgenti, di rendersi familiare la Scrittura, ed di prendere per maestri e per guide i Santi Padri, prima di prendere ad istruire gli altri.

§. V.

Dell' Eloquenza della Sacra Scrittura.

QUando qui mi propongo di fare alcune riflessioni sopra l' eloquenza de' sacri libri, sono molto lontano dal volere che si confondano con quelli degli autori profani, non facendovi osservare a' giovani se non quello che lusinga l' orecchio e l' intelletto, e quello che può formare in essi il buon gusto. Il fine che Iddio si è proposto parlando agli uomini nelle sue Scritture, non è stato senza dubbio il nudrire il lor orgoglio, e la loro curiosità, nè 'l farne degli Oratori, e de' Letterati, ma 'l renderli migliori. La sua intenzione in questi sacri libri non è di piacere alla nostra immaginazione, o d' insegnarci a muovere l' altrui; ma di purificarci e di convertirci, e di richiamarci dall' esteriore, al quale i nostri sensi ci conducono, al nostro cuore, nel quale la grazia ci rischiarà e c' istruisce.

E' vero che la Sapienza divina conducè dietro a se
tutti

tutti i beni, ed ha in sua mano tutte le qualità che sono venerate dal secolo, e ch' egli non può ricevere se non da essa. E come non farebb' ella eloquente, ella (1) che apre la bocca a' mutoli, e rende eloquenti le lingue de' fanciulletti? (2) *Chi ha fatta la bocca dell' uomo?* dic' ella altrove rispondendo a Mosè, che credeva che gli mancasse il talento della parola: *Chi ha formato il mutolo ed il sordo, quello che vede e quello ch' è cieco? Non son quègl'io?*

Ma questa Sapienza divina, per rendersi più accessibile, e più intelligibile, si è contentata abbassarsi perfino al nostro linguaggio, prendere il nostro tuono, e balbettare, per dir così, co' bambini. Da questo viene che 'l carattere dominante delle Scritture, e che vi si fa sentire poco meno che dappertutto, è la semplicità.

Questo è anche più sensibile nelle Scritture del nuovo Testamento, e S. Paolo ce ne scopre una ragione molto sublime. Dapprincipio era stata intenzione del Creatore il trarre gli uomini alla cognizione di se coll' uso di lor ragione, e colla considerazione della sapienza delle sue opere. In questo primo disegno, e in questa prima maniera d' insegnare, tutto era grande e magnifico, tutto corrispondeva e alla maestà di Dio che parlava, e alla grandezza di colui ch' era istruito. Il peccato ha rovesciato quest' ordine, ed ha fatta prendere una via in tutto opposta. *Iddio vedendo che 'l mondo colla sapienza umana non lo avea conosciuto nell' opere della Sapienza divina, si è compiaciuto salvare colla follia della predicazione coloro che avrebbon creduto in esso.* Ora una parte di questa follia consiste nella semplicità della parola, e della dottrina Vangelica. Iddio ha voluto mettere in discredito la vanità dell' eloquenza, della scienza e dell' ingegno de' Filosofi, e rendere disprezzevoli il fasto e la gonfiezza dell' orgoglio umano, facendo scrivere i sacri libri, soli destinati a convertire gli uomini, d' uno stile in tutto diverso da quello degli autori pagani. Dove questi non compariscono quasi occupati che nel pensiero di dar risalto a' loro discorsi col mezzo d' ornamenti, gli autori sacri non pensano mai a far com-

1. Cor.
1. 21.

Tomo II.

S

pa-

(1) *Sapientia aperuit os mutorum, & linguas infantium fecit disertas.*
Sap. 10. 21.

quens ab heri, & nudius tertius...
(Quis fecit os hominis? aut quis fabricatus est mutum & surdum, videntem & cecum? Nonne ego? Exod. 4. 10. 11.)

(2) *Obscuro, Domine: non sum elo-*

parire dell'ingegno ne' loro scritti, per non rapire alla Croce di Gesùcristo l'onore della conversione del mondo col darlo o alla grazia dell' eloquenza, o alla forza del ragionamento umano.

Se dunque, malgrado questa semplicità, ch' è 'l vero carattere delle Scritture, vi si ritrovano de' luoghi sì belli e sì pomposi; è ben rimarchevole che la bellezza e la pompa non vengono da una elocuzione ricercata e studiata, ma dal fondo stesso delle cose che vi si trattano, le quali sono da sè stesse sì grandi e sì elevate, che traggono seco per necessità la magnificenza dello stile.

Dall'altra parte, lo stesso dee dirsi della maniera, onde la Sapienza divina ha parlato agli uomini per via delle Scritture, che di quella onde ha conversato con esso loro per mezzo dell' Incarnazione, ed ha operata la lor salute. Ell' era per verità velata ed oscurata dagli esteriori schifosi dell' infanzia, del silenzio, della povertà, delle contraddizioni, delle umiliazioni, de' patimenti; ma attraverso di tutti questi velami ella lasciava sempre fuggire de' tratti, e de' raggi di maestà e di possanza, che annunziavano con ogni chiarezza la sua divinità. Questo doppio carattere di semplicità e di grandezza risplende anche dappertutto ne' libri sacri: e quando si esamina con attenzione e quanto questa Sapienza ha patito per nostra salute, e quanto ha fatto temere per nostra istruzione, si conosce egualmente nell' uno e nell' altro il Verbo eterno, per cui il tutto è stato fatto, *In principio erat Verbum*: ecco la sorgente di sua grandezza; ma che si è fatto carne per noi; *Et Verbum caro factum est*: ecco la causa di sue fiacchezze.

Era necessario il prender queste cautele, e lo stabilire questi principj, prima d' imprendere a far osservare nelle Scritture quello riguarda l' eloquenza. Perchè senza questo facendo troppo valere queste sorte di bellezze, si esporrebbero i giovani al pericolo di rispettar meno i luoghi della Scrittura, ne' quali ella è più accessibile a' piccoli, benchè ancora in que' luoghi ella sia non meno divina che negli altri, e vi nasconda sovente le maggiori profondità, oppure si esporrebbero ad un altro pericolo non meno da temersi, ch' è 'l trascurare le stesse cose, che la Sapienza dice a noi, e 'l

non

non essere attenti che alla maniera, ond' ella le dice; e così lo stimar meno gli avvisi salutari ch' ella ci dà, che l'espressioni d'eloquenza che lascia correre. Ora è un farle grand' ingiuria l'ammirare la sua compagnia e'l suo corteggio, e'l non considerarle lei; o l'essere più mosso da' presenti ch' ella fa sovente a' suoi nemici, che dalle grazie ch' ella riserba pe' suoi figliuoli e pe' suoi discepoli.

Scorrero diverse materie, ma senza osservarvi ordine molto esatto. Ho già avvertito in altro luogo, che la maggior parte delle riflessioni che qui ritroverassi sopra la sacra Scrittura, non è mia, e la bellezza dello stile lo darà a conoscere a bastanza.

I. La semplicità misteriosa delle Scritture.

Ibi crucifixerunt eum. Ivi crocifissero Gesù Cristo. Quanto più si fa attenzione al carattere inimitabile de' Vangelisti, tanto più vi si conosce la maniera d' un altro ingegno che quello dell' uomo. Si contentano di dire in una parola che 'l lor Signore fu crocifisso, senza mostrar nè stupore, nè compassione, nè gratitudine. Chi parlerebbe così di un amico che avesse data la vita per esso lui? Qual figliuolo riferirebbe di una maniera sì breve e sì semplice, come suo padre l' avesse esentato dall' estremo supplicio, soffrendolo in sua vece? Ma in questo appunto il dito di Dio è evidente; e meno l' uomo comparisce in una maniera sì poco umana; più l' operazione di Dio è manifesta.

* I Profeti descrivono i patimenti di Gesù Cristo d' una maniera viva, tenera, patetica. Sono pieni di sentimenti e di riflessioni. Ma i Vangelisti gli raccontano d' una maniera semplice, senz' affetti, senza riflessioni, senza permettere cosa alcuna alla lor ammirazione ed alla loro gratitudine, senza comparire di avere alcun disegno di cambiare i loro lettori in discepoli di Gesù Cristo. Non era naturale che uomini lontani di tanti secoli da quello del Messia fossero tanto commossi da' suoi patimenti. Non era naturale che testimonj di vista della sua croce, tanto zelanti per la sua gloria, parlassero di una maniera sì moderata del peccato inudito commesso contra la sua persona. Il zelo de' Vangelisti

* David
Ps. 21. c.
68. 16. c.
50. c. 53.
Jerem. c.
11. &c.

sarebbe stato sospetto, quello de' Profeti non poteva esserlo. Ma se i Vangelisti ed i Profeti non fossero stati ispirati, i primi avrebbero scritto d'una maniera più affettuosa; ed i secondi di una maniera più indifferente. Gli uni avrebbon mostrato un disegno di persuadere, e gli altri una timidità ed un dubitamento nelle loro conghietture, che non avrebbero commosso alcuno. Tutti i Profeti sono affettuosi, zelanti, pieni di rispetto e di venerazione verso i misterj che annunziano: tutti i Vangelisti sono tranquilli, e con un zelo eguale a quello de' Profeti, hanno una inimitabile moderazione. Chi può non riconoscer la mano che ha guidati e gli uni e gli altri? E qual pruova può essere più sensibile della divinità delle Scritture, che 'l non esser simili in cosa alcuna a quanto scrivono gli uomini? Ma nello stesso tempo, quanto un tal esempio, e ve n'è una infinità di altri simili, dev'egl' insegnarci a rispettare l'augusta semplicità de' sacri libri, che sovente nasconde le più sublimi verità ed i più profondi misterj?

Gen. c.
22.

Quasi della stessa maniera la Scrittura riferisce, che Isacco fu posto da Abramo sopra le legna che gli doveano servir di rogo, e fu legato prima di esser sacrificato, senza dirci nè pure una parola delle disposizioni di questo figliuolo, nel discorso che suo padre gli fece: senza prepararci ad un tal sacrificio con qualche riflessione, e senza dirci con quali sentimenti il figliuolo e l'padre vi si erano sottomeisi. Lo Storico Gioseffo mette nella bocca di Abramo un discorso assai prolisso, ch'è molto bello e molto affettuoso. Mosè fa ch'egli osservi il silenzio, ed egli stesso l'osserva. La ragione si è, perchè l'uno scriveva come uomo, e di suo proprio moto, e l'altro non era che lo strumento di Dio, e la penna dello spirito di Dio, che gli dettava tutte le sue parole.

II. La semplicità e la grandezza.

Gen. 1.
1.

Nel principio Iddio creò il Cielo e la terra. Qual uomo avendo a parlare di cose sì grandi, avrebbe cominciato come Mosè? Che maestà, e nello stesso tempo che semplicità! Non si sente che Iddio stesso ci fa sapere un prodigio che non gli reca stupore, e ch'egli è su-
pe-

periore allo stesso prodigio? Un uomo ordinario avrebbe voluto forzarfi di corrispondere colla magnificenza di sue espressioni alla grandezza del suo argomento; e non avrebbe mostrata che la sua debolezza. L'eterna Sapienza, che (1) giuocò nel fare il mondo, ne fa'l racconto senz'alterarsi.

I Profeti, il fine de' quali è 'l farci ammirare i miracoli della creazione, ne parlano di un tuono assai diverso.

(2) *Il Signore prende possesso del suo imperio; e si è vestito di gloria. Il Signore si è vestito di forza, si è armato del suo potere.* Psal. 91.
1.

Il santo Re, trasportato in ispirito alla prima origine del mondo, esprime in termini pomposi come Iddio, che fino a quel punto era restato sconosciuto, invisibile, e nascosto nel segreto impenetrabile del suo essere, si è a un tratto reso manifesto con gran quantità d'impenetrabili prodigj.

Il Signore, dic' egli, esce alla fine dalla sua solitudine. Non vuole più essere solo felice, solo giusto, solo santo. Vuol regnare colla sua bontà e liberalità. Ma di qual gloria questo Re immortale è egli vestito? Quali ricchezze vuol'egli esporre agli occhi nostri? Da qual sorgente partono tanti lumi e tante bellezze? Dov' erano nascosti i tesori, e la ricca pompa, ch' escono dal seno delle tenebre? Qual è la stessa maestà del Creatore, se quella che lo circonda imprime un tal rispetto? Quale debb' esser egli, se tanto sono magnifiche le sue opere?

Lo stesso Profeta in un altro Salmo, uscendo da una profonda meditazione sopra l'opere di Dio, e pieno d'ammirazione e di gratitudine, esorta se stesso a lodare ed a benedire una maestà ed una bontà infinita, i miracoli della quale gli recano stupore, ed i beneficj l'opprimono. (3) *O anima mia benedite il Signore. Signore, mio Dio, avete fatto risplendere eccellentemente la vostra grandezza. Vi siete vestito d'onore e di gloria; vi siete coperto di luce come di un manto.* Ps. 103.
1. 2. Non sembra che a

S 3

un

(1) *Iudeus in orbe terrarum.* Prov. 8. 31.

(2) *Dominus regnavit, decorem indutus est. Indutus est Dominus fortitudinem, & præcinxit se.*

(3) *Benedic anima mea Domino. Domine Deus meus magnificatus es vehementer. Confessionem (hebr. gloriam) & decorem induisti, amictus lumine sicut vestimento.*

un tratto il Re de' secoli siasi vestito di magnificenza e di gloria, ed uscendo dal segreto del suo palazzo siasi fatto vedere tutto risplendente di luce? Ma tutto ciò non è che 'l suo ornamento esteriore, e come un manto che lo nasconde. La vostra maestà, o mio Dio, è molto superiore alla luce che la circonda. Arresto i miei sguardi sopra le vostre vesti, non potendo fissarli sopra di voi. Posso discernere il pomposo ricamo di vostra porpora: ma cesserei di vedervi, se osassi alzare gli occhi miei perfino al vostro volto.

Non è inutile il mettere in paragone di questa maniera la semplicità dello Storico colla sublime magnificenza de' Profeti. Parlano dello stesso oggetto; ma con riflessioni in tutto diverse. Lo stesso è di tutte le circostanze della creazione. Ne riferirò solo alcune, le quali faranno giudicare dell' altre.

2. (1) *Iddio fece due gran corpi luminosi, l' uno maggiore per soprintendere al giorno, e l' altro minore per soprintendere alla notte; fece parimente le stelle.*

Vi è cosa nello stesso tempo più grande e più semplice? Io non parlerò che del sole, e delle stelle, e comincerò da queste.

Non appartiene che a Dio il parlare con questa indifferenza del più stupendo miracolo, ond' egli aveva ornato l' Universo: *Et Stellas*. Dice in una parola quanto non gli costò che una parola. Ma chi può esaminare la vasta estensione di questa parola? Facciamo noi riflessione che le stelle sono innumerabili, tutte infinitamente maggiori della terra, tutte; eccettuati i Pianeti, sorgenti inesaurite di luce? (2) Ma qual è l'ordine che ha stabilito i loro luoghi? Ed a chi ubbidisce con tanta puntualità, e con tanta allegrezza quell' esercito del cielo, di cui tutte le sentinelle sono tanto vigilanti? Il Firmamento, seminato di quel numero infinito di stelle, (3) è 'l primo Predicatore che annunzia la gloria di Dio onnipotente: e per rendere tutti gli uomini senza scusa, basta quel libro scritto in caratteri di luce.

Quan-

(1) *Fecit Deus duo luminaria magna: luminare majus, ut praeesset diei, & luminare minus, ut praeesset nocti, & stellas. Gen. 1. 16.*

(2) *Stellae dederunt lumen in cubiliis suis, & laetatae sunt: Vocatae*

sunt, & dixerunt: Adsumus, & luxerunt ei cum jucunditate, qui fecit illas. Bar. 3. 34. 35.

(3) *Caeli enarrant gloriam Dei, & opera manuum ejus annuntiat firmamentum. Psal. 18. 1.*

Quanto al Sole , chi può fissamente mirarlo , e sostenere per qualche tempo lo splendor de' suoi raggi?

(1) Questa è l'opera maravigliosa dell' Altissimo. *Ab-* Ecl. 43.
brucia la terra nel suo meriggio; e chi può sopportare i 2. 5.
suoi vivi ardori? Conserva una fornace di fuoco sempre
attivo. Abbrucia i monti di una triplicata fiamma: lancia
raggi di fuoco, e la vivacità della sua luce abbaglia gli
occhi. Il Signore che l' ha fatto è grande , ed egli affretta
il suo corso per ubbidirli . E egli dunque lo stesso sole ,
del quale il Genesi parla d' una tanto semplice maniera :
Fecit luminare majus , ut præesset diei? Quante bellezze
rinchiuse e come velare sotto questo piccolo numero di
parole! Si può concepire con qual pompa e con qual pro-
fusione il sole cominci il suo corso, di quali colori ab-
bella la natura, e di qual magnificenza egli stesso sia
vestito alzandosi sull' orizzonte, come lo sposo che 'l cie-
lo e la terra attendono, e de' quali egli fa le delizie? Ipse
tanquam sponsus procedens de thalamo suo. Ma vede-
te come unisce colla maestà e colle grazie di uno sposo
il rapido corso di un Gigante , il quale pensa meno a
piacere, che a portare dappertutto l' avviso del Princi-
pe che lo invia, ed è men occupato nel suo ornamento
che nel suo dovere! Exultavit ut gigas ad currendam
viam. A summo cælo egressio ejus; & occursus ejus usque
ad summum ejus, nec est qui se abscondat a calore ejus.
 La sua luce è ancora tanto viva e tanto abbondante ,
 quanto nel primo giorno, senza che 'l diluvio continuo
 di fuoco che si sparge da tutte le parti, abbia indebolita
 l' incomprendibile sorgente di una profusione sì piena e sì
 precipitata. Il Profeta ha gran ragione di esclamare, *Magnus Dominus , qui fecit illum* . Qual è la maestà del
 Creatore, e che dev' essere egli stesso, poichè le sue
 opere sono tanto magnifiche?

3. Aggiungerò ancora quello riguarda la formazione
 del mare. *Iddio disse, che l' acque le quali sono sotto il* Gen. 1.
cielo si raccogliano in un sol luogo, e comparisca l' arido 9.
elemento.

Se i Profeti non ci ajutavano a scoprire i miracoli nasco-

S 4

sti

(1) Sol . . . vas admirabile , o-
 pus excelsi . In meridiano exurit ter-
 ram , in conspectu ardoris ejus quis
 poterit sustinere ? Fornacem custo-
 diens in operibus ardoris ; triplici-

ter sol exurens montes , radios i-
 gneos exsufflans . & resurgens radiis
 suis obsecrat oculos . Magnus Do-
 minus qui fecit illum , & in sermo-
 nibus ejus festinavit iter .

Pl. 703.
6. 7.

sti sotto la superficie di queste parole, la loro profondità sarebbe ancora più impenetrabile per noi, che quella del mare.

Il comandamento, che qui non è se non una semplice parola, è una terribil minaccia, ed un tuono secondo le parole del Profeta: (1) *L'acque aveano superati i monti. Ma la vostra voce minaccevole le ha poste in fuga. Al romore del vostro tuono si sono ritirate con fretta e con ispavento.* In vece di scorrere tranquille, presero la fuga con ispavento, si affrettarono di precipitarsi, e di ammontarsi l'une sopra l'altre, per lasciar libero lo spazio che pare avessero usurpato, poichè Iddio ne le discacciava. Seguì qualche cosa di simile, quando Iddio fece passare il suo Popolo il mar Rosso e 'l Giordano: *Increpuit mare rubrum, & exsiccatum est.* Il che dà luogo ad un altro Profeta (2) di domandare a Dio, s'egli sia irritato contro il Mare e contro i Fiumi.

In quella ubbidienza tumultuosa, nella quale l'acque spaventate sembravano dover portare il disordine ovunque elleno uscissero fuori dal loro letto, una mano invisibile le resse con tanta facilità, con quanta una madre regge e maneggia un bambino ch'ella ha prima involto tra fasce, e colloca di poi dentro la cuna. Sotto queste immagini Iddio stesso ci rappresenta ciò che allora egli fece. (3) *Chi prese cura del mare, allorchè usciva dal seno, nel qual era stato ritenuto? allorchè io lo copri d'una nuvola come di un vestimento, e lo circondai con vapori oscuri come con fasce e con panni infantili? quando gli diedi gli ordini miei, e gli opposi porte e barricate, dicendoli: Ferrai fin qui; ma non passerai avanti; e questo termine arresterà l'orgoglio delle tue onde. Non è necessario il dar risalto alla bellezza di quest'ultime parole: a chi non si fa ella sentire? Iddio mostrò i confini al mare, ed egli non osò passarli. (4) Quanto egli*

(1) Super montes stabunt aquæ. Ab increpatione tua fugient; a voce contritus tui formidabunt.

(2) Numquid in fluminibus iratus es Domine? vel in mari indignatio tua? Habac. 3. 8.

(3) Quis conclusit ostia mare, disti egli a Giob; (Hebr. Quis protexit in valvis mare, cum ex utero prodians exiret?) quando erumpibat, quasi de vulva procedens: cum ponerem nubem vestimentum ejus, & caligine illud, quasi pannis infantis, & volverem? Circumdedi il-

lud terminis meis, (Hebr. decrevi super eo decretum meum) & posui vestem & ostia. Et dixi: usque huc venies, & non procedes amplius, & hic confringes tumentes fluctus tuos. (Hebr. meta hæc confringet tumorem fluctuum tuorum).

(4) Posui arenam terminum mari, præceptum sempiternum, quod non præteribit. Et commovebuntur, & non poterunt, & intumescunt fluctus ejus, & non transibunt illud, Jerem. 5. 12.

egli avea scritto sulla sua spiaggia, gl' impedì il passare più oltre; e l' elemento che pareva il più indocile, fu a un modo ubbidiente, e nella sua fuga e nel suo riposo. Questa ubbidienza è sempre la stessa da tanti secoli; e per quanto agitate compariscano l' onde, daschè si accostano alla spiaggia, il divieto di Dio le tiene in rispetto, e le arresta e le ferma!

III. La Bellezza della Scrittura non viene dalle parole, ma dalle cose.

Si fa che gli Autori più eccellenti; o Greci, o Latini, perdono quasi tutte le loro grazie, quando sono l' opere loro letteralmente tradotte, perchè l' espressione fa una gran parte di lor bellezza. Come quella de' Libri santi consiste più nelle cose stesse che ne' termini, vediamo ch' ella sussiste, e si fa sentire nelle traduzioni più semplici e più letterali. Basta aprir la sacra Scrittura, per restare persuaso di quanto dico. Mi contenterò riferirne due o tre passi.

1. (1) *Gual' a voi che unite casa a casa, ed aggiungete terre a terre, perfino che alla fine il luogo vi manchi! Sarete voi dunque i soli che abiterete sopra la terra? Sentito il Signore; la sua voce è alle mie orecchie. Vi dichiaro, dic' egli, che la moltitudine delle case, delle case sì vaste e sì abbellite, sarà diserta, senza che vi abitino pure un uomo.* Isaia 5.
8. 9.

L' Eloquenza profana non ha cosa alcuna che si possa mettere in paragone colla vivacità del rimprovero, che fa qui il Profeta a' ricchi del suo tempo, che perdendo di vista la legge di Dio, la quale aveya assegnata ad ogni persona privata una porzione della terra promessa con divieto di alienarla per sempre, inghiottivano dentro i lor vasti parchi la vigna, il campo, la casa di coloro che aveano la disavventura di essere loro vicini.

Ma la riflessione che aggiugne il Profeta, non mi sembra meno eloquente, per quanto semplice comparisca:

(1) *Vt qui conjungitis domum ad domum & agrum agro copulatis usque ad terminum loci. (Hebr. donec deficiat locus) Numquid habitabit vos soli in medio terræ? In auribus meis * Dominus exercituum: Nisi domus multæ desertæ fuerint grandes & pulcræ absque habitatore. „ * Così ha l' Ebreo: „ ma la versione latina attribuisce „ queste parole a Dio, e non al „ Profeta. „ In auribus meis sunt hæc: dicit Dominus exercituum.*

sca: *In auris meis Dominus exercituum*. Sento il Signore: la sua voce è alle mie orecchie. Mentre tutte le persone non sono attente che a' loro piaceri, ed alcuna non ascolta la legge di Dio, sento di già romoreggiare il tuono contro i ricchi ambiziosi, i quali non pensano che a fabbricare, ed a stabilirsi sopra la terra. Iddio fa risuonare alle mie orecchie una continua minaccia contro le loro vane imprese, ed una specie di giuramento più spaventevole ancora che la minaccia, perch' è una prova ch' ell' è sul punto di scoppiare, ed è irrevocabile: *Si non domus multæ desertæ fuerint, &c.*

2. Lo stesso Profeta in altro luogo esprime con maniera maravigliose il carattere del Messia. (1) *Un Bambino è a noi nato, un Figliuolo ci è stato dato. Il suo principato sopra la di lui spalla; e sarà chiamato l'Ammirabile, il Consigliere, Dio, il Forte, il Padre del secolo futuro, il Principe della Pace.*

Non mi arresto che a questa espressione: *Et erit principatus super humerum ejus*. Il suo Principato sarà sopra la di lui spalla; che ha un senso maraviglioso, ed una energia in tutto particolare, quando se n' esamina bene il sentimento.

Gesucristo nascerà Bambino, ma non attenderà per regnare nè l'età, nè la speriienza. Non avrà bisogno nè di esser riconosciuto da' suoi sudditi, nè di essere ajutato da' suoi eserciti a sottomettere i ribelli. Egli stesso farà la sua forza, la sua possanza, la sua dignità di Re. Sarà infinitamente diverso dagli altri Re, che non possono esser tali, se non hanno uno stato che gli riconosca, e ricadono nella condizione di un uomo privato, se i loro sudditi ricusano di lor prestare ubbidienza. La lor autorità non è di essi; non ha da essi la sua origine, nè la sua durata. Ma 'l Bambino che nascerà, quando anche sembrerà aver bisogno d'ogni cosa, e non esser capace di alcun comando, porterà tutto il peso della Maestà Divina, e della dignità Reale. (2) Sosterà tutto colla sua efficacia e colla sua possanza: e l'autorità suprema sarà appieno e sòdamente sopra di lui.

Et

(1) *Parvulus natus est nobis, & filius datus est nobis; & factus est (hebr. & erit) principatus super humerum ejus: & vocabitur nomen ejus, Admirabilis, Consiliarius, Deus, Fortis, Pater futuri sæculi,*

princeps pacis.

(2) *Portans omnia verbo virtutis suæ. Hebr. 1. 3.*

Ecce Deus vester: ecce Dominus Deus in fortitudine veniet, & brachium suum dominabitur. 1/a. 40. 10.

Et erit principatus super humerum ejus . Nulla meglio lo proverà della strada ch'egli sceglierà per regnare. Sarà duopo ch' egli abbia da se stesso, e indipendentemente da tutti i mezzi esteriori una suprema possanza, per farsi adorare da tutti gli uomini, non ostante l'ignominia della croce, della quale avrà voluto caricarsi, e per cambiar lo stromento del suo supplicio nello stromento di sua vittoria, e nel contrassegno più pomposo di sua dignità Reale. Il suo Principato farà sopra le sue spalle.

Quando si studiano con qualche diligenza le Scritture, si conosce ch' è sempre la forza de' pensieri, e la grandezza de' sentimenti, che ne fanno la bellezza.

IV. Le Descrizioni.

1. *Ciro è stato il Principe più compito*, di cui sia fatta menzione nella Storia. La Scrittura ce ne scopre la ragione: ed è che Iddio avea preso piacere di formarlo per lo compimento de' disegni di misericordia, che avea sopra il suo Popolo. Ducent' anni prima della sua nascita lo chiama col suo nome, ed avvisa ch' egli metterà ad esso la corona sul capo, e la spada in mano, per farlo il Liberatore del suo Popolo.

(1) *Ecco ciò che dice'l Signore a Cyrus, ch' è mio Cristo*, *che io ho preso per la mano per rendergli soggette le Nazioni, per mettere i Re in fuga, per aprire avanti ad esso le porte, senza essergliene chiusa alcuna. Io camminerò avanti a voi, umilierò i Grandi della terra, spezzerò le porte di bronzo e di rame Sono il Signore, e non ve n'è alcun altro: non vi è altro Dio. Vi ho poste l' arme in mano, e voi non mi avete conosciuto.* Isa. 45.
1. 4. 5.

In un altro luogo comanda a Cyrus Re de' Persiani, dinominati allora Elamiti, di partire co' Medi: dà gli ordini per l' assedio, e Babilonia cade. (2) *Cammina, Elam; Medo, assedia la Città. In fine Babilonia non farà più sospirar gli altri. Venga ora per mio ordine; si unisca a' Medi. Assedj una città nemica del mio culto,* Isa. 45.
2.

e del

(1) *Hæc dicit Dominus Christo meo Cyrus, cujus apprehendi dexteram, ut subjiciam ante faciem ejus gentes, & dorsa regum vertam, & aperiam coram eo januas, & portæ non claudentur. Ego ante te ibo, & gloriosos te præ humiliabo: potes*

tas æreas conteram, & vestes ferreos confringam Ego Dominus, & non est Deus. Accinxi te, & non cognovisti me.

(2) *Ascende, Elam, obside, Medo: omnem gemitum ejus cessare feci,*

e del mio Popolo. Mi ubbidisca senza conoscermi ; mi segua ad occhi chiusi ; eseguisca i miei voleri senz' efficere nè del mio consiglio, nè nella mia confidenza : ed insegna a tutti i Principi , ed anche a tutti gli uomini , quanto io sia padrone degl' Imperj , degli avvenimenti , delle stesse volontà ; perchè mi fo egualmente ubbidire da'Re e da ogni soldato del lor esercito , senz' aver bisogno nè di farmi vedere , nè di esortare , nè d' impiegare altri mezzi che la mia volontà , ch' è parimente la mia possanza. *Ut sciant hi qui ab ortu solis, & qui ab occidente, quoniam absque me non est. Ego dominus, & non est alter.*

Quanta grandezza è in queste poche parole ! *Ascende, Aham* : Principe de' Persiani , partite . *Obside, Mede* . E voi Principe de' Medi , formate l' assedio : *Omnem gemitum ejus cessare feci* . Babilonia è presa e saccheggiata . Ella è senza possanza . La sua tirannia è giunta al fine .

2. Come Iddio è in estremo sensibile all' oppressione de' poveri e de' deboli , non meno che all' ingiustizia de' Giudici e de' Grandi della terra ; questo è quanto la Scrittura ha dipinto co' più vivi colori .

Isa. 59. (1) Isaia ci rappresenta la verità debole e tremen-
74. 16. te , che implora in vano il soccorso de' Giudici , e si presenta inutilmente avanti tutti i Tribunali . Ogni accesso le è chiuso . Dappertutto ell'è rigettata , posta indimenticanza , calpestrata . Il credito supera la ragione . L'uomo dabbene è dato in preda all'ingiusto . *Il Signore lo ha veduto* , dice il Profeta , *e gli occhi suoi sono restati offesi , perchè non vi era più giustizia nel mondo . Ha veduto , e non restava più uomo alcuno sopra la terra : e lo stupore lo prese in vedere che alcuno non si opponeva a questi mali .*

Il suo silenzio fa credere , o ch' egli non veda questi disordini , o ch' egli vi sia indifferente . Non è così , dice il Profeta in altro luogo . Tutto si prepara per lo giudizio , senza che gli uomini vi pensino . (2) Il Giudice
Isaia 3.
23. 25. invi-

(1) *Conversum est retrorsum judicium, & justitia longe stetit, quia corruit in platea veritas, & æquitas non potuit ingredi. Et facta est veritas in oblivionem: & qui recessit a malo, prædæ paruit: & vidit Dominus, & malum apparuit in oculis ejus, quia non est judicium.*

Et vidit quia non est vir: & aperiatus est, quia non est qui occurrat.

(2) *Stat ad judicandum (hebr. concertandum) Dominus & stat ad judicandos populos. Dominus ad judiciū veniet cū senibus populi sui, & principibus ejus. Vos enim (hebr. & vos) depastis estis vineam. Rapina pauperis in*

invisibile è presente. E' in piede per prendere in mano la difesa di coloro che non ne hann'altra; e per pronunziare contro gl'ingiusti, ed a favore de' deboli e poveri un diversissimo giudizio. *Il Signore entrerà in giudicio cogli Anziani e co' Principi del suo Popolo. Come? Voi siete quelli che avete discolata la vigna. La spoglia del povero si vede nelle vostre case. Perchè calpestate il mio Popolo? perchè conculcate i poveri, dice il Signor, Dio degli eserciti?* Nulla è più vivo, nè più eloquente che i rimprocci fatti qui da Dio a' Giudicati ed a' Principi del suo Popolo. Come! Voi che dovevate difendere il mio Popolo, come una vigna della quale avevate la custodia; voi che dovevate servirle di siepe e di riparo; voi stessi avete discolata questa vigna, e l' avete mandata in rovina, come se l' * fuoco vi fosse passato. *Et vos depasti estis vineam, Via; se aveste la moderazione di essere circospetti co' vostri fratelli, e di non mandarli affatto in rovina....* Ma dopo avere spogliato il mio Popolo, lo mettete sotto il torchio per trarne dalle sue ossa qualche sugo: *atteritis*, e lo schiacciate sotto il mulino per ridurlo in polvere, *commolitis*. Pretendete forse nascondere i vostri latrocini e le vostre rapine, cambiando il tutto in mobili sontuosi, onde ornate le vostre Case? Ho seguito con occhj attenti e gelosi tutto ciò ch'era del vostro fratello, e voi gli avete tolto. Lo vedo, malgrado l'applicazione che avete di nascondere a me. *Rapina pauperis in domo vestra*. Tutto domanda vendetta, e l' otterrà. Cadrà sopra voi e sopra i vostri figliuoli; e'l figliuolo di un padre ingiusto, ereditando il suo delitto, eredeterà parimente il mio sdegno.

(1) *Guai a voi, dice altrove, che fabbricate le vostre cose col sangue del Popolo. La pietra griderà contro di voi di mezzo al muro, e 'l legno che serve a legare l' edificio, farà testimonianza contro di voi.*

Si vede un carattere tutt' opposto nella persona di Giobbe, ch' era il modello di un buon Giudice, e di un buon Principe. (2) *La compassione, dic' egli, mi ha*

> questa
è la ter-
za del
testo o-
riginale.

Habac.
2. 11 12.

Job cap.
3. 18. c
cap. 29.
12. 17.

in domo vestra. Quare atteritis populum meum, & facies pauperum commolitis, dicit Dominus exercituum?

(1) *Vae qui aedificat civitatem in sanguinibus... Quia lapis de pariete clamabit, & lignum quod inter iuramentum aedificiorum est, respondebit,*

(2) *Ab infantia mea crevit mecum miseratione: (hebr. educavit me) & ab utero matris deduxi illam.... Libera- bam pauperem vociferantem, & pupillum, cui non erat adjutor. Eenedictio perituri super me veniebat, & cor viduae consolatus sum. Iustitia indutus sum,*

allervato, e mi ha nudrito sino dalla mia infanzia, e l'ho avuta per guida perfino dal seno di mia Madre.... Mia veste era la giustizia, e mi serviva di mantello. L'equità de' miei giudicj era il mio Diadema. Liberava il povero che domandava giustizia colle sue grida, e l'orfano ch'era senza protettore. Colui ch'era in procinto di perire, mi colmava di benedizioni; e consolava il cuore della Vedova. Era l'occhio del cieco, e l' piede del zoppo. Era l' Padre de' Poveri, ... Spezzava le mascelle dell' ingiusto, e gli strappava da' denti la sua preda.

Darò fine con una descrizione di un genere ben differente da quelle che hanno preceduto; ma che non è meno da osservarsi: Ell' è di un cavallo di battaglia, che Iddio stesso ci ha delineata nel libro di Giob.

Job 39.
35. 25.

(1) Siete voi quello, Iddio dice a Giob, che avete dato al cavallo la forza e'l coraggio? che l'avete reso terribile con un fremito simile al tuono? Lo renderete voi inquieto, e lo farete saltare agguisa di cavalletta, nel tempo che l'alterigia, la quale apparisce nel moto di sue narici, inspira il terrore? Scava col piede la terra: è pieno di confidenza nella sua forza: va incontro agli uomini armati. Si ride del timore, e n'è incapace; e la vista della spada non lo fa tirarsi addietro. Non potendo rattenere la sua inquietudine e'l suo ardore, percuote la terra e l'affonda, e non diviene tranquillo co' primi segni della tromba. Ma quando ella dà un segno decisivo, allora dice: Coraggio. Distingue come per via dell'odorato, che la battaglia è per seguire, avanti che segua. Pare che senta il comando de' Generali, e prende parte nello strepito confuso dell'esercito.

Ogni parola domanderebbe di essere sviluppata, per farne sentire la bellezza: non mi arresterò che alle ultime, che danno una spezie d' intendimento e di parola al cavallo.

Gli eserciti consumano molto tempo per mettersi in ordine di battaglia, e restano per gran tempo alla presenza-

sum; & vestivi me sicut vestimento & diademate, judicio meo. Oculus sui cecio, & pes claudo. Pater eram pauperum.. Conterebam molas iniqui, & de dentibus illius auferrebam pradam.

(1) Numquid præbebis equo fortitudinem aut circumdabis collo ejus hinnitum? Numquid suscitabis eum quasi lucista? Gloria narium ejus

terror. Terram ungula fodit: exultat audacter: in occursum pergit armatis. Contemnit pavorem, nec cedit gladio. Super ipsum sonabit pharetra, vibrabit hasta & clypeus: Fervens & fremens sorbet terra, nec reputat tubæ sonare clangorem. Ubi audierit buccinam, dicit, vah! Procul odoratur bellum, exhortationem ducum, & ululatum exercitus.

senza l'uno dell' altro senza scuotersi. Tutti i movimenti sono mostrati con segni particolari, ed i suoni diversi di tromba insegnano a' soldati quanto hanno a fare. Questa lentezza è importuna al cavallo. Com' egli è pronto al primo suono di tromba; soffre con impazienza che sia necessario l' avvertire tante volte l' esercito. Mormora in segreto contro tutte quelle dilazioni, e non potendo starsene nel suo posto, nè disubbidire, batte di continuo col piede, e si lagna nella sua maniera; che si perda inutilmente il tempo nel mirarsi, senza far cosa alcuna. *Fervens & fremens sorbet terram*. Nella sua impazienza stima un nulla tutti i segni che non sono decisivi, e non fan' altro che mostrar qualche cosa particolare; nella qual egli non è occupato: *nec reputat tubæ sonare clangorem*. Ma quando si fa davvero, e l' ultimo suono della tromba annunzia la battaglia, allora tutto si cambia l'aspetto del cavallo. Direbbesi ch' egli distingue come per via dell' odorato che la battaglia è per seguire, e che ha inteso distintamente l' ordine del Generale; e risponde alle grida confuse dell' esercito con un fremito che mostra la sua allegrezza e 'l suo coraggio. *Ubi audierit buccinam, dicit, Veb! Procul odoratur bellum, exhortationem Ducum, & ululatum exercitus*.

Si mettano in paragone le ammirabili descrizioni che Omero e Virgilio hanno fatte del cavallo, si vedrà quanto questa sia superiore.

V. Le Figure.

Sarebbe cosa infinita il volere scorrere tutte le differenti specie di Figure, che si ritrovano nella Scrittura. I passi che ho di già citati ne racchiudono in gran numero. Ve ne aggiungerò ancora alcune, in ispezialtà quelle che sono le più comuni, come la Metafora, la Similitudine, la Ripetizione, l' Apostrofe, la Prolopo-peja.

1. 1. La Metafora, e la Similitudinè.

(1) Ho sempre temuta l' ira di Dio, agguisa di onde ^{Job 31.}
sospese sopra il mio capo, e non ho potuto sostenerne il pe-^{23.}
so.

(1) Semper quasi tumentes super me fluctus timui Deum, & pondus ejus ferre non potui.

so. Che idea dell' ira di Dio! Onde che ingojano il tutto, peso che opprime, e schiaccia. *Iram Domini portabo.* Come potremo noi portarla per tutta l' eternità?

- Mich. 7. 9. La magnificenza di Dio verso i suoi eletti non è men difficile a comprendersi e ad esprimersi. (1) *Gl' inebrierà de' suoi beni, gl' inonderà con un torrente di delizie.*
- Psal. 35. 9. Vi è un' altra ebbriachezza, molto terribile, riferbata agli empj. (2) *Sarai inebbiato di dolori*, dice un Profeta a Gerusalemme riprovata. *Tu beverai nella stessa tazza, nella quale tua sorella Samaria ha bevuto, la quale non è piena se non di disolazione e di tristezza. Tu vi beverai persino alla feccia. Tu sarai anche costretta mangiarne i frammenti, e nell' eccesso di tua disperazione ti lacererai il petto. Perchè io così ho ordinato, dice il Signore.* Ecco un orrenda pittura della rabbia de' dannati, ma anche infinitamente al di sotto della verità.

2. La Ripetizione.

- Jer. 31. 23. (3) *Come io mi sono applicato allo sbarbicarli ed a distruggerli, ed a dissiparli, ed a mandarli in rovina, e ad affligerli, così mi applicherò ad edificarli, ed a piantarli, dice il Signore,* La congiunzione replicata qui più volte dimostra come tanti colpi replicati della collera di Dio.

- Apoc. 14. 8. (4) *Babilonia è caduta; ella è caduta la gran città, che ha fatto bere a tutte le Nazioni il vino avvelenato di sua prostituzione.* Questa ripetizione, ch'è anche appresso
- Isai. 21. 9. *Isaia, mostra che la caduta di quella gran città sembrerà incredibile, e che per darvi fede, si farà ripetere più volte la spaventosa novella.*

- Isa. 35. 10. (5) *Ora, dice il Signore, mi alzerò; ora renderò segnalata la mia grandezza, ora farò risplendere la mia possanza.* Cioè dopo essersi fatto vedere per gran tempo come addormentato, lascerà alla fine il suo sonno, per prendere con istrepito la difesa del suo Popolo; e che l'

mo-

(1) Inebriabuntur ab ubertate domus tuæ: & torrente voluptatis tuæ potabis eos.

(2) Ebrietate & dolore repleberis, calice mæroris & tristitiæ; calice fororis tuæ Samaritæ. Et bibes illum, & epotabis usque ad fæces, & fragmenta ejus devorabis, & ubera tua lacerabis: quia ego locutus sum, ait Dominus Deus.

(3) Sicut vigilavi super eos ut evellerem, & demolirer, & dissiparem, & disperderem, & affliger: sic vigilabo super eos ut ædificem, & plantem, ait Dominus.

(4) Cecidit, cecidit Babylon illa magna, quæ a vino iræ fornicationis suæ potavit omnes gentes.

(5) Nunc confurgâ, dicit Dominus: nunc exaltabor; nunc sublevabor.

momento n'è giunto. *Nunc, nunc.* Iddio si spiega anche di una maniera più viva appresso lo stesso Profeta. *Isai. 42.* (1) *Tacui sino a quest' ora; sono stato in silenzio; fui paziente; ma ora mi farò sentire come una Donna ch'è ne' dolori del parto: distruggerò tutto, innabifferò ogni cosa.*

3. L'Apostrofe e la Prosopopeja.

Queste due Figure sono sovente mescolate insieme. L'ultima consiste principalmente nel cambiare come in persone cose inanimate, nel dar loro sentimento e parola, ovvero nel volgere ad esse il discorso.

Nel Salmo 136. Un cittadino di Gerusalemme relegato in Babilonia, tutto mestizia posto a sedere sopra la sponda del fiume che bagnava quella città, sfoga il suo dolore, e prorompe in lamenti, volgendo gli occhi verso la sua cara patria. I suoi padroni che lo tenevano schiavo, lo stimolavano a cantare per recar ad essi piacere qualche aria di musica sopra i suoi strumenti. Tutt' oppresso dal dolore, ed eccitato allo sdegno, esclama: (2) *Come canteremo noi il cantico del Signore in terra aliena? Se io vengo a scordarmi di te, o Gerusalemme, scordisti la mia destra quanto sa; la mia lingua resti attaccata al mio palato, s'io più non mi ricordo di te.* Quest' Apostrofe a Gerusalemme quanto rende tenero ed affettuoso il discorso di quest' Ebreo esiliato! Crede vederla, seco discorrere, protestarle con giuramento che acconsente a perdere la voce e l'uso della lingua, non meno che de' suoi strumenti, piuttosto che metterla in dimenticanza, prendendo parte nelle false gioje di Babilonia.

Gli Scrittori sacri fanno un uso maraviglioso della Prosopopeja, e Gerusalemme n'è sovente l'oggetto. Mi contenterò di accennarne un sol esempio tratto da Baruc, nel quale il Profeta descrive la disavventura degli Ebrei condotti prigionieri in Babilonia. Introduce Gerusalemme come una madre disolata, ma sottomessa agli ordini del suo Dio, per quanto sieno rigorosi, ch'efforta i suoi figliuoli ad ubbidire alla sentenza che gli con-

Tomo II.

T

danna

(1) *Tacui semper, silui, patiens fui; sicut parturiens loquar: dissipabo & absorbebo simul.*

(2) *Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena? Si o-*

blitus fuero tui, Jerusalem, oblivioni datur. (Heb. obliviscatur) dextera mea. Adhæreat lingua mea faucibus meis, si non meminerò tui.

*Pl. 136.
4. 5.*

*Baruch.
c. 4. c. 9.*

danna all' esilio; che deplora la solitudine e le loro miserie; che lor rappresenta, esser quella la giusta pena delle loro prevaricazioni, e della loro ingratitudine; che lor dà degli avvisi salutari per insegnar loro a fare un sant' uso di lor dura cattività; e che alla fine piena di confidenza nella bontà e nella promessa di Dio, gli assicura del lor glorioso ritorno. Il Profeta di poi volge la parola alla stessa Gerusalemme, e la consola sulla riflessione che i suoi figliuoli saranno richiamati; e sopra tutti i vantaggi che seguiranno. *Exue te, Jerusalem, stola luctus, & vexationis tue, & indue te decore & honore ejus, quæ a Deo tibi est, sempiternæ gloriæ: . . . Nominabitur enim nomen tuum a Deo in sempiternum: Pax justitiæ & honor pietatis.*

Nulla è più ordinario nelle Scritture che l' esprimere come persona la spada del Signore. (1) Iddio le comanda che si renda acuta, si pulisca, si prepari ad ubbidire: va ovunque Iddio la manda, divora i suoi nemici s' ingrassa colla lor carne, s' inebbia del loro sangue, si riscalda nella strage; e quando ha eseguiti gli ordini del suo Signore, ritorna nel suo luogo. Il Profeta Geremia unisce quasi tutte queste idee in un sol luogo, e ve ne aggiugne anche di più vive. (2) *O spada del Signore, non sarai tu per riposarti giammai? Rientra nel tuo fodero; raffreddati, e sta in silenzio. Come si riposerà ella,* replica il Profeta, *poichè 'l Signore le comanda di assalire Ascalone, ed ivi ha ordinato ch'ella vada?*

VI. Luoghi Sublimi.

Dixit Deus, Fiat lux, & facta est lux: L'originale ha: *Dixit Deus, sit lux, & fuit lux:* il ch'è molto più vivo. *Iddio disse; sia la luce, e fu la luce.*

Dov'era ella un momento prima? Come ha ella potuto nascere dal seno delle tenebre? Colla luce tutti i colori, de' quali è la madre, abbellirono la natura. Il mondo, immerso fino a quel punto nell' oscurità, parve

ulci-

(1) *Mucro, mucro, evagina te ad occidendum: lima te ut interficias & fulgeas. Gladius exacutus est & limatus. Ut cadat victimas, exacutus est: ut splendeat, limatus est. Ezech. 21. 28. 9. 10.*

Gladius Domini repletus est sanguine, incrassatus est adipè. Isa. 34. 6.

Devorabit gladius, saturabitur & inebriabitur sanguine eorum. Jerem. 46. 10.

(2) *O mucro Domini usquequo non quiesces? Ingredere in vaginam tuam, refrigerare & sile. Quomodo quiescet, cum Dominus præceperit ei adversus Ascalonem . . . ibique condixerit illi?*

nascere per la seconda volta dal niente. Non vi fu cosa che non fosse ornata, col divenire iparsa di luce.

Ecco quello produce una semplice parola; la maestà della quale si è fatta sentire persino agl'Infedeli, i quali hanno ammirato che Mosè avesse fatto parlar Dio da Padrone; ed in vece di servirsi di espressioni che un ingegno ordinario avrebbe stimato magnifiche, si è contentato di questa: *Disse; sia la luce, e fu la luce.* Longino.

Nulla in fatti è più nobile, nè più elevato di questa maniera di pensare. Per creare la luce, (ed è lo stesso dell'universo) Iddio non ha avuto che a parlare; è anche troppo dire; non ha avuto che a volere. (1) La voce di Dio è la sua volontà. Parla comandando, e comanda co' suoi decreti.

La volgata diminuisce qualche cosa della vivacità dell'espressione: *Iddio disse: sia fatta la luce, e la luce fu fatta.* Perchè la parola *Fare*, che fragli uomini ha gradi differenti, e suppone una successione di tempo, sembra in qualche maniera ritardare l'opera di Dio, che fu nel momento stesso che la volle, ed ebbe a un tratto tutta la sua perfezione.

Nello stesso stile il Profeta Isaia fa parlar Dio, quando predice dover essere presa Babilonia da Ciro. (2) *Io sono il Signore che fa tutte le cose: Io solo ho stesi i cieli, ed alcuno non mi ha aiutato, quando io ho resa ferma la terra. . . Io dico all'abisso: * Votati, io ridurrò a secco le tue acque; che dico a Ciro: Siete il Pastor del mio gregge, ed eseguirete i miei voleri in ogni cosa: dico a Gerusalemme: Sarete riedificata; e al Tempio: sarete fondato di nuovo.*

Il Re di Siria e quello d'Israele aveano giurata la rovina di Giuda, e le misure che aveano prese per distrugger quel Regno sembravano sicure. Una sola parola le distrugge. (3) Ecco ciò che dice il Signore: *Questo disegno non sussisterà, non avrà effetto.*

Lo stesso pensiero è più amplificato in altro luogo; e'

T 2

Pro-

(1) Dicere Dei, voluisse est. S. Eucher.

Natura opifex lucem locutus est & creavit. Sermo Dei voluntas est: opus Dei natura est. S. Ambros.

(2) Ego sum Dominus faciens omnia; extendens caelos solus, stabilis terram, & nullus mecum... Qui dico profundo, desolare, & flu-

mina tua arefaciam. Qui dico Cyro: Pastor meus es, & omnem voluntatem meam complebis. Qui dico Jerusalem: Aedificaberis, & Templo, fundaberis. Isa. 44. 24. 27. 28.

* Significa l'Eufrate che Ciro seccherà per prendere Babilonia.

(3) Hæc dicit Dominus Deus: Non stabit, & non erit istud. Isa. 7. 7.

Profeta il quale fa che Iddio ha promesso di far sussistere la stirpe di David, perfino al tempo del Messia che ne dee nascere, sgrida con santa ferezza; vani sforzi de' Principi e de' popoli, congiurati per distruggere la Famiglia e 'l Trono di David. (1) *Adunatevi, Popoli, e sarete vinti. Popoli lontani, Popoli di tutta la terra, ascoltate: unite le vostre forze, e sarete vinti; prendete le vostre armi, e sarete vinti; formate de' disegni, e saranno distrutti; date degli ordini, e non si eseguiranno: perchè Iddio è con noi.* Isaja qui predice in termini degni della possanza infinita di Dio, che tutti gli uomini insieme non ritarderanno un sol momento immutabili promesse: le confederazioni, le cospirazioni, i disegni segreti, gli eserciti numerosi saranno inutili; tutti coloro che assaliranno il debole regno di Giuda, saranno vinti; l'universo intero nulla potrà contro di esso; e quello che lo renderà invincibile, si è, *che Iddio è con esso lui*, ovvero, (ch'è lo stesso,) ch'Emmanuele è suo protettore, e suo Re, e si tratta de' suoi interessi, più che de' Principi onde dee nascere.

Ostacoli infiniti si opponevano al disegno che aveva Zorobabel, di far riedificare il Tempio di Gerusalemme; e gli ostacoli, come un monte, erano insuperabili a tutti gli sforzi umani. Iddio altro non fa che parlare, ma d'un tuono da Padrone, e 'l monte sparisce. (2) *Quis tu, mons magne, coram Zorobabel? In planum.*

Tutti fanno con qual energia la Scrittura fa sparire con improvvisa rovina l'empio, che un momento prima, simile al cedro, alzava il suo capo orgoglioso perfino nel cielo: *Vidi impium superexaltatum & elevatum sicut cedros Libani: & transivi, & ecce non erat; & quaesivi eum, & non est inventus locus ejus.* E di tal maniera sparito ed annichilato, che 'l luogo stesso, in cui era, più non sussiste. M. Racine ha tradotto questo luogo:

*J'ai vu l'impie adoré sur la terre.
Pareil au cedre, il cachoit dans les cieux
Son front audacieux.*

Il

(1) Congregamini populi & vincimini, & audite universa procul terrae: confortamini, & vincimini: accingite vos, & vincimini; inite consilium, & dissipabitur; loquimini

verbum, & non fiet: quia nobiscum Deus. *Isa. c. 2. v. 9. 10.*

(2) Chi sei tu, gran monte, avanti a Zorobabel?

Acfla spianato. *Zach. 4. 7.*

Il sembloit à son gré gouverner le tonnerre,

Fouloit aux piés ses ennemis vaincus :

Je n'ai fait que passer, il n'étoit déjà plus.

Cioè Ho veduto l'empio adorato sopra la terra, simile al Cedro che nascondeva fralle nuvole l'audace sua fronte. Pareva a suo capriccio reggere il tuono, calpestava i suoi nemici vinti: Io altro non ho fatto che passare, ed egli più non era.

Pf. 30.7.

Ecco quello è tutta la grandezza de' Principi più formidabili, quand' eglino non temono Dio: sono un fumo, un vapore, un'ombra, un sogno, una vana immagine. *In imagine pertransit homo.*

Qual nobile idea per lo contrario ci dà la Scrittura della grandezza di Dio? (1) E' colui ch'è. Il suo nome è l'Eterno; il mondo intero è sua opera; il cielo è suo trono, e la terra sua predella: Tutte le nazioni non sono avanti ad esso se non come una goccia d'acqua, e la terra, nella quale abitano, come un granellino di polvere. Tutto l'universo è avanti a Dio come se non fosse. La sua possanza e la sua saviezza lo reggono, e danno regola a tutti i moti colla stessa facilità, che una mano sostiene un peso leggiero, che più si reca a giuoco di quello se ne senta aggravata. (2) Dispone de' Regni come supremo Padrone, e gli dà a chi gli piace: ma 'l suo Imperio, non meno che 'l suo potere è senza termini.

Tutto ciò ci sembra grande è sublime, e in fatti lo è per rapporto a noi. Ma dacchè si parla agli uomini un linguaggio che possano intendere, che si può dire che sia degno di Dio? La Scrittura stessa cede sotto il peso di sua maestà, e l'espressioni ch'ella impiega, per quanto magnifiche possan essere, non hanno alcuna proporzione coll'unica grandezza che merita questo nome.

Tanto Giobbe ci dimostra d'una maniera maravigliosa. Dopo aver riferiti i miracoli della creazione, termina

T 3

mina

(1) Ego sum qui sum. *Exod.* 3. 14. Cælum sedes mea, terra autem scabellum pedum meorum. *Isa.* 66. 1.

Quis mensus est pugillo aquas, & celos palmo ponderavit, quis appendit tribus digitis molè terre, & libavit in pondere montes, & colles in statera?... Ecce gentes quasi stilla situlae, & quasi momentum statera, reputatae sunt: ecce insule quasi pulvis exiguus..

Omnes gentes quasi non sint, sic sunt coram eo, & quasi nihilum & inane reputatae sunt ei. *Isa.* 40. 12. 15. 17.

(2) Donec cognoscant viventes, quoniam dominatur Excelsus in regno hominum, & cuicumque voluerit, dabit illud... potestas ejus potestas sempiterna, & regnum ejus in generationem & generationem.

Dan. 4. 14. 31.

mina il racconto con una riflessione assai semplice nello
 T. b 26. stesso tempo ed assai sublime. (1) *Ciò che abbiamo det-*
 1. 1. *to, non è che piccola parte delle sue opere: che se quan-*
to abbiamo inteso è solo come una goccia in paragone con
quanto se ne può dire, chi potrebbe dunque sostenere il
tuono de' suoi prodigj e di sua onnipotenza? Il poco che
ci scopre di sua grandezza infinita, non ha alcuna pro-
porzione con quello ch'egli è, e supera nulladimeno la
nostra intelligenza. Si abbassa; e noi non possiamo giun-
gere persino ad esso nello stesso tempo ch'egli discende
pervino a noi. E' costretto ad impiegare il nostro linguag-
gio, e i nostri pensieri per rendersi intelligibile, ed al-
lora siamo piuttosto abbagliati dalla sua luce, che con
verità illuminati. Che sarebbe dunque se si facesse vede-
re in tutta la sua maestà? se alzasse le cortine che ne
temperano lo splendore? se volesse dirci tutto ciò ch'egli
è; quali orecchie stasbbono alla prova di tal tuono? Quali
pupille non sarebbono accecate da una luce tanto
sproporzionata alla lor debolezza? Quis poterit tonitruum
magnitudinis illius intueri?

VII. Luoghi teneri ed affettuosi.

Non si potrebbe credere che una tal Maestà fosse ca-
 pace di tanto abbassarsi com' ella fa, parlando agli uomini,
 se la Scrittura non ce ne desse delle prove quasi in
 ognuna delle sue carte. Quello è più vivo e più tenero
 nell'ordine della natura, non lo è ancora a sufficienza
 per lo suo amore.

(2) *Ho nudriti de' figliuoli, dice per bocca d'Isaja, e*
 H. 1. v. *gli ho allevati, e dopo tutto ciò mi hanno disprezzato, Il*
 2. 3. *bue conosce colui al quale appartiene, e l'asino la stalla*
del suo padrone: ma Israele non ha conosciuto me.

(3) *Or dunque, abitanti di Gerusalemme, e uomini di*
 H. 5. 3. *Giuda, state i Giudici fra me e la mia vigna. Che ho*
 4. *dovuto fare di più alla mia vigna di quello ho fatto! Le*
ho io forse fatto torto coll'attendere ch'ella producesse delle
buone uve, in vece ch'ella ne producesse solo di cattive?

(1) Di-

(1) Ecce, hæc ex parte dicta
 sunt viarum ejus: & cum vix par-
 vam stillam sermonis ejus audierim-
 us, quis poterit tonitruum magni-
 tudinis illius intueri?

(2) Filios nutriti & exaltavi:
 ipsi autem spreverunt me, Cogno-
 vit bos possitorem suum, & asinus

præsepe Domini sui: Israel autem
 me non cognovit.

(3) Nunc ergo habitatores Jeru-
 salem, & viri Juda, judicate inter
 me & vineam meam. Quid est quod
 debui ultra facere vineæ meæ, &
 non feci ei? An quod expectavi ut
 faceret uvas, & fecit labruscas?

(1) Dicesi d'ordinario: se una moglie dopo di essere stata ripudiata da suo marito, ed averlo lasciato, si sposa ad un altro, suo marito la ripigliarà egli di nuovo? e questa moglie non è ella considerata come impura e come disonorata? Ma quanto a voi, figliuola d'Israele, vi siete contaminata con molti che vi amavano; pure, dice il Signore, ritornate a me, e vi riceverò. Jer. 3. 1.

(2) Ascoltatemi, casa di Giacobbe, e voi tutti che siete restati della casa d'Israele, voi che io porto nel mio seno, e chiudo nelle mie viscere. Vi porterò io stesso ancora persino alla vecchiezza; vi porterò persino all'età più avanzata: Vi ho creati, e vi sosterrò; vi porterò e vi salverò. Is. 46. 3.

(3) Come una madre accarezza il suo bambino, così vi consolerò, e ritroverete in Gerusalemme la vostra pace. Is. 66. 13.

(4) Sion ha detto: Il Signore mi ha abbandonata, il Signore mi ha posta in dimenticanza. Una madre pudella scordarsi del suo figliuolo, e non aver compassione del figliuolo che ha portato nelle viscere! Ma quando anch'ella se ne scordasse, io non vi metterò mai in dimenticanza. Is. 49. 14. 14.

Tutte queste comparazioni, per quanto sieno tenere, non bastano ancora a Dio per esprimersi fino a qual segno giunga la sua tenerezza, e la sua sollecitudine pegli uomini che lo meritano sì poco. Il supremo Signore dell'Universo non indegna di mettersi in paragone con una Gallina, che tiene sempre le sue ali stese per ricevervi i suoi pulcini, e dichiara che il più piccolo de' suoi servi gli è tanto caro, e tanto prezioso, quanto è a noi la pupilla dell'occhio. (5) Gerusalemme, Gerusalemme, che uccidi i Profeti, e lapidi coloro che sono mandati a te; quante volte ho voluto adunare i tuoi figliuoli, come una Gallina aduna i suoi pulcini sotto le sue ali, e Matth. 23. 37.

T 4

non

(1) Vulgo dicitur: si dimiserit vir uxorem suam, & recedens ab eo duxerit virum alterum: numquid reverteretur ad eam ultra? numquid non polluta & contaminata, erit mulier illa? Tu autem fornicata es cum amatoribus multis: tamen revertere ad me, dicit Dominus, & ego suscipiam te.

(2) Audite me domus Jacob, & omne residuum domus Israel, qui portamini a meo utero, qui gestamini a mea vulva. Usque ad senectam ego ipse, & usque ad canos ego portabo: Ego feci, ego feram, ego portabo & salvabo.

(3) Quomodo si cui mater blandiatur ita ego consolabor vos, & in Jerusalem consolabimini.

(4) Dixit Sion: Dereliquit me Dominus, & Dominus oblitus est mei. Numquid oblivisci potest mulier infantem suum, ut non misereatur filio uteri suis? Et si illa oblita fuerit, ego tamen non obliviscar tui.

(5) Jerusalem, Jerusalem, quæ occidis prophetas, & lapidas eos qui ad te missi sunt; quoties volui congregare filios tuos, quemadmodum Gallina congregat pullos sub alas, & noluit?

non lo hai voluto; Egli stesso dice parlando al suo Popolo: (1) *Colui che vitocca, tocca la pupilla dell'occhio mio.*

Da questo traggono l'origine l'espressioni tanto ordinarie nella Scrittura, delle quali è cosa stupenda che le creature osino servirsi verso di Dio: (2) *Custoditemi come la pupilla dell'occhio vostro, copritemi sotto l'ombra delle vostr'ali.* A chi fragli uomini, o mio Dio, oterei parlare di questa maniera? A chi potrei dire che io gli sono prezioso come la pupilla degli occhi suoi? Ma voi stesso m' ispirate e mi comandate questa confidenza. Nulla è più delicato, nè più debole della pupilla. In questo ella è mia immagine. Lo sia anche, o mio Dio, in tutto il rimanente; e moltiplicate gli ajuti a me, come avete moltiplicate le cautele per rapporto ad essa, circondandola di palpebre e di difese. *Custodi me ut pupillam oculi.* I miei nemici mi circondano agguisa di uccelli di rapina, ed io non posso fuggire da essi, se non mi ricovero nel vostro seno. Voi avete insegnato a' pulcini ancor deboli a ritirarsi sotto l'ali delle loro madri, ed avete data alle madri la sollecitudine e la tenerezza verso i loro pulcini, ch'è oggetto di nostra ammirazione. Vi siete dipinto nell'opere vostre, ed avete esortati gli uomini a ricorrere a voi con tutte le prove di vostra bontà, che avete sparse negli animali e nella natura. Ardisco, o mio Dio, di avere tanta confidenza in voi, quanta avete bontà per me: *Sub umbra alarum tuarum protego me.*

Nulla è più tenero e più affettuoso, quanto la storia ammirabile di Giuseppe; ed è difficile il trattenere le lagrime, (3) quando si vede esser egli costretto, rivolgere la faccia, o ritirarsi per asciugare le sue, perchè le sue viscere erano intenerite dalla presenza di Beniamino; ovvero quando dopo di essersi dato a conoscere, si getta al collo del caro fratello, e tenendolo strettamente abbracciato mescola le di lui lagrime colle sue, e fa altrettanto verso gli altri fratelli, sopra ognuno de' quali si dice

(1) Qui tetigerit vos, tangit pupillam oculi mei.

(2) Custodi me ut pupillam oculi; sub umbra alarum tuarum protego me.

(3) Festinavitque, quia commota fuerant viscera ejus super fratre suo, & erumpebant lacrymæ. Gen. 43. 30.

En oculi vestri, & oculi fratris Ec-

niamin vident quod os meum loquatur a l. v. s. Cumque amplexatus recidisset in collum Benjamin fratris sui, flevit, illo quoque similiter flente super collum ejus. Osculatusque est Joseph omnes fratres suos, & ploravit super singulos. Post quæ ausi sunt loqui ad eum. Gen. 45. 12, 14, 15.

dice che pianse. In quel momento alcuno di essi non parla, e'l silenzio è infinitamente più eloquente che tutti i discorsi. La sorpresa, il dolore, la memoria del passato, la gioia, la gratitudine soffogano in essi ogni parola. Il loro cuore non si esprime, se non colle lagrime, che significano tutto ciò che pensano, ma che non possono esprimere.

Quando si leggono le (1) meste Lamentazioni di Geremia sopra la rovina di Gerusalemme; quando si vede quella città, per l'addietro sì popolata, ridotta in un'orrida solitudine; la signora delle nazioni divenuta agguisa di vedova disolata; le strade di Sion piagnere, perchè non vi è più alcuno che vada alle sue solennità; i suoi Sacerdoti e le sue vergini, immersi nell'amarezza, gemere giorno e notte; i suoi vecchj coperti di cenere e di ciliccj sospirare sopra le funeste rovine della lor patria; i suoi figliuoli affamati domandare del pane, e non ne poter ottenere: si sta in pronto di esclamare col Profeta: (2) *Chi somministrerà agli occhi miei una fontana di lagrime, per piagnere le disavventure di Gerusalemme?* Jerem. 9. 1.

Questo stato di Gerusalemme tirava di continuo dalla bocca de' Profeti lamenti sì teneri, e preghiere sì vive. (3) *Signore, mirateci dal cielo: gettate lo sguardo sopra di noi dalla vostra santa dimora, e dal trono di vostra gloria. Dov'è ora il vostro zelo e la vostra forza? Dov'è la tenerezza di vostre viscere, e di vostre misericordie? Ella più non si diffonde sopra di me ...* (4) *Pu- 15a. 63. 15. 15a. 64. 8. 12.*
re, o Signore, voi siete nostro Padre... Voi ci avete for-
mati, e siamo opere di vostre mani ... Volgete gli occhi
a noi, e considerate che siamo tutti il vostro Popolo. La
Cit-

(1) Quomodo sedet sola civitas plena populo; facta est quasi vidua Domina Gentium?... Vix Sion lugent, eo quod non sint qui veniant ad solemnitatem... Sacerdotes ejus gementes, virgines ejus squalidae... Sederunt in terra, conticuerunt senes filiz Sion: consperferunt cinere capita sua, accincli sunt ciliciis... Parvuli petierunt panem, & non erat qui frangeret eis... Lament. c. 1. v. 4. c. 2. v. 10. c. 4. v. 4.

(2) Quis dabit capiti meo aquam, & oculis meis fontem lacrymarum? & plorabo die ac nocte interfectos filiz populi mei.

(3) Attende de caelo, & vide de habitaculo sancto tuo & gloria tua.

Ubi est zelus tuus, & fortitudo tua? multitudo viscerum tuorum & miserationum tuarum? super me continerunt se.

(4) Et nunc, Domine, Pater noster es tu... & sistor noster tu, & opera manuum tuarum omnes nos... Ecce respice: populus tuus omnes nos. Civitas sancti tui facta est deserta: Sion deserta facta est: Jerusalem desolata est. Domus sanctificationis & gloriae nostrae, ubi laudaverunt te patres nostri, facta est in exustionem ignis; & omnia desiderabilia nostra versa sunt in ruinas. Numquid super his continebis te, Domine, tacebis & affliges nos vehementer?

Città del vostro Santo è stata cambiata in un deserto : Sion è diserta ; Gerusalemme è disolata . Il Tempio di nostra santificazione e di nostra gloria , nel quale i nostri Antenati aveano cantate le vostre lodi , è stato ridotto in cenere , e tutti i nostri edificj più sontuosi non sono più che rovine . Dopo di ciò , Signore , vi tratterrete ancora ? Resterete in silenzio ; e ci affiggerete persino all'estremo !

VIII, I Caratteri.

Non dee recare stupore che lo spirito di Dio abbia dipinti nella Scrittura i differenti caratteri degli uomini con sì vivi colori. Egli ha posti nel nostro cuore tutti i sentimenti ragionevoli che vi si ritrovano ; e conosce meglio che noi stessi quelli che la nostra propria corruzione vi ha aggiunti.

Chi non riconosce il candore ingenuo , e l' innocente semplicità dell' infanzia , nel racconto (1) che fa Giuseppe a' suoi fratelli de' sogni che doveano accendere la loro gelosia e' l' loro sdegno contro di esso ; e l' accesero in effetto ?

Quando lo stesso Giuseppe si scopre alla sua famiglia , non dice che due parole , ma che sono tratte dal fondo stesso della natura . (2) *Io sono Giuseppe . Mio Padre è egli per anche vivo ?* Ecco espressioni inimitabili di eloquenza . Lo Storico Gioseffo non ne ha conosciuta la bellezza ; per lo meno non l' ha conservata nel suo racconto . Il lungo discorso che vi sostituisce , benchè bello in se stesso , non è in suo luogo .

Negli Atti degli Apostoli ritrovasi un' espressione maravigliosa , che dipigne al naturale il carattere di una gioja improvvisa ed impetuosa . S. Pietro era stato posto prigioniero . Essendone stato tratto con un miracolo , venne alla casa di Maria madre di Giovanni , dove i Fedeli erano adunati e stavano in orazione . (3) Poichè ebbe picchiato all' uscio , una giovane nomata Rode , avendo conosciuta la sua voce , in vece di aprirgli , nel trasporto di allegrezza in cui era , corse a' Fedeli per dire ad essi che Pietro era all' uscio ,

II

(1) *Hæc ergo causa somniorum atque sermonum , invidiæ & odii somitem ministravit . Gen. 37. 8.*

(2) *Elevavit vocem cum fletu ... & dixit fratribus suis ; Ego sum Joseph .*

Adhuc pater meus vivit ? Gen. 45. 2. 3.

(3) *Et ut cognovit vocem Petri ; præ gaudio non aperuit januam , sed intro currens nuntiavit stare Petrum ante januam . Act. 12. 24.*

Il dolore, e specialmente di una madre, ha parimente un linguaggio ed un carattere che sono particolari. Non so se sia possibile meglio rappresentarli di quello sono nella storia maravigliosa di Tobia. Dacchè il caro figliuolo fu partito per lo suo viaggio, sua madre, che teneramente l'amava, più nol vedendo, fu inconsolabile, e immersa nell'amarezza altropiù non fece che piagnere. Ma'l suo dolore infinitamente aumentò, quando vide non esser ritornato nel giorno prefisso. (1) *Ah, mio figliuolo, mio figliuolo, esclamò ella, bagnata di lagrime, perchè vi abbiamo mandato tanto lontano, voi ch'eravate il lume degli occhi nostri, il bastone di nostra vecchiezza, il sollievo di nostra vita, e la speranza di nostra posterità? Non dovevamo allontanarvi da noi, poichè voi solo ci eravate in luogo d'ogni cosa. Nulla poteva consolarla, ed uscendo ogni giorno della sua casa, mirava per ogni parte, ed andava in tutte le strade, per le quali ella sperava ch'egli potesse ritornare, per procurare di vederlo di lontano, quando facesse il suo ritorno. Si può giudicare dall'effetto che produsse il ritorno di Tobia e di Rafaeello. Il cane che gli avea seguiti nel loro viaggio, corse innanzi ad essi; e come se avesse portata la novella di lor venuta, pareva mostrasse la sua allegrezza col movimento di sua coda, e colle sue carezze. Il padre di Tobia, tutto che fosse cieco, si alzò e si pose a correre, esponendosi a cadere ad ogni passo; e col dar la mano ad un servo, se ne andò incontro al suo figliuolo. Essendosi incontrato in esso, lo abbracciò, ed indi sua madre; e cominciarono amendue a piagnere per l'allegrezza. Avendo poi adorato Dio, ed avendogli rese le dovute grazie, si posero a sedere... Nulla manca a questo racconto, e la Scrittura per aumentarne la semplicità, non ha lasciata la circostanza stessa del cane, ch'è affatto secondo la natura.*

Un'espressione uscita di bocca dell'ambizioso Aman ci scopre ciò che segue nell'anima di coloro che si sono abbandonati all'insaziabile desiderio degli onori. Egli era giunto al colmo più alto di fortuna, cui possa

giu-

(1) Flebat igitur mater ejus irremediabilibus lacrymis, atque dicebat: Heu, heu me, fili mi, ut quid te misimus peregrinari, lumen oculorum nostrorum, baculum senectutis nostrae, solatium vitae nostrae, spem posteritatis nostrae? Omnia simul in te uno ha-

bentes, te non debuimus dimittere a nobis... Illa autem nullo modo consolari poterat, sed quotidie exiliens circumspiciebat, & circuibat vias omnes, per quas spes remeandi videbatur, ut procul videret eum, si fieri posset, venientem.

Tob. i. ca.
4. 7.

Ester 5.
11.

giugnere un mortale, e tutti piegavano le ginocchia avanti ad esso, eccettuato il solo Mardocheo. (1) Ma, dic' egli in confidenza a' suoi amici aprendo loro il suo cuore, benchè io abbia tutti questi vantaggi, crederò non aver cosa alcuna, finchè vedro Mardocheo l'Ebreo starsene a sedere avanti alla porta del palazzo del Re, allorchè io passo. Quest' espressioni non fuggirono a M. Racine, ed ha saputo ben approfittarsene.

*Dans les mains des Persans ieune enfant apporté ,
Je gouverne l'empire où je fus acheté .
Mes richesses des Rois égalent l'opulence .
Environné d'enfans , soutiens de ma puissance ,
Il ne manque à mon front que le bandeau roial .
Cependant , des mortels aveuglement fatal !
De cet amas d'honneurs la douceur passagere
Fait sur mon cœur à peine un atteinte légère .
Mais Mardochée assis aux portes du palais
Dans ce cœur malheureux enfonce mille traits :
Et toute ma grandeur me devient insipide ,
Tandis que le soleil éclaire ce perfide .*

Cioè, „ Portato da fanciullo in poter de' Persiani ,
„ governo l'Imperio, nel quale io fui comprato. Le mie
„ ricchezze sono eguali all' opulenza dei Re . Circon-
„ dato da figliuoli , che sono i sostegno di mia possan-
„ za , non vedo mancare che la fascia reale alla mia
„ fronte. Pure, o de' mortali fatal cecità ! La dolcez-
„ za transitoria di tanti onori fa a gran pena nel mio
„ cuore una leggiera impressione . Ma 'l veder Mardo-
„ cheo starsene a sedere alle porte del palazzo , trafig-
„ ge con mille saette questo cuore infelice : e tutta la
„ mia grandezza diviene a me oggetto senza alletta-
„ mento, mentre il sole sparge la sua luce a favore di
„ quell' indegno .

Terminerò con un luogo della Scrittura, nel quale il tacere di una sola parola ci dipinge d' una maniera maravigliosa il carattere di una persona in tutto occupata di un ogetto . Lo Spirito di Dio avea rivelato a David, che l' Arca avrebbe alla fine una stabile dimora sul
mon-

(1) Cum hæc omnia habeam, nullo Mardochæum Judæum sedentem
hæc me habere puto, quandiu vide- ante fores regias .

monte di Sion , dove sarebbe fabbricato l' unico Tempio ch' egli volea avere nell' Universo . (1) Il santo Re rapito fuor di se stesso , e come in una santa ebbrietà , senza render conto di quanto segue dentro di se , nè di che egli parli , e supponendo che gli altri , com' egli , non sieno occupati che di Dio , o del misterio a lui rivelato , esclama : (2) *La sua dimora stabile e ferma è sopra i santi monti . Il Signore ama più le porte di Sion , che tutte le tende e tutti i padiglioni di Giacobbe .* Non avran dunque più variazione le promesse , e 'l Signore non si allontanerà più da Israele . La sua dimora è ormai stabilita fra noi . La sua Arca non sarà più errante . Il suo Santuario non sarà più incerto : e Sion sarà intutti i secoli il luogo del suo riposo . *Fundamenta ejus in montibus sanctis .*

Pl. 86.

1. 2.

Collo stesso sentimento , quando Maddalena cercava Gesù Cristo nel sepolcro , tutta occupata dell' oggetto del suo amore e de' suoi desiderj , credendo vedere un Giardinere , gli dice senz' avvisarlo di chi parlasse : *Signore , se voi lo avete rapito , ditemi dove lo avete riposto , che meco lo porterò .* (3) Rapita fuor di se stessa dell' ardor del suo amore , pensa che tutti debbano avere nella mente colui ch' ella ha nel cuore , e che alcuno non possa ignorare chi sia colui ch' ella cerca .

Jo. 20.

15.

I Salmi soli somministrano una infinità di espressioni ammirabili per tutti i generi di eloquenza , per lo stile semplice , sublime , tenero , vemente , patetico . Si può leggere quello dice sopra questa materia . Monsignore Bossuet Vescovo di Meaux nel secondo capitolo della sua Prefazione sopra i Salmi , che ha per titolo : *De grandiloquentia & suavitate Psalmorum .* Vi si riconosce dappertutto il genio vivo e sublime di questo grand' uomo . Ne riferirò qui un suol luogo , che basterà per mostrare come si debba procedere per far sentire le bellezze della Sacra Scrittura . Il luogo è quello in cui Davide fa la descrizione di una tempesta .

„ Sit

(1) Repletus Spiritu Sancto civis iste , & multa de amore & desiderio civitatis hujus volvens secum , tanquam plura intus apud se meditatus , erumpit in hoc : FUNDAMENTA EJUS . S. Aug. in Psal. 86.

(2) Fundamenta ejus (ovvero funda-

tio ejus, sedes ejus fixata & firma) in montibus sanctis. Diligit Dominus portas Sion super omnia tabernacula Jacob.

(3) Vis amoris hoc agere solet in animo , ut quem ipse semper cogitat , nullum alium ignorare credat. S. Greg. Pap.

Pfal.
1. 6. 25.
&c.

„ Sit exempli loco illa tempestas : *Dixit* , & *adstitit*
 „ *spiritus procelle* ; *intumuerunt fluctus* ; *ascendunt usque*
 „ *ad cœlos* , & *descendunt usque ad abyssos* . Sic undæ
 „ *susque deque volvuntur* . Quid homines ? *Turbati sunt* ,
 „ & *moti sunt sicut ebrius* ; & *omnis eorum sapientia*
 „ *absorpta est* ; quam profecto fluctuum animorumque a-
 „ gitationem non Virgilius , non Homerus tanta verbo-
 „ rum copia æquare potuerunt . Jam tranquillitas quan-
 „ ta ? *Statuet procellam ejus in auram* , & *siluerunt flu-*
 „ *ctus ejus* . Quid enim suavius , quam mitem in auram
 „ desinens gravis procellarum tumultus , ac mox silentes
 „ fluctus post fragorem tantum ? Jam quod nostris est pro-
 „ prium ; majestas Dei quanta in hac voce : *Dixit* , &
 „ *procella adstitit* ! Non hic Juno Æolo supplex ; non
 „ hic Neptunus in ventos tumidis exaggeratisque voci-
 „ bus sæviens , atque æstus iræ suæ vix ipse interim pre-
 „ mens . Uno ac simplici jussu statim omnia peraguntur .

Iddio comanda , e 'l mare si gonfia e si agita : l'onde
 si alzano perfino a i cieli , e discendono perfino al fon-
 do degli abissi . Lo stesso Dio parla , e con una parola
 cambia la tempesta in un dolce zefiro , e l'agitazione
 tumultuosa dell'onde in un silenzio profondo . Che vi-
 vacità , che varietà d'immagini !



CANTICO DI MOSE

Dopo il passaggio del Mar Rosso,

Esplicato secondo le regole della Rettorica.

L'Esplicazione di questo Cantico è di M. Herfan, antico Professore di Rettorica nel Collegio del Plesfis. Il suo nome e la sua riputazione debbono far attendere qualche cosa di eccellente. Si ha creduto dover fare in questo scritto alcuni cambiamenti, che l'Autore approverebbe senza difficoltà, se fosse ancora fra' vivi.



CANTICUM MOYSIS.

Ps. 1. (1) *C*Antemus Domino: gloriose enim magnificatus est:
Equum & ascensorem ejus dejecit in mare.

(1) Heb. *Cantabo.*

Ps. 2. Fortitudo mea & laus mea Dominus, & factus est mihi in salutem. Iste Deus meus, & glorificabo eum: Deus Patris mei, & exaltabo eum.

Ps. 3. Dominus quasi vir pugnator: Omnipotens nomen ejus.
Heb. Jehova, vir belli: Jehova nomen ejus.

Ps. 4. Currus Pharaonis & exercitum ejus projecit in mare: electi principes ejus submersi sunt in mari rubro.

Ps. 5. Abyssi operuerunt eos: descenderunt in profundum quasi lapis.

Ps. 6. Dexterata tua, Domine, magnificata est in fortitudine, dextera tua, Domine, percussit inimicum.

Ps. 7. Et in multitudine gloriæ tuæ deposuisti adversarios tuos. Misisti iram tuam, (2) quæ devoravit eos sicut stipulam.

(1) Nell' originale non si ritrova nè *que*, nè *&*, nè altra congiunzione. L' espressione n' è più viva.

Ps. 8. Et in spiritu furoris tui congregatæ sunt aquæ: (3) stetit unda fluens: (4) congregatæ sunt abyssi in medio mari.

(3) Steterunt sicut acervus, fluentia. Heb.

(4) Coagulatae sunt. Heb.

Ps. 9. Dixit inimicus? Persequar & comprehendam; dividam spolia; implebitur anima mea; evaginabo gladium meum; (5) interficiet eos manus mea.

(5) Heb. Possidebit, ovvero Possidere faciet.

(1) Flu-

CANTICO DI MOSE.

CAnterò degl' Ioni in onor del Signore , perchè ha fatto pompa di sua grandezza . Ha precipitati nel mare il cavallo e 'l Cavaliere .

Il Signore è mia fortezza, e 'l soggetto di mie lodi , perch' è divenuto mia salute (*ovvero* mio Salvatore .) Egli è 'l mio Dio, ed io pubblicherò la sua gloria. Egli è il Dio di mio Padre, ed io innalzerò la sua grandezza.

Jehova (il Signore) si è fatto vedere comè un guerriero : il suo nome è Jehova.

Ha rovesciati nel mare i carri di Faraone, e 'l di lui esercito : i più distinti fra'suoi Ufficiali sono restati sommersi nel Mar Rosso.

Sono restati seppelliti negli abissi: sono scesi nel fondo dell' acque agguisa di un fasso.

La vostra destra , o Signore , ha fatta palese la sua forza, la vostra destra Signore, ha rotto il nemico.

Colla grandezza di vostra possanza e di vostra gloria avete atterrati coloro che si alzavano contro di voi . Avete mandata l' ira vostra; ella gli ha divorati agguisa di una paglia.

Al soffio del vostro furore l' acque si sono ammucchiate : l' onde liquide si sono alzate come in un monte : i flutti dell' abisso si sono condensati ed induriti in mezzo al mare.

Il nemico diceva: Io gli seguirò ; gli raggiungerò : dividerò le spoglie : sazierò i miei desiderj ; *ovvero* , soddisferò la mia vendetta) trarrò dal fodero la mia spada; la mia mano me li renderà (di nuovo) soggetti .

W. 10. (1) *Flavit spiritus tuus, & operuit eos mare. Submersi sunt quasi plumbum in aquis vehementibus.*

(1) Sufflasti spiritu tuo.

W. 11. *Quis similis tui in (2) fortibus, Domine, quis similis tui? magnificus in sanctitate, (3) terribilis atque laudabilis, faciens mirabilia.*

(2) La parola Ebreica significa egualmente *Dei e Forti*.

(3) *Hebr. Terribilis laudibus.*

W. 12. *Extendisti manum tuam, (4) & devoravit eos terra.*

(4) *Et, non è nell' Ebreo.*

W. 13. *Dux fuisti in misericordia tua populo, quem redemisti: & (5) portasti eum in fortitudine tua ad habitaculum sanctum tuum.*

(5) *Heb. Deduces.*

W. 14. *(6) Ascenderunt populi, & irati sunt: dolores obtinuerunt habitatores Philistim.*

(6) *Hebr. Audient Populi.*

W. 15. *Tunc conturbati sunt principes Edom: robustos Moab obtinuit tremor: (7) obriguerunt omnes habitatores Chanaan.*

(7) *Heb. Dissolverunt.*

W. 16. *Irruat super eos formido & pavor in magnitudine brachii tui, fiant immobiles quasi lapis, donec pertranseat populus tuus, Domine, donec pertranseat populus iste, quem possedisti.*

W. 17. *Introduces eos, & plantabis in monte hereditatis tue, firmissimo habitaculo tuo, quod operatus es, Domine: Sanctuarium tuum, Domine, quod firmaverunt manus tue.*

Avete soffiato, e 'l mare gli ha innabissati: Sono caduti in fondo all'acque violenti come una massa di piombo.

Chi fragli Dei è simile a voi? Chi simile a voi, che fatte comparire la vostra santità con isplendore, che meritate di esser lodato con orror religioso; e le di cui opere sono tanti prodigj?

Avete stesa la vostra mano, (e) la terra gli ha divorati.

Vi siete reso colla vostra misericordia guida di questo Popolo che avete riscattato; e lo condurrete colla vostra possanza persino al luogo di vostra santa dimora.

I Popoli lo sapranno, e ne resteranno costernati: gli abitanti della Palestina ne faranno pènetrati dal dolore.

I Principi dell' Idumea faranno turbati: i Capi di Moab tremeranno di spavento; tutti gli abitanti di Canaan perderanno il coraggio.

Lo spavento e l'orrore cadranno sopra di essi: la grandezza (e la forza) del vostro braccio gli renderà immobili come un sasso, fin che sia passato il vostro Popolo, o Signore; finchè sia passato il Popolo, che vi siete acquistato.

Gl' introdurrete, e (1) gli stabilirete sul monte di vostra eredità, in quel luogo che fabbricherete, o Signore, per servirvi di dimora; nel Santuario che stabiliranno le vostre mani, o Signore.

(1) Gli planterete.

X. 18. Dominus regnabit in æternum, & ultra.

X. 19. Ingressus est enim eques Pharaon cum curribus & equitibus ejus in mare; & reduxit super eos Dominus aquas maris. Filii autem Israel ambulaverunt per siccum in medio ejus.



Il Signore regnerà nell' eternità , ed oltre tutti i se-
celi:

Perchè Faraone è entrato nel mare co' suoi carri e
colla sua cavalleria : e 'l Signore ha fatte ritornare so-
pra di essi l' acque del mare : ma i figliuoli d' Israele
sono passati nel mezzo di esso a piede asciutto :



CANTICO DI MOSE

*Espliato secondo le Regole della
Rettorica.*

Questo Cantico eccellente può essere stimato con ragione una delle più eloquenti composizioni dell' antichità. Tutto n' è grande, i pensieri nobili, lo stile sublime e magnifico, le figure ardite, tutto vi è pieno di cose e d'idee che fanno grande impressione nella mente, e s' impadroniscono dell' immaginazione. Questa composizione, che secondo il sentimento di alcuni, è stata composta da Mosè in versi Ebraici, supera tutto ciò che i profani hanno in questo genere di più bello. Virgilio ed Orazio, i più perfetti modelli dell' eloquenza poetica, null' hanno che le possa dirsi simile. Alcuno non ha stimata maggiore di quella io ho per questi due grand' uomini, e ne ho studiate l'opere loro con grand' applicazione e con gran piacere per lo spazio di più anni. Pure quando io leggo quanto Virgilio dice in lode di Augusto nel principio del terzo libro delle Georgiche, e nel fine dell' ottavo dell' Eneide; e quanto egli fa cantare dal Sacerdote Evandro in onore di Ercole nello stesso libro, benchè questi luoghi sieno bellissimi, gli ritrovo bassi in paragone col nostro Cantico. Virgilio mi sembra tutto di ghiaccio, e Mosè tutto di fuoco. Lo stesso dico di Orazio nelle Ode 14. e 15. del quarto libro, e nell' ultimo degli Epodi.

Quello che sembra favorire questi due Poeti, e gli altri profani, è ch' eglino hanno il numero, l'armonia, e l' eleganza dello stile, che non si ritrovano nella Sacra Scrittura. Ma anche la Scrittura Sacra, che noi abbiamo, è traduzione; e si sa come le migliori traduzioni Francesi di Cicerone, di Virgilio, e di Orazio disfigurano l' opere degli Autori. Ora è duopo che si ritrovi molta eloquenza nel linguaggio originale della Scrittura, poichè ce ne resta ancora più nelle sue copie, che in tutto il Latino di Roma antica, e in tutto il Greco d' Atene. Ella è ristretta, concisa, disimpegnata da-

V. 16.

39.

V. 675.

728.

V. 287.

302.

dagli ornamenti stranieri, che non servirebbono se non ad allentare la sua impetuosità e 'l suo fuoco. Nemica di lunghe circuizioni di parole, va al suo fine per lo più breve cammino. Ama il rinchiudere molti pensieri in poche parole per farle entrare come saette, e 'l rendere sensibili gli oggetti più lontani da' sensi colle immagini vive e naturali che da essa ne sono fatte. In somma ell' ha della grandezza, della forza, dell'energia, con una maestosa semplicità, che la rendono superiore a tutta l'eloquenza pagana. Si prenda solo la pena di mettere in paragone i luoghi che io ho citati di Virgilio e di Orazio colle riflessioni che siamo per fare; e si resterà persuaso di quanto dico.

Occasione e Soggetto del Cantico.

Il gran miracolo che Iddio fece nel passaggio del Mar Rosso, è l'occasione di questo Cantico. Il disegno del Profeta è l'abbandonarsi a' trasporti di gioja, di ammirazione, di gratitudine sopra il gran miracolo; il cantare le lodi di Dio Liberatore; il fargli de' rendimenti di grazie pubblici e solenni; e l'inspirare al Popolo gli stessi sentimenti.

E S P L I C A Z I O N E

del Cantico.

C*Antemus (Hebr. Cantabo) Domino: gloriose enim magnificatus est. Equum & Ascensorem dejecit in mare.* „ Canterò degl' Inni in onor del Signore, perchè „ ha fatto pompa di sua grandezza. Ha precipitati nel „ mare il Cavallo e 'l Cavaliere.

Mosè pieno d' ammirazione, di gratitudine e di gioja, poteva egli meglio manifestare i movimenti del suo cuore, che con quest' esordio impetuoso, che dimostra la viva gratitudine del Popolo liberato, e la grandezza terribile del Dio liberatore?

Questo esordio è la proposizione semplice di tutta la composizione. E' come il ristretto e 'l punto di vista, al quale si riferiscono tutte le parti del quadro. Bisogna sempre averlo nella mente leggendo il Cantico, per

comprenderè con qual artificio il Profeta tragga tante bellezze e tante ricchezze da una proposizione , che sembra tanto semplice e tanto sterile.

Cantabo, è molto più energico, più interessante, più tenero di quello sarebbe il plurale, *Cantabimus*. Questa vittoria degli Ebrei contro gli Egizj non è simile alle vittorie ordinarie che un Popolo riporta contro un altro Popolo, e 'l frutto delle quali è generale, vago, comune, quasi impercettibile ad ogni particolare. Qui tutto è proprio d' ogni Israelita, tutto è personale. In quel primo momento ognuno pensa a' suoi proprj ferri spezzati, ognuno crede vedere il suo crudel Signore annegato, ognuno sente il pregio di sua propria libertà, ch'egli è assicurata per sempre. Perch' è naturale al cuore umano ne' pericoli estremi il ridurre tutto a se, e 'l numerarsi solo per tutti.

Ha precipitati nel mare il Cavallo e'l Cavaliere. Questo singolare, *il Cavallo, e 'l Cavaliere*, che abbraccia la generalità, la totalità de' Cavalli e de' Cavalieri, è molto più energico di quello sarebbe stato il plurale. Dall' altra parte questo singolare è molto più acconcio a mostrare la facilità e la prontezza della sommersione. La Cavalleria Egizia era numerosa, formidabile, e copriva pianure intere. Sarebbe stata necessaria una vittoria continuata per molti giorni per darle la sconfitta; e tagliarla a pezzi. Ma la sua sconfitta non ha costato a Dio che un istante, che uno sforzo, che un sol colpo. Egli l' ha tutta rovesciata, annegata, innabissata, come se non fosse stato che un sol Cavallo, che un sol Cavaliere. *Equum & Ascensorem dejecit in mare*.

N. 2. *Il Signore è mia fortezza e l' oggetto di mie lodi, ec.* Ecco l' amplificazione della prima parola del Cantico: *Fortitudo*. Vediamo come tutto ciò è sviluppato.

Di tutti gli attributi di Dio non loda che la fortezza, perchè da essa è stato liberato.

Fortitudo mea. Questa figura è energica, per *causa fortitudinis*, ch'è piana e languente: oltrechè *fortitudo mea* fa sentire, che Iddio solo fu in vece di coraggio negl' Israeliti, e gli dispensò dal fare alcun uso del loro.

Laus mea. L' oggetto di mie lodi. La stessa figura e della stessa energia. Egli è l' unico oggetto di mie lodi.

di: Alcuno strumento seco non le divide. La possanza ; la saviezza, l'industria umana non vi possono essere accompagnate. Merita solo tutta la mia gratitudine , poichè egli solo tutto ha fatto , tutto ha ordinato , e tutto ha eseguito. *Laus mea Dominus.*

Factus est mihi in salutem. Il secolo di Augusto avrebbe detto, *me servavit* . La Scrittura dice molto più. Il Signore ha preso a fare egli stesso quanto era necessario per salvarmi. Ha fatto di mia salute il suo affare proprio e personale ; e quello ch' è molto più espressivo ; *Egli è divenuto mia salute.*

Iste Deus meus. *Iste*, è enfatico, e significa molto più di quello sembra significare. *Iste*; non gli Dei degli Egizj e delle Nazioni ; Dei senza forza , senza parola , senza vita : ma colui che ha fatti tanti prodigj in Egitto e nel nostro passaggio, egli è mio Dio : io darò la gloria lui solo.

Deus meus: Questo *meus* può avere una doppia relazione, l'una a Dio, e l'altra all' Israelita . Nella prima Iddio sembra non esser grande ; non esser potente, non esser Dio che per me. Distratto sopra il rimanente dell' Universo, non si occupa che de' miei pericoli, ed di mia sicurezza ; ed è pronto a sacrificare a' miei interessi tutte le Nazioni della terra. Nella seconda: *Iste Deus meus.* *Egli è mio Dio* . Non ne avrò altro giammai . Unisco in lui solo tutti i miei voti, tutti i miei desiderj, tutta la mia confidenza. Egli solo è degno del mio culto, e del mio amore. Egli avrà per sempre tutti i miei omaggj.

Egli è 'l Dio di mio Padre, ed io innalzerò la sua grandezza. Questa ripetizione è cosa in sommo tenera . Cui onde innalzo la grandezza, non è un Dio straniero, ignoto sino a questo giorno, protettore per una occasione transitoria, e pronto a concedere lo stesso soccorso ad ogni altro. No : è l' antico protettore di mia famiglia . La sua bontà è ereditaria. Ho mille prove domestiche del suo amore costante , reso perpetuo di stirpe in stirpe perfino a me . I suoi antichi beneficj erano titoli e pegni che mi assicuravano di averne ad ottenere de' nuovi. E' il Dio di mio padre. E' il Dio che si è fatto vedere tante volte ad Abramo , ad Isacco , a Giacobbe . E' 'l Dio in fine che ha soddisfatto alle gran promesse che ha fatte a' miei antenati.

Che

V. 3. Che ha egli fatto per questo? Si è fatto vedere come un guerriero. *Dominus quasi vir pugnator*. Appresso l'Ebreo, *Jehova vir belli*. Poteva dire, com' egli è 'l Dio degli eserciti, ci ha liberati dall' esercito di Faraone. Ma era un dir troppo poco. Considera il suo Dio come un guerriero, come un Capitano; gli mette, per dir così, in mano l'armi, e fa ch'egli combatta pei figliuoli d'Israele.

Dominus quasi vir pugnator: Omnipotens nomen ejus. L'Ebreo dice: *Jehova vir belli: Jehava nomen ejus*. Mosè insiste sopra il termine *Jehova*, per meglio far sentire col mezzo di questa ripetizione, qual sia il guerriero straordinario che si è degnato combattere per l'Israele. Come se dicesse: *Jehova, il Signore si è fatto vedere come un guerriero*. Intendesi bene quello che io dico? Comprendesi tutta l'estensione di questo miracolo? Sì: lo replico: E' l' Dio supremo in persona, è 'l Dio unico, e per dir tutto, colui che si dinomina *Jehova*; che porta il nome incomunicabile, che solo possiede tutta la pienezza dell'essere; questi è colui, che si è reso il Campion d'Israele. Egli stesso è stato loro in luogo di soldato. Solo ha preso a sostenere tutto il peso della guerra. *Dominus (Jehova) pugnabit pro vobis, & vos tacebitis*; dicea Mosè agl' Israeliti prima dell'azione. *Il Signore, (Jehova) combatterà per voi, e voi resterete in silenzio*, cioè, ve ne starete in riposo senza combattere.

Qui
est...
Ego sum
qui sum.

Exod.
14. 34.

V. 4. e
5.

Ha rovesciati nel mare i carri di Faraone, e' l' di lui esercito; i più distinti fra' suoi uffciali sono restati sommersi nel mar Rosso. Sono restati seppelliti negli abissi, sono scesi nel fondo dell'acque agguisa di un sasso.

Osservate la pomposa esposizione di quanto è contenuto in queste due parole, *Equum & Ascensorem*: il Cavallo e' l' Cavaliere.

1. *Currus Pharaonis*. 2. *Exercitum ejus*. 3. *Electi Principes ejus*. Bella gradazione.

Che diremo di quest' ammirabile amplificazione: *Projecit in mare. Submersi sunt in mari rubro: Abyssi operuerunt eos: Descenderunt in profundum quasi lapis*. Tutto ciò per esplicare. *Dejecit in mare*. Vedete in tutte queste parole una continuazione d'immagini che si succedono, e crescono grado a grado. 1. *Projecit in mare*. 2. *Submersi sunt in mari rubro*. Tutti sommersi nel mar rosso.

so. *Submersi sunt* più esprime che *Projecti*. In mari rubro, è una circostanza che più dice che semplicemente *mare*, Heb. *In mari Suph*. Pare che Mosè voglia dar risalto alla grandezza della possanza che Iddio ha fatta comparire in un mare, ch'era parte dell' Imperio Egizio, ed era sotto la protezione degli Dei * di Egitto, 6. *Electi Principes*, i maggiori fra i Principi di Faraone: cioè, i più superbi, e forse i più furibondi contro gli ordini del Dio d'Israele: in fine i più disposti a salvarsi dal naufragio, sono sommersi come i minori soldati; 4. *Abissi operuerunt eos*. Che immagine! Sono coperti, innabissati, spariti per sempre. 5. Per terminare questa pittura, termina con una similitudine, ch'è come l'espressione principale che figura la cosa: *descenderunt in profundum quasi lapis*. Tuttochè sieno altieri, non fanno più resistenza per venire a gala contro il braccio di Dio, che gli sommergè, di quello fa un sasso, che cade nel fondo dell'acque,

* Beelphephon.

Dopo di ciò che dovea pensare Mosè? che dovea dire? E' una delle regole più importanti di Rettorica, alla quale Cicerone non manca mai, che dopo il racconto di un azione stupenda, ovvero anche di una circostanza straordinaria, si debba uscire dall'aria tranquilla e pacifica della narrazione, per diffondersi in affetti più o meno impetuosi secondo la natura del soggetto: il che suol farsi quasi sempre per via di apostrofe, d'interrogazioni, di esclamazioni, figure adattate a risvegliare e l' discorso, e l'uditore. Tanto Mosè fa in tutto questo Cantico d'una inimitabil maniera.

Dextera tua, Domine, magnificata est in fortitudine: V. 6. dextera tua, Domine, percussit inimicum; & in multitudine glorie tue deposuisti adversarios tuos.

Qui sono molte cose da osservarsi.

1. Mosè poteva dire: *Deus magnificavit fortitudinem suam percutiendo Pharaonem*. Ma quanto tutto ciò sarebbe debole e languido, per esprimere un'azione sì grande! Si lancia verso Dio, e gli dice con una specie di entusiasmo: *Dextera tua, Domine, magnificata est &c.*

2. Poteva dire: *O Domine, magnificasti fortitudinem, &c.* Ma questo non porta molta idea, e null'ha di sensibile: dove che nell'espressione di Mosè vedete, distinguete, per dir così, la mano di Dio, che opprime gli Egi-

Egizj. Dal che io concludo in una sola parola; che la vera eloquenza è quella che persuade; ella non persuade per l'ordinario che movendo; ella non muove che col mezzo di cose e d' idee palpabili; e per tutte queste ragioni l'eloquenza della Scrittura Sacra è la più perfetta di tutte; perchè le cose più spirituali e più metafisiche vi sono rappresentate sotto immagini sensibili e vive.

3. *Dextera tua, Domine, percussit inimicum.* Bella ripetizione, e necessaria per meglio far conoscere la possanza del braccio di Dio. Il primo membro, *la vostra destra ha fatta palese la sua forza*, non avendo espresso l'avvenimento che in generale e in confuso, il Profeta crede non averne detto a sufficienza; e per mostrar la maniera di quest'azione, replica a un tratto, *la vostra destra ha rotto il nemico*. Questo è l'genio de' grandi affetti; ripetere quello serve a mantenerli. Vediamo questo in tutti i luoghi affettuosi de' migliori Autori. E questo regna specialmente nella Scrittura, in ispezialtà ne' Salmi.

4. *In multitudo glorie tue deposuisti adversarios tuos.* L'Ebreo dice: *In multitudo elationis (celsitudinis) tuæ destruxisti insurgentes contra te.* Gran bellezze sono nascoste nel testo originale; che meritano di essere un poco sviluppate.

1. Con queste parole, *in multitudo elationis tuæ*, l'Autore sacro vuol dimostrare l'azione di un Signore grande che si mette in ordine, prende un' aria altiera e feroce, si alza a proporzione che un vile inferiore osa alzarli contro di esso, e si compiace nel metterlo in uno stato di altrettanta umiliazione. Gli Egizj si stimavano per qualche cosa di grande: cozzavano collo stesso Dio e domandavano con fiera: *Chi è questo Signore?* Ma a misura che gl' insolenti si alzavano secondo tutta la lor estensione, Iddio parimente s'alzava, e prendea contro di essi tutta l' elevatione di sua grandezza infinita, tutta l' eminenza di sua Maestà suprema: *alta a longe cognoscit.* E con questo ha rovesciati i suoi nemici tanto pieni di sè stessi; gli ha non solo abbassati a terra, ma negli abissi più profondi del mare.

2. *Insurgentes contra te.* Gli Egizj non si sono dichiarati contro Isaele; hanno osato assalire voi stesso; voi hanno trattato con disprezzo. La nostra contesa era la

Exod.
5. 2.

Psal.
117. 6.

vostra; a voi faceano la guerra: *contra te*. Questa maniera di esprimersi è delicata ed affettuosa, per interessare lo stesso Dio nella causa d'Israele.

Avete mandata l'ira vostra: ella gli ha divorati ag- V. 7. 8.
guisa di una paglia. Al soffio del vostro furore l'acque si
sono ammucchiate: l'onde liquide si sono alzate come in
un monte: i flutti dell'abisso si sono condensati ed induri-
ti in mezzo al mare. Il nemico diceva: Io gli seguirò;
gli raggiungerò; dividerò le spoglie; sazierò i miei desi- 9.
derj: ovvero, soddisferò la mia vendetta; trarrò dal fo-
dero la mia spada; la mia mano me li renderò (di nuo-
vo) soggetti. Avete soffiato, e 'l mare gli ha innabissati;
sono caduti in fondo all'acque violenti, come una
massa di piombo. 10.

Mosè ritorna alla sua narrazione, non come ne' versetti 4. e. 5. con una descrizione in tutto pura, ma continuando la sua apostrofe a Dio: il che rende affettuoso di vantaggio il racconto: nel che la disposizione di questo Cantico mi sembra sopra l'eloquenza ordinaria. Quanto più si allontana dalla semplice proposizione, che gli serve di esordio, tanto più si vede aumentare la forza di sue amplificazioni.

Misisti iram tuam. Che figura! che espressione! Il Profeta dà all'ira divina dell'azione e della vita. La trasforma in un ministro ardente e zelante, che 'l Giudice tranquillo manda dall'altezza del suo trono ad eseguire le sentenze di sua vendetta. I Re hanno bisogno contro i loro nemici di cavalleria, di truppe, d'armi, e di grand'arredi di guerra. A Dio l'ira sua sola basta per gastigare i colpevoli. *Avete mandata l'ira vostra*. Quante cose rinchiusse in una sola parola, che lascia al Lettore il piacere di numerare egli stesso nella sua immaginazione i fuochi, i baleni, i fulmini, le tempeste, e tutti gli altri stromenti di quell'ira! Meglio si sente la bellezza di questa espressione, di quello si possa esprimerla. Vi si ritrova una certa profondità; vi si scorge un non so che, il quale occupa, riempie la mente. Orazio ha avuta sotto la sua riflessione questa figura col suo *Iracunda fulmina*. Virgilio l'ha presa nell'ingegnosa composizione del fulmine, che descrive nel libro ottavo dell'Eneide: Od. 3. l.

Sonitumque, metumque

Miscebant operi, flammisque sequacibus iras,

Che

Che ha dunque fatto quell'ira terribile? *Ella gli ha divorati agguisa di una paglia*. Non appartiene che alla Scrittura il darci simili immagini. Procuriamo di ben esaminare questo pensiero. Vedremo l'ira di Dio, che divora uno spaventevole esercito. Uomini, cavalli, carri, tutto ciò è pesto, consumato, innabissato: deboli sinonimi. Tutto ciò è divorato. Questo sarebbe un dir tutto. Ma la similitudine che viene di poi, termina il ritratto. Perchè nella parola di *divorare*, concepite un'azione, che dura qualche tempo: ma *sicut stipulam* vi mostra un'azione di un momento. Come dunque un esercito sì copioso è divorato come una paglia? Ponderate bene queste idee.

Ma come questo è seguito? Iddio col mezzo di un vento furioso ha adunate l'acque, che si sono alzate come in due monti nel mezzo al mare. I figlinoli d'Israele vi sono passati a piedi asciutti: Gli Egizj ve gli hanno incalzati, e sono restati involuppati dall'onde. Ecco un racconto semplice e senza ornamento. Ma quante bellezze, quante ricchezze nell'espressione della Scrittura! Non giugnerei mai al fine, se volessi esaminarle tutte ad una ad una. Tutto il Cantico mi alletta; ma questo luogo mi rapisce.

In spiritu furoris tui congregatae sunt aquae. Il Profeta nobilita il vento col dargli Dio stesso per principio; ed anima l'acque col rappresentarle capaci di spavento. Per meglio descrivere lo sdegno divino e i suoi effetti, prende l'immagine dall'ira umana, i vivi trasporti della quale sono accompagnati da una respirazione precipitata, che cagiona un soffio impetuoso e violento. Ed allorchè quest'ira, in una persona potente, si volge contro un timido popolaccio, lo costringe, per liberarsene, a cedere il posto, ed a rovesciarsi tumultuosamente gli uni sopra gli altri. Così al soffio del furor del Signore, l'acque spaventate si sono ritirate con precipitazione dal luogo lor naturale, e si sono ammucciate in fretta l'una sopra l'altra per lasciar passar quell'ira senza mettervi opposizione: dove che gli Egizj, i quali si sono presentati sopra la sua strada, ne sono restati divorati come una paglia. Questa descrizione dell'ira divina si ritrova sovente nelle Scritture. (1)

Il

(1) Mare vidit, & fugit ... Ap- tione tua, Domine, ab inspiratione
paruerunt fontes aquarum ab increga- spiritus irae tuae ... Ascendit fumus in
ira

Il mare l'ha veduta, ed ha presa la fuga. Si sono veduti gli abissi dell'acque aprirsi ... dallo strepito di vostre minacce, o Signore, e dalla respirazione del soffio dell'ira vostra. Il fumo dell'ira sua si è alzato: un fuoco divoratore è uscito della sua bocca; de' carboni ne sono stati accesi. Sarà maraviglia che una tal ira rovesci ed innabissi ogni cosa?

Stetit unda fluens. Virgilio ed Orazio hann' eglino un'espressione più fina e più elegante? *Stetit fluens.*

Congregatæ sunt abyssi in medio mari. Questa è la ripetizione, e insieme l'amplificazione di *congregatæ sunt aquæ*. 1. In vece di *congregatæ*, il testo originale ha *coagulatæ*, cioè l'acque si sono rapprese e condensate come ghiaccio. 2. *Abissi* dà un'idea molto più orrenda che *Aquæ*. 3. *In medio mari*. Questa circostanza ha grand'enfasi. Assalisce l'immaginazione, e fa concepire de' monti d'acqua nel centro delle cose liquide rasfiutati.

I due versetti seguenti sono di una bellezza, che non si può ammirare abbastanza. In vece di dire semplicemente, come lo abbiamo di già osservato: Gli Egizj sono entrati nel mare incalzando gl'Israeliti: il Profeta entra egli stesso nel cuore di que' barbari, si mette in vece di essi, prende le loro passioni, e gli fa parlare; non che in fatti abbiano parlato, ma perchè il desiderio di vendetta, e 'l calore d'incalzare gl'Israeliti erano il linguaggio de' loro cuori; che Mosè loro ha posto in bocca per variare ed accompagnare colle loro passioni la sua narrazione.

Dixit inimicus, per *dixerunt Ægyptii*. Questo singolare, questo *inimicus*, sono pure di buon gusto!

Persequar ... comprehendam ... dividam spolia, &c. Si legge e si vede in queste parole una vendetta sensibile, dalla quale si sente eccitarsi leggendo. L'Autor sacro non ha posta congiunzione ad alcuno de' sei verbi che compongono il discorso del soldato Egizio, a fine di dar maggiore vivacità, ed esprimere più al naturale la disposizione di un uomo pieno di passione, che discorre fra se, e non si mette in pena di mettere unioni e congiunzioni ne' suoi pensieri, che domandano libertà.

Ogni

ira ejus; & ignis a facie (Heb. ex ore) ejus exarsit: carbones succensit sunt ab eo.

Ogni altro farebbe fermato in questo: ma Mosè più si avvanza; *Implebitur anima mea*. Potea dire, *dividam spolia, & iis me implebo*. Ma *implebitur anima mea*, ce lo rappresenta soprabbondevole di spoglie, e notante nella gioja.

Trarrò dal fodero la mia spada; la mia mano gli svennerà. Così esprime la Volgata. *Evaginabo gladium meum; interficiet eos manus mea*. La riflessione che segue, suppone questo sento, ed è assai bella. Il piacer di svenare i loro nemici non è meno sensibile, che quello di spogliarli. Vediamo come tocchi questo luogo. Potea dire in una parola: *eos interficiam*: gli svennerò; ma questo sarebbe troppo presto passato: lor procura il piacere di una lunga vendetta. *Evaginabo gladium meum: Trarrò dal fodero la mia spada*. Che immagine! ella fa anche impressione negli occhi del Lettore. *Interficiet eos manus mea: la mia mano gli svennerà*.

Questo *manus mea*, è di una bellezza che da me non può esprimersi. Si vede in questa espressione un soldato sicuro della vittoria. Si vede che considera, muove, e misura il suo braccio. Io tremo peggli figliuoli d'Israele. Gran Dio, che farete voi per salvarli? Ecco un diluvio di barbari, che corrono furibondi alla vendetta ed alla vittoria. Tutte le faette di vostro sdegno possono elleno essere sufficienti per arrestare i vostri nemici? Iddio soffia, e 'l mare gli ha di già involuppati. *Flavit spiritus ejus, & operuit eos mare*.

Bisogna confessare che questa riflessione è molto viva, molto eloquente, e molto adattata a formare il gusto, e per questa ragione ho creduto non doverne privare il Lettore. Ma son obbligato ad avvisare che 'l testo Ebreo, in vece d' *interficiet eos manus mea*; ha, *possidere faciet eos manus mea: possessioni restituet eos manus mea*. Il che potrebbe esser tradotto così: *la mia mano se ne renderà padrona; la mia mano me li renderà di nuovo soggetti; la mia mano mi rimetterà in possesso de' fuggitivi*. In fatti questo era il vero motivo che spingeva gli Egizj ad incalzare con tanto ardore gli Ebrei: la storia vi è formale: *Fu detto al Re degli Egizj, che gli Ebrei se n' eran fuggiti*. Nello stesso tempo il cuore di Faraone e de' suoi servi cambiossi verso questo popolo, e dissero: *A che abbiamo pensato di lasciar andare così gl' Israeliti, affinché*

chè non ci fossero più soggetti? L'intenzion di Faraone e de' suoi ufficiali non era dunque di uccidere e sterminare gl'Israeliti; avrebbero operato contro il lor interesse: ma pensavano costringerli coll'armi alla mano a rientra nella schiavitù, ed a ritornare alle pubbliche fatiche de loro antico seryaggio.

Parmi essere ancora una gran bellezza in questa espressione: *La mia mano me li renderà di nuovo soggetti*. Il Dio degl'Israeliti si era vantato di trarre il suo popolo dalla prigionia degli Egizj, e di liberarlo dalla dura servitù colla forza del suo braccio; *Educam vos de ergastulo Aegyptiorum, & eruam de servitute, ac redimam in brachio excelso*: Avea fatto dire più volte a Faraone ch'egli avrebbe stesa la sua mano sopra di lui, sopra i suoi servi, sopra le sue campagne, sopra i suoi bestiami: che ben gli farebbe vedere ch'esso era il Padrone e 'l Signore, stendendo la sua mano sopra tutto l'Egitto, e liberando il suo popolo dalla schiavitù. *Scient Aegyptii, quia ego sum Dominus, qui extenderim manum meam super Aegyptum, & eduxerim filios Israel de medio eorum*. Qui l'Egizio, che si crede già vincitore, insulta al Dio degli Ebrei. Sembra rinfacciargli la debolezza del suo braccio, e la vanità di sue minacce. Oppone la sua mano a quella di Dio; e dice a sè stesso, ebbro di una gioja insolente, e trasportato da una folle confidenza; Checchè ne abbia detto il Dio d'Israele, la mia mano me li renderà di nuovo soggetti.

Avete soffiato, e 'l mare gli ha innabissati. Sono caduti in fondo all'acque violenti, come una massa di piombo. V. 10.

Avete soffiato, e 'l mare gli ha innabissati. Mosè poteva meglio esprimere la possanza di Dio? Non fa altro che soffiare per innabissare a un tratto innumerabili truppe. Ecco quello che si dinomina il vero sublime.

Il *Fiat lux & facta est lux*; vi ha egli cosa più grande?

E 'l mare gli ha innabissati. Quante cose in tre parole! *Operuit eos mare*. Che sobrietà di termini! Che follia d'idee! Qui si può applicare quanto disse Plinio del Pittore Timante. *In omnibus ejus operibus plus intelligitur, quam pingitur . . . ut ostendat etiam quae occultat*.

Ogni altro che Mosè avrebbe data la libertà alla sua immaginazione. Ci avrebbe fatto una lunga dinumerazione.

zione di cose, e delle descrizioni insipide ed inutili. Avrebbe reso esauisto tutto il soggetto, e con pomposo cicaliccio, e con isterile abbondanza avrebbe impoverita la sua materia, e stancato il Lettore. Ma qui Iddio soffia, il mare ubbidisce, cade sopra gli Egizj: eccoli tutti ingojati. Vi fu mai cosa sì piena, sì viva, sì animata? Non vedete intervallo fra 'l soffio di Dio, e 'l terribil prodigio ch'egli opera per salvare il suo popolo. *Flavit spiritus ejus, & operuit eos mare.*

Sono caduti in fondo all'acque violenti come una massa di piombo. Considerate bene quest'ultima espressione, che ajuta l'immaginazione, e dà l'ultima mano al racconto.

Chi fragli Dei è simile a voi? Chi è simile a voi che

✓. 11. *fate comparire la vostra santità con splendore, che me-*

✓. 12. *ritate di esser lodato con orror religioso, e le di cui opere*

sono tanti prodigj? Avete stesa la vostra mano, e la terra gli ha divorati.

Quest'ammirabil racconto è seguito da un ammirabil contraccambio di lodi. La grandezza del miracolo domandava questa vivacità di sentimento e di gratitudine. E come non esclamare, e non uscire come fuor di se stesso a vista di tanto miracolo? Interrogazione, comparazione, e ripetizione; tutte figure adattate all'ammirazione, ed all'estasi.

Magnificus in sanctitate, &c. Qui è impossibile l'imitare lo stile vivo e conciso del Testo, che ha tre piccoli membri, separati gli uni dagli altri, senza unione, ed ognuno de' quali è composto di due parole assai brevi. *Magnificus in sanctitate, terribilis laudibus, faciens mirabilia.* Non è più facile di tradurne il senso, qualunque estensione si presii alla versione; il che per altro la rende fredda e languente, dove che l'Ebreo è pieno di fuoco e di vivacità.

✓. 13. *Vi siete reso colla vostra misericordia la guida di questo*
17. *popolo che avete riscattato; e lo condurrete colla vostra*
possanza perfino al luogo di vostra santa dimora.

Questi cinque versetti sono una profezia della protezione patente che Iddio doveva aver del suo popolo, dopo averlo tratto dall'Egitto. Tutto vi è pieno d'immagini vive ed affettuose. Non si fa quello si debba ammirar di vantaggio in questa predizione, o la tenerezza di

di Dio verso il suo popolo, del quale si contenta divenire la guida e l'condottiere, conservandolo in tutto il suo viaggio, come lo dice in altro luogo, agguisa della pupilla del suo occhio, e portandolo sopra le sue spalle, come l'aquila si carica de' suoi aquilotti: o la sua formidabile possanza, che facendo camminare avanti ad essa il terrore e lo spavento, gela per lo timore tutti i popoli che potrebbero opporsi al passaggio degl' Israeliti, e gli rende immobili come un sasso: o in fine l'attenzione maravigliosa di Dio nel farli abitare d'una maniera ferma e permanente nella Terra promessa, o piuttosto nel piantarli in essa: *plantabis in monte hereditatis tue*: espressione energica, e che sola riduce a memoria quanto la Scrittura dice in tanti luoghi della cura che Iddio avea presa di piantar questa vite diletta, di irrigarla, di farla crescere, di circondarla di fosse e di siepi, di moltiplicare e di dilatare i suoi tralci fecondi.

Il Signore regnerà nell'eternità, ed oltre tutti i secoli. V. 18.
li. Perché Faraone è entrato nel mare co' suoi carri e colla sua cavalleria: e l' Signore ha fatto ritornare sopra di essi l'acque del mare: ma i figliuoli d' Israele sono passati nel mezzo di esso a piede asciutto. 19.

Questa è la conclusione di tutto il Cantico, colla quale Mosè promette a Dio in nome di tutto il popolo un'eterna gratitudine per lo segnalato beneficio col quale lo ha liberato.

Questa conclusione sembrerà forse troppo semplice, in paragone con quanto ha preceduto. Ma io riconosco per lo meno altrettanto artificio in questa semplicità, quanto in tutto il resto. In fatti dopo aver mossi ed elevati gli animi con tante grandi espressioni, e con figure tanto violenti, la giusta misura dell' arte voleva, ch' egli terminasse il suo Cantico con una semplice e chiara esposizione, tanto per dar riposo agli animi, quanto per lor far comprendere senza figure, senza rigiri, e senza imbarazzi la grandezza del miracolo che Iddio avea fatto in lor favore.

L'uscita del popolo Ebreo dell' Egitto, è 'l prodigio più maraviglioso, che Iddio abbia fatto nell' antico Testamento. Egli lo riduce a memoria in mille occasioni: ne parla, s' è permesso l' esprimersi di questa maniera, con una specie di compiacenza: lo dà come la

prova più patente della forza onnipotente del suo braccio. In fatti non è questo un sol prodigio, ma una lunga continnazione di prodigj, gli uni più ammirabili degli altri. Era ben giusto che la bellezza del Cantico, destinato a conservar la memoria di quel miracolo, corrispondesse alla grandezza dell' avvenimento: e questo non poteva esser d'altra maniera; perchè lo stesso Dio, ch' era l' autor de' prodigj, lo era parimente del Cantico.

Ma qual bellezza, qual grandezza; qual magnificenza non vi scorgeremmo; se ci fosse concesso il penetrare ne' sensi misteriosi nascosti sotto il velo e sotto la scorza del grande avvenimento? Perchè non si può non convenire, che l' uscita dell' Egitto copra e rappresenti altre liberazioni? L' autorità di S. Paolo, e di tutta la tradizione; e le orazioni della Chiesa ci obbligano a vedervi la libertà, che 'l Cristiano acquista coll' acque del Battesimo, e la sua liberazione dal giogo del Principe del mondo: L' Apocalisse fa un altro uso di quest' avvenimento; mostrandoci coloro i quali hanno vinta la bestia, tenendo in mano l' arpe di Dio, e cantando il Cantico di Mosè servo di Dio, e 'l Cantico dell' Agnello, dicendo: Signore Dio; le vostre opere sono grandi e maravigliose, ec. Ora come, secondo la Scrittura, i miracoli della seconda liberazione superarono infinitamente quelli della prima, e ne cancellarono affatto la memoria, così si può giudicare che le bellezze del senso spirituale di questo Cantico cancellerebbono quelle del senso storico.

1. Cor.
c. 10.

Apoc.
15. 4.

Cantates
Cantica
Moyfis
servi Dei.

Tali miracoli superano di molto le mie forze, e non entrano nel disegno di quest' opera, nella quale mi sono proposto di formare il gusto de' Giovani; per rapporto all' eloquenza. Quest' esplicazione del Cantico di Mosè può contribuirvi più che ogni altra cosa: Ho creduto coll' esporre questa parte della Sacra Scrittura così esplicita, di fare al pubblico un presente; che gli fosse grato. La modestia dell' autore l' avea tenuta come seppellita fralle tenebre: non farà discaro che la giusta gratitudine di un discepolo pieno di rispetto per la memoria del suo maestro, la faccia uscire alla luce. Alla qualità di maestro avea unita verso di me quella di padre, avendomi l'empre amato come suo figliuolo. Avea preso
nelle

nelle Classi una cura particolare d'istruirmi, destinandomi fino da quel tempo per suo successore; e lo sono stato in fatti nella seconda; in Rettorica, e nel Collegio Reale. Posso dire senz'adulazione che mai alcuno non ha avuto maggior talento di lui per far conoscere i luoghi più belli dell'opere degli autori, e per mettere in emulazione la Gioventù. L'orazione funebre di M. il Cancelliere il Tellier; ch'egli pronunziò in Sorbona, e ch'è l'unica composizione in prosa ch'egli abbia permesso fosse impressa, basta per mostrare fino a qual segno egli abbia portata la delicatezza del suo gusto; ed i versi, che abbiamo di lui; possono essere stimati per un modello in questo genere di composizione. Ma era anche più stimabile per le qualità del cuore, che per quelle dell'intelletto. Bontà; semplicità; modestia, alienazione da ogni interesse, dispregio delle ricchezze, generosità portata fino all'eccesso, sono state il suo carattere. Non si approfittò della confidenza intera che un potente * Ministro aveva in esso, che per far piacere agli altri. Quando mi vide principale nel Collegio di Beauvais, sacrificò con bontà verso di me; e per amore del ben pubblico duemila scudi per farvi delle riparazioni, e degli abbellimenti necessarj. Ma gli ultimi anni di sua vita, benchè passati nella solitudine e nell'oscurità; hanno cancellato tutto il resto. In essi separato da ogni compagnia, unicamente applicato allo studio della Sacra Scrittura, nella quale aveva sempre ritrovate le sue delizie, avendo di continuo nella mente il pensiero della * morte e dell'eternità; si consacrò affatto al servizio de' poveri fanciulli della Città. Fece loro fabbricare una scuola, forse la più bella che sia nel Regno; e fondò la rendita per un maestro destinato alla loro istruzione. Egli stesso ne teneva il luogo; assisteva spessissimo alle loro lezioni; ne avea quasi sempre alcuni alla sua mensa; ne vestiva molti, distribuiva a tutti in certi tempi determinati diverse ricompense per dar loro coraggio; e la sua più dolce consolazione era il pensare che dopo la sua morte farebbono per esso lui la stessa orazione, che l'famoso Gerson, divenuto per sua umiltà mae-

* Non ha mai voluto accconsentire di essere eletto Rettore nell'Università.

* M. di Louvois.

* Ha data al pubblico una raccolta di estratti, che aveva fatti sopra questo soggetto, intitolata: Pensieri di edificazione sopra la morte, tratti dalle proprie parole della Scrittura Sacra, e dei Santi Padri.

tà maestro di scuola in Lione, avea domandata col suo testamento a coloro de' quali avea presa la cura. *Mio Dio, mio Creatore, abbiate pietà del vostro povero servo, Giovanni Gersone.* Ha avuta la felicità di morir povero in qualche maniera in mezzo a' poveri, essendo itate le facoltà che gli restavano appena sufficienti per una fondazione, che avea fatta di Sorelle della Carità per istruire le fanciulle, e per prender cura degl'infermi. Prego il Lettore perdonarmi questa digressione, che la mia tenera gratitudine verso un maestro, cui ho tante obbligazioni, dee render degna di scusa.

I L L I N È.

T A V O L A.

LIBRO TERZO.

Della Rettorica.

a carte 3

CAPITOLO PRIMO.

De' Precetti di Rettorica.

5

CAPITOLO SECONDO.

Della Composizione.

9

Artic. I. Delle Materie della Composizione.

ivi.

Art. II. Saggio della maniera onde si possono istruire i Giovani per la Composizione, o di viva voce, o per iscritto. Modelli tratti da Autori antichi e moderni.

16

CAPITOLO TERZO.

Della lettura e dell' esplicazione degli Autori.

39

§. I. De' tre differenti generi, o caratteri di eloquenza.

41

Art. I. Del Genere semplice.

43

Art. II. Del Genere sublime.

51

Art. III. Del Genere temperato.

59

Art. IV. Riflessioni generali sopra i tre Generi di eloquenza.

65

§. II. Di quanto si dee principalmente osservare leggendo, ovvero esplicando gli Autori.

73

Art. I. Del Discorso e delle Prove.

ivi.

Esplicazione di un' Aringa di Tito-Livio.

79

Art. II. De' Pensieri.

82

Combattimento degli Orazj, e de' Curiazj.

83

Riflessioni diverse sopra i Pensieri.

88

De' Pensieri brillanti.

97

Artic. III. Della scelta delle Parole.

108

Artic. IV. Della disposizione delle Parole.

114

Artic. V. Delle Figure.

125

Artic. VI. Delle Cautele Oratorie.

151

Artic. VII. Degli Affetti.

157

III. Dell' Eloquenza del Foro.

168

Artic. I. Dello stile che conviene al Foro.

169

Estratti di Demostene e di Eschine.

171

Giudici degli Antichi sopra Eschine e Demostene.

189

Dell' Eloquenza di Cicerone paragonata con quella di Demostene.

194

Di

<i>Di quello ha fatto degenerare l' eloquenza in Atene e'n Roma.</i>	201
<i>Artic. II. De' mezzi , onde i Giovaui possono prepararsi all' Avvocazione.</i>	208
<i>Breve racconto di quanto Demostene e Cicerone hanno fatto per prepararsi.</i>	209
<i>Artic. III. De' costumi dell' Avvocato.</i>	223
<i>§. IV. Dell' Eloquenza del Pulpito.</i>	231

P A R T E P R I M A .

<i>Della maniera onde un Predicatore dee parlare.</i>	ivi.
<i>I. Obbligo del Predicatore: Istruire, e perciò parlare con chiarezza.</i>	232
<i>Quanto la chiarezza sia necessaria ne' Catechisti.</i>	234
<i>II. Obbligo del Predicatore: dilettare, e perciò parlare di una maniera ornata e polita.</i>	238
<i>Difetto primo. Il troppo ricercare gli oramenti del discorso.</i>	241
<i>Difetto secondo. Il troppo trascurare gli ornamenti del discorso.</i>	243
<i>III. Obbligo del Predicatore: Il toccare e'l muovere colla forza del discorso coloro a' quali parla.</i>	250
<i>Estratto di S. Agostino.</i>	252
<i>Estratto di S. Cypriano.</i>	254
<i>Estratti di S. Giangrisostomo.</i>	255

P A R T E S E C O N D A .

<i>Del fondo di scienza necessaria all' Oratore Cristiano.</i>	264
<i>Dello studio della Sacra Scrittura.</i>	266
<i>Dello studio de' Padri.</i>	270
<i>§. V. Dell' eloquenza della Sacra Scrittura.</i>	272
<i>1. La Semplicità misteriosa delle Scritture.</i>	275
<i>2. La Semplicità e la Grandezza.</i>	276
<i>3. La Bellezza della Scrittura non viene dalle parole , ma dalle cose.</i>	281
<i>4. Le Descrizioni.</i>	283
<i>5. Le Figure.</i>	287
<i>6. Luoghi sublimi.</i>	290
<i>7. Luoghi teneri ed affettuosi.</i>	294
<i>8. I Caratteri.</i>	298
<i>Cantico di Mosè spiegato secondo le regole della Rettorica.</i>	303

I L F I N E .

